صاحب الحاج میرزا حافظ
محمد افندی
195
اهدایی
حجت‌الاسلام کریم‌زاده
۱۳۷۷
اصول الفقه
حکمة بالغه
500
مجموعه
مجتهدی
V۸۸
۲۱۱۱۷۲
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب العنایه فی شرح الکفایه
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۷۸۸) ازکتب اهدائی: کریم زاده
شماره ثبت کتاب
۲۱۱۱۷

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب العنایه فی شرح الکفایه
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۷۸۸) از کتب اهدائی: کریم زاد
جمهوری اسلامی ایران
شمارهٔ ثبت کتاب
۲۱۱۱۷
اهدائی
۱۳۷۷
۱۹۶
۵۰۰
۷۸۸

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جلت عن الغاية وتعالت عن النهاية وتنزه عن الغلبة والمغالبة والصلوة والسلام على محمد المبعوث
بأكرم الملة المنعوت بأعظم الخلق وأحسن الخلقة وعلى آله الطاهرين وعلى ازواجه وغرة الملة وأصحابه
الامر بالمعروف الناهين عن المنكر بالقصوة فيقول العبد الفقير الى الله الغني جلبي بن
وحيد الكلوني ولي الله البر بن بين عن شأنه وده الله في القول وعلى جميع عمره العزيز وانزله
بعض الطلبة بينزد الى حين كنت مدة كتابا خصيبه بغلوس ما حاله من الطوائف بالدلائل
الكرتسية فرغبني على كتابة الذي صنفه الفاضل الكامل العالم العامل محمد المدعو فيه بكرم عزيز عالم الغرب
رفع الله درجاته او جعل جنة مأواه وذكر كما صنفه لكم وجيز المنظم كثير الفوائد كبير الفوائد عديم الشأن الشريف
فاجبته اسعافا لمرامه وابرازا لمقصوده شرحه بقلة البضاعة وعدم الآلة العلمية والعناية الفائقة
فيقبل العذر ويستر فيه من صنف فيه بكثرة علمه فكانه جاء بين الاطناب المخل والايجاز المخل
متوسطا لتقرير المرام وتفصيل مجمله وسميته بالغاية في شرح الكفاية واسأل الله تعالى ان ينفع به
المستفيد ويجعل ذخيرة لي يوم الدين وهو حسبي ونعم الوكيل عليه توكلت واليه انيب

اذا الطبع على مواقع الله قل ان لا يجاوز الى العذل والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب

اما بعد فيقول المفتقر الى رحمة ربه الغني بالتجمل بالتسمية شكرا على انعم الله تعالى التي من جملتها
توفيق على هذا الكتاب وعمل باكرمية السنية هو الجزاء الوفاق وكل امر ذي بال لم يبدأ بالبسملة
فهو ابتر واقتداء بالكتاب المكرم فقال الحمد لله هو الوصف بالجميل الاختياري على جهة التعظيم
والتبجيل والسلام المجلس عند صاحب الكشاف وعند صاحب المفتاح وقال فوليهما الى
واحد

واحد ان اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص جميع افراده به والعكس كما لا يخفى وشكر اعم
من وجه لانه اسم لمذات الوصف بالجميل على قصد التعظيم والتبجيل سواء كان على النعمة او على غيرها
والمذكور في عقد كلام المصنف وحمد خاص بالوجود وعقد فلهذا اختير حمد على سائر اسمائه
تعالى رب العالمين الرب اما صفة بمعنى المالك كرب الدار وصيقل بمعنى المربي وهو تبليغ الشيء الى كماله
شيئا فشيئا المنسوب للصفة بالفتح ولا يجوز ان يكون بمعنى الله تعالى لانه علم اسم لما يجلو به
الصانع وكل ما سواه من الجواهر والاعراض فانها لامكانها وافتقارها الى مؤثر واجب لذاته تدل على
وجوده عقلا جميع لبيض ما تحته من الاجناس وما بالقوة العقل بالفعل والمراد بهم كلهم الرسول او عامتهم
بهاء وقد تعالى يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه ترى المؤلفين من اهل الاسلام يبدؤن التحميد بما كان اردفه
المصلي بقوله والصلوة وهو من الله تعالى الرحمة ومن غيره طلبها على محمد معناه والوصف الاول لكثير الحامد وآله
وهو الاتباع هنا كما في قال فرعون لقومه اذا اصليتم على محمد او هم عامة المؤمنين المستفيدين له عليه السلام
اجمعين تأكيد للآل لدفع التخصيص ببعضهم او المعنى ان يقسم الكلية الكشافية الى انواعها كما يجيء
تنبيها الى انواعه المخصوصة به فقال اما بعد فالفراغ من الحمد والصلوة فقد قدمان كل منهما كلية كشافية
الى نسبة الى النسوب سواء كانت مشتقة او كشافية من مشتقات الافعال والآلات المشتقة والمشتق منها احترز
بالكشافية عن الاسم الجامدة لان البحث عنها لم يقع في هذا الكتاب ان يكون ما فيه اي ما يتعلق الكلية
وتنكير الضمير باعتبار المقام وهو كل الافراد للفرد احترز عن المثنى والجمع عن فانهما لا يخلوان عن زائد الذكر
احترز به عن المؤنث فان علامة التأنيث فيه التاء الغالب احترز به عن المقترن بالتاء كالمكان والعلم
فان التاء فيه زائدة عن حروف اليوستي يزيد الخير وهو اصلا الاصابة ووقوع ما يشتمل عليه الر

فعل وهو ما دل على معنى مقترن باحد الازمنة الثلثة وهى ما دل على بعض احوال الذات
والثالث مصدر وهو الاسم الذى اشتق منه فعل وصدر عنه والرابع اسم وهو ما دل على معنى غير مقترن باحد
الازمنة الثلثة والفعل خمسة الاول ماض وهو ما دل بصيغته على زمان قبل زمان اخبارك وانت تضارع
وهو ما زيد فى اوله حرف من حروف انيت والثالث امر وهو ما يطلب به الفعل من الفاعل والرابع نهى وهو ما يطلب به
ترك الفعل من الفاعل والخامس فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب فى الصفة اربعة الاول اسم فاعل وهو
ما اشتق من معلوم المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدث والثانى اسم مفعول وهو اسم ما اشتق من مجهول المضارع
لمن وقع عليه الفعل والثالث صفة الشبهة وهو ما اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت والرابع
افعل تفضيل وهو ما اشتق من مبنى فعل لمزية على الغير والمصدر ثلثة الاول مصدر مؤكد غير ميمى وهو ما دل على
فقط بغير ميم زائدة والثانى مصدر ميمى وهو ما دل على حدث فقط بميم زائدة والثالث بناء مرة وهو ما دل على
حدثية وكيفية والرابع بناء نوع وهو ما دل على حدثية وكيفية والثانى من صيغ المبالغة مصدر والاسم اربعة الاول
اسم مكان وهو ما اشتق من يفعل للمكان وقع فيه الفعل والثانى اسم زمان وهو ما اشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل
والثالث اسم آلة وهو ما اشتق من يفعل للآلة والرابع اسم فعل وهو ما كان على فعال دالا على معنى امر الخاطب
المضارع المبنى اذا اوردت تعريفه عالما بعلم توفيه من عبارة الصنف الاشتقاق المختلفة موافقا له بالتمام توفيها
فى هذه الصيغة لما يحتاج طالب معرفتها الى ابوابها وتلك الاشتقاق فى نفسها فضلى التلك بذكرها اجمالا ثم تفصيلا
واذا تقرر اقسام هذه الانواع فى مجموع ثمانية بسيم اشتقاق مختلفة لاختلاف صيغها ومعانيها الاول ماض
والثانى مضارع والثالث امر والرابع نهى والخامس فعل تعجب والسادس اسم فاعل والسابع اسم مفعول
والثامن صفة مشبهة والتاسع افعل تفضيل والعاشر مصدر مؤكد غير ميمى والحادى عشر مصدر ميمى والثانى عشر
بناء

بناء مرة والثالث عشر بناء نوع والرابع عشر مبالغة مصدر والخامس عشر اسم مكان والسادس عشر اسم
زمان والسابع عشر اسم آلة والثامن عشر اسم فعل واذا علمت هذه الاسام الثمانية عشر فكل كلمة
سواء كانت فعلا او اسما لا تخلو من احد هذه الاسام الثمانية عشر ملفظها وهيئتها لا يجتمع اثنان منها الا
من الاسام المذكورة فى كل لان اجتماع الاثنين منها فى كل لا يكون الا باتحاد اللفظ والهيئة ولا اتحاد هناك
بينهما لفظا ولا هيئة وكلمة واحدة منها اصلية الاشتقاق وهو نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتهما معنى
وتركيبا ومغايرتهما فى الصيغة والوضع وهو جعل اللفظ بازاء او ما فيها اى باقى الاسام المذكورة
ماخوذ او مشتق منها اخر تلك الواحدة اما بواسطة او بلا واسطة وذلك الواحد المصدر بعينه او لان المصدر
المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه المؤكد غير المبهما الخ الميمى مشتق منه لانبنائه عليه بصريحا
والفعل لانه المقوم الذى ذكر انه اغلب عند الكوفيين والمفعولات منه الى ثمانيين منه مذكورة فى المطولات فهذه اى التقسيما
التى بسطت تقسيمات ثلث حاصلة من اولها الاسام الثمانية ومن ثانيها الاسام السبعة ومن ثالثها الاسام الثمانية
عشر منه اخذ اى منه اخذ بعضها فى بعض لابد اى لا مفارقة من معرفتها اى معرفة التقسيما الذكور لمن يريد
تحصيل الصرف اى علمه حتى اذا اورد عليه اى الاشتقاقية يعرفها من اى قسم من الاسام الثمانية
ومن اى قسم من الاسام السبعة ومن اى قسم من الاسام الثمانية عشر فكسر شد هذا الكتاب اى طوله وجعله على
سبعة ابواب اذ كرة فكل منها اى فى كل باب السبعة ما جانسه اى فى ذلك الباب ومن الاسام الثمانية ومن الاسام
السبعة ومن الاسام الثمانية عشر ان شاء الله تعالى الباب الاول من الابواب السبعة المذكور عليها الكتاب بيانا
القسم الصحيح الباب الثانى منها بيانا القسم المهموز الباب الثالث منها بيانا القسم المضاعف الرابع منها بيانا
القسم المثال الباب الخامس منها بيانا القسم الاجوف الباب السادس منها بيانا القسم الناقص الباب السابع منها

باب مقسم للضعيف الكبار الاول في ابنية الاسم الصحيح الآخر ثم شرع في كسر الكتاب على الابواب السبعة المذكورة في البحث عن احوالها
وكان المقسم الصحيح يستحق التقديم لسلامته من التغيير الواقعة في غيره وكونه مقيسا عليه لسائر اقسام باب عاشر الابواب
وللعالم بيانات بعضها مكونة معقدة فاتح تصدر وفي الجملة معرفة فقال وهو اما ان كلمة سلمت حروفها الاصلية التي
تقابل بالفاء والعين واللام من فعل من حروف الكلمة والتعريف التضعيف قيد الحروف بالاصلية ليخرج نحو سالم
نحو دست وظلمت بكثرة حروف التضعيف فانها ليست من الصالم لوجود التضعيف فيها واكرام قتال ومبيع وعدة
واشتال فانك لكونها احد اركان في الاصول او اثنين منها حرف علة وليس فيها شيء من اكرم واعشوشب واحمار
واشابها فانها ليست من الصالم لفقد اصولها على ما يخرج الكلمة من السلامة واشار المصنف بقوله تقابل بالفاء الى تقابل الحروف الاصول
والى اللام ايضا وبهذا فاء وعين واللام وانما اخر هذه الحروف للوزن لان فعل اعم الافعال معنى اذ الكل موجود
فيه فعلة وهو اليق بالميزان اخر جزء وما فيه من حروف الكلمة والوسط والطرف وان فرغ منه تعريف الصحيح شرع في بيان الشبيه
من الابواب السبعة المذكورة فقال ولا بد اولا من معرفة الابواب التي تاتي في علم الصرف وهي اصول واربعين بابا
منها كانت تلك الابواب قدم انشائي على الترتيب الى تقديمه بالتطبيق وجب ان اول الكل المعلوم من انشائي المجرد
مفتوح العين ابدا لامتناع الابتداء بالكسر واستثقال الضمة والكسرة عليه في عينه ثلاثة اوجه باعتبار الحركات انشائي غير
للاستمرار اي اختلاط بناء الصدر وفي عين المضارع منه ايضا ثلاثة اوجه باعتبار الحركات انشائي لا يزال مستمرا
سكونه اجتماع الساكنين فاذا ضربت الثلاثة في الثلاثة حصل لكل تسعة اوجه لكن خرج من البين ثلاثة وهي ما اذا كان
عين الكلمة مضعفا لا يكون عين مضارعه مفتوحا ومكسورا واذا كان عين الكلمة مكسورا لا يكون عين مضارع مضموما
فبقي لكل ستة ابنية بحسب الوقوع وهو ما كان ماضيه المؤدي المذكور الغائب على ستة احرف مرتبا على قواعد الفقه اصول الكتاب
والعالم يعلم انشائي ابنية انشائي المجرد في صورة البين للمفعول لكون العين مكسورا في ماضيه ومفتوحا في مضارعه وجميع الابواب
شركة

شركة واني بادي صورة العلم فقال الاول من الابواب الستة فعل يفعل بفتح العين فيهما وهو الذي ماضيه
في الصارع ومعنوه نحو نصر ينصر يقال نصره اي اعانه قال ابو عبيدة فتح فتحه نادر كما يقال ما الذي جاء
الله اي الذي جاء به وانثاني منها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع ومعنوه نحو ضرب يضرب
يقال ضربه بالسوط وغيره وضرب في الارض اي سار فيها وضرب بسهمه كذا اي بيته وانثالث منها فعل يفعل
بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ومعنوه نحو علم يعلم وهذه الثلثة تسمى دعائم الابواب اي اصولها
لاختلاف حركاتها في عين الماضي والمضارع فان الخلقة تقطيها فانها سببت فعلية مغلبا وباختلاف الحركات في
عينها تنوعت الى الخلقة وما زاد فيها الى الخلقة فقط فاصل بالنسبة الى غيره او الكثرة استعمال حتى فانها لفصاحة
الكلمة فتكون سببا لاصالتها والرابع منها فعل يفعل بفتح العين فيهما ومعنوه نحو فتح يفتح ونحو
فيه اي في هذا الباب اي يكون عينه اي عين فعله ولامه حرفا من حروف الحلق الستة طبعا وهذا الفعل
خفة فتحة العين لثقل حروف الحلق لان حروف الحلق اثقل الحروف فاذا حصلت هذه الثقل وهذه
تتخلص الكلمة عن ثقل الثاني الفتحة الكلمة ولا يشكل ما ذكر بشيء دخل يدخل فتحة بينه وبين
يجيء وما الشبيه ذا لك ما عينه او لامه حرف حلق ولم يجيء على بفعل لانا نقول انه يجيء على يفعل
بفتح اذا وجد هذا الشرط ومتى فقد لا يكون على يفعل بالفتح لا انه كلما وجد هذا الشرط يجب ان يكون
على يفعل بالفتح اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط يلزم عكسه وهي اي حروف الحلق ستة
الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء قدم الهمزة لانها مخرجها اقصى الحلق ثم الحاء لان مخرجها
اعلى مخرج الهمزة والهاء على هذا الشرط الا ما استثنى وهو مستثنى من قوله وشرطه في آخره فان الباب
الرابع من ان ذا لبيش وما لهذا الشرط بل لهم شرط في الجملة حتى تجوز ابن يابى ويالى ان ذ

بمعنى سعى وثانيه من الاحد والثلثين الملحق بالرباعي المجرد الخ به اى فعلل كما مثلنا فيما الاصل ثم زيد فيه حرف اربعة اى موازنة ذالك المزيد له اى للرباعي المجرد وهو اى الملحق بالرباعي المجرد الاول اوزانه فوعل بزيادة الواو بين الفاء والعين وموزونه نحو حوقل اى كبر وفرغ عن الجماع ويسمى باب الفوعل قدمه على ما بعده لتقدم الواو على الياء كلمة واى وانما حكمنا بان حوقل ملحق باخوانه بلحوقه بدحرج دون اخرج واخويه لان شرط الالحاق توافق المصدرين ومصدر حوقل واخوانه على زنة ما فيه زيد قبل آخره الف وحرج كان مصدر دحرج كذالك ولم يكن مصدر اخرج واخويه كذالك فانه قيل يقال اخرج اخراجا كما يقال دحرج دحراجا فوجد فيه شرط الالحاق اجيب بان الاعتبار انما هو بالفعللة لاطرادها وعمومها في جميع صور فعلل واما الفعلال فمنزور غير مطرد لانهم لم يقولوا في مصدر قمطر وعربد قمطارا وعربادا بل قمطرة فلا اعتداد به والثاني منها فيعل بزيادة الياء بين الفاء والعين وموزونه نحو بيطر اى عمل البيطرة من بطر شق اذا شققته ويسمى باب الفيعلة قدمه على ما بعده لتقدم زائده عما زائد ما بعده واثالث منها فعول بزيادة الواو بين العين واللام وموزونه نحو جهور اى رفع صوته ويسمى باب الفعولة قدمه على ما بعده لاشتراكه مع ما قبله في كون الزائد حرف علة والرابع منها فعفل بتكرير الفاء بعد العين وموزونه لم يزل مذهب الكوفيين حيث جوزوا تكرار الفاء وجعله ملحقا بالرباعي المجرد والبصريون يجعلونه رباعيا مجردا ولا يجيزون تكرار الفاء لانه يلزم منه تكرير الحرف مع الفصل بحرف اصلي وليس منه شيء للتنافر وهذا الباب اى باب الفعفلة مختص بالمضاعف وقدم على ما بعده لكون نونه من جنس الاصول والخامس منها فعيل بزيادة الياء بين العين واللام وموزونه نحو شريف ويسمى باب الفعيلة قدم على ما بعده لكون زائده حرف علة وهي البقية بالنظر

من غيرها لكثرة زيادتها ودورانها والاس من شاقفعل بزيادة النون بين العين واللام وموزونه نحو قنفس اى لبس القلنسوة ويسمى باب الفعنلة قدم على ما بعده لتقدم زائده على زائد ما بعده والسابع منها فعلل بتكرير اللام وموزونه نحو جلبب اى لبس الجلباب ويسمى باب الفعللة قدم على ما بعده لان الزائد فيه من جنس الاصول والثامن منها فعلل بزيادة الالف فالزائد موزونه نحو قلنس اى لبس القلنسوة ويسمى باب الفعلاة وقدمه من الاحد والثلثين على الملحق غير الملحق وهو اى الملحق بالشيء غير الملحق الاول اوزانه الفعلل بزيادة الهمزة والنون الاول وموزونه نحو انقطع ويسمى باب الافعلال قدم على ما بعده لان زائده بنية الاول وهو لصاوقة فعل نحو قطعه فانقطع فلذا لا يكون الا لازما ويكون لمطاوعة افعل نحو ازعجته فانزعج واسقفت الثياب فانسقف وازعجته اى ابعدته فانزعج ولا ياتي الامن فعل فيه علاج ومناقشة فلا يقال انكرم وانعدم ونحوهما والثاني منها افتعل بزيادة الهمزة في اوله وبين الفاء والعين وموزونه نحو اجتمع ويسمى باب الافتعال قدمه على ما بعده فظهور زائده الذي هو الهمزة في اوله وبين الفاء والكتابة زائد ما بعده لانه على الخفاء لكونه موقوفا وهو لمطاوعة نحو جمعته فاجتمع ولاتفاق نحو اشتوى اى اخذ الشواء المنفرد ولقلة الفائدة فيه نحو اكتسب بالغ واظرف في الكذب في قوله تعالى ما اكتسبت وليس فعل نحو اجتنب وبعض تفاعل نحو اختصم بعض اقاسم والثالث منها افعلل بزيادة الثاني في الاول وتكرير العين مع الالف وموزونه نحو شمأزه ويسمى باب الافعلال قدم على ما بعده لكون زائده الثاني من جنس الاصول وهو لمطاوعة فعلل نحو شمأزته فشمأز وقد يشذ نحو شمأززته فتشمأز وقد يكلف نحو اشعنجم وقد يتكلف الاشعنجام والكمر والاقشعار افعلل الفعل نحو كمرت الجراحة وساءه للتجمع تاتم وتخرج اى جانب اللام والخروج وعلى الكمر نحو خرج اى ذهب جرحة وهذه اى حصل له الغم مرة بعد اخرى وللتجمع تاتم وتخرج اى جانب اللام والخروج وعلى الكمر نحو خرج اى ذهب جرحة وهذه

والالف بين الفاء والعين وموزونه نحو تابط وبسمى باب التفاعل قدمه على ما بعده لتقدم زائده الذي وهو لما يصدر من اثنين

في الاول وموزونه نحو استخراج وبستمي باب الاستفعال قدمه على ما بعده لكونه زائده في الاول وهو
لطلب الفاعله منه مفعولا اصل الفعل نحو استخرجته اى طلب خروجه وتحول الفاعل الى الاصل الفعل
نحو استجر الطين اى تحول الى الجر والتحول فيه يجوز ان يكون حقيقة اى صار الطين حجرا او مجازا اى صار
كالحجر في صلابته ويوجد ان الشيء على صفة نحو استعظمته اى وجدته عظيما وبمعنى فعل نحو استقر
بمعنى قر وقيل انه للطلب كانه يطلب القرار من نفسه والثاني منها افعول بزيادة الهمزة في الاول
والواو بعد العين وتكرير العين بعد الواو وموزونه نحو اعشوشب وبستمي باب الافعيال قدمه على ما بعده
لكونه احدى الزوائد من جنس الاصول وهو لبالغة اللازم يقال عشب الارض اذا كان نباتها واذا
زاد مبالغة يقال اعشوشب والثالث منها افعول بزيادة الهمزة في الاول والواوين مع الادغام
بين العين واللام وموزونه نحو اجلوذ وبستمي باب الافعوال قدمه على ما بعده لكونه الزوائد كلها من
حروف علة اذى الهمزة اصلها الف وزيادة حروف العلة اقوى من زيادة غيرها او لتقدم زيادته
الثالث والرابع منها افعال بزيادة الهمزة في الاول والالف بين العين واللام وتكرير اللام مع
مع الادغام وموزونه نحو احمار وبستمي باب الافعلال وحكمه حكم احمر الا ان المبالغة فيه زائدة و
واثنان من الاحد واثنتين للحق احرنجم وهو افعنلل الاول من وزنيه افعنلل بزيادة الهمزة في الاول
والنون بعد العين واللام الاولى وتكرير اللام وموزونه نحو افعنسى اى تاخر ورجع الى خلف من القعس
وهو خروج الصدر ودخول الظهر وبستمي باب الافعنلال قدمه على ما بعده لكونه زائده الثالثة
من جنس الاصول ويجب ان يعلم ان الاعلال والادغام لا يجوز ان في الملحق يجب
ان يكون

على ثلثة عشر وجها اى بصيغة ستة عشر للغائب المفرد وفرد المثنى وفرد الجمع فرد المؤنث الغائبة المفردة وفرد المثنى هاتين
بلجمعا وفرد المخاطب باشتراك التثنية فتحت بفتح التاء على واحد الى طريق ثالثة وفتحت الى طيبة فتحة ثم اليه فصرت بكسر التاء
على واحد الى طيبة فصرت بضم التاء وفتحتين للمتكلم الواحد فقرنا له ويجوز ضم التاء وفتح العين والجمع والذكر والمؤنث
والغائب المتكلم بهذه الوجوه مجازا فان الفعل لا يثنى ولا يجمع ولا يذكر ولا يؤنث ولا يخاطب لا يتكلم فجعلت التاء كانت
علامة لمن يثبت الفاعل كما جعلت التاء المتحركة علامة لمن يثبت الصفة ولم يكسر لان الفعل يثقل واتى الكسرة
ثقيلة فاعطى الثقيل الخفيف والخفيف الثقيل فصار العكس والحركة التي التثنية للتلا يلزم التقاء الساكنين وزيدت الالف في
الاثنين والواو في جماعة الذكور وضمير بين للفاعل ليرفع في الصفة بحذف الواو ونادرا كقولهم اكلوني البراغيث
حولي بضم نون كانوني وجعلت التاء ضميرا للمتكلم والمخاطب على طيبة وحركت لئلا تلتبس بتاء التانيث وفتحت للمتكلم لان الفتحة اخف
الحركات والمتكلم اسبق لان الكلام منه يصدر فاعطى الاقوى وضمت في المخاطب لان الضم خفيف والمذكر اقدم في الاخذ لذكورته
فاعطى الخفيف لم يسبق من الحركات سوى الكسرة فاعطيت للمؤنث ولم يفرق بينهما في التثنية بل اكتفى لهما بصيغة واحدة لقلة
السؤال للتثنية لنسبة الى المفرد والجمع لكن زيدت اليم فيهما لزيادتها في التعداد وغايرت بينه فرق بين الف التثنية والف الاشباع
في نحو قول الشاعر اقوى كما اقوك اقوى مكانة وضحك صياحك الا تكيف انشا وضم ما قبل اليم لمناسبة الضمة للياء الشفوية وجعل
للمتكلم مع الغير ضمير المتكلم في المفصلات نحو نحن من قبيل فعلنا وجعلت النون ضمير المؤنث الغائبة والمخاطبة فرقا بينهما وبين جمع الغائب
والمخاطب فزيدت النون التي جمع المؤنث جمع المذكر في طيبة دون جمع التانيث لان اصله باليم حملا على تثنيته لانها باليم فاعرف اليم بقلبه
نونا في النون تقرب ابنون من اليم والجمع لان اليم من الشفة والنون قابلين طرفي الشفة وفرق التثنية بالنون كما انها تفارق
وبهذه العلل مناسبات ذكرها ابن بابشاذ لضبط القواعد والا فالحكيم يترك كلامه للواضع وآخره اى آخر الكلمة حتى على الفتح في
جميع الاصول الا عند اتصال واو الضمير فيضم على نسبة الضمة الواو او تاؤه اى تاء الضمير كما في الفعل المخاطب

والتكلم او نون الاثنين او الجمع كما في التكلم مع غيره ومع الانا نث في الكتابة والغيبة فيكون اي آخر اثنتي عشرة اما من توالي
اربع حركات فيما اذا كان مركبا من كلمتين وهو ان كان المركب كالكلمة الواحدة وهو اي المركب منزلة الكلمة الواحدة الفعل مع
لان الفعل مع غير الفاعل لشدة اتحادهما يعد كلمة واحدة وتنزل غير الفاعل منزلة الجزء من الكلمة
فانه اي توالي اربع حركات فيه اذا كان هو كالكلمة الواحدة لا يجوز بناء على انه مركب فان الكلام فيه ضمير المفعول متعلق بمحذوف
اي الفعل مع غير الفاعل بمنزلة الفعل مع غير المفعول فانه بمنزلة الاتي وهو الامتزاج المذكور بين فعلا بعد كلمة
واحدة وبهذا الاعتبار يرتفع توالي اربع حركات في اثنتي عشرة الاتي وهو الامتزاج المذكور بين فعلا بعد كلمة
في جميع الابواب الا ثلاثة وهي الماضي الذي اوله همزة وصل وبسكون الراء آخر الكلمة فيما عدا اجوف
في جميع ابواب الثلاثي المجرد والماضي الذي اوله تاء زائدة كتفعل وتفاعل فان الثالث فيهما ساكن
فانه لو حرك فيما عدا هما لم يلزم توالي اربع حركات بل توالي ثلاث حركات وهو ليس بمحذور في هذا الكتاب. ابقى اي سكن فيهما اطراد الباب اي ليتفق افراد هذا النوع في سكون الآخر
وان لم توجد علته والحرف الرابع ساكن في جميع الماضي المذكور وهذه الجملة معطوفة على قوله وآخره مبني على الفتح وكذا
اي مثل الحرف الرابع في السكون والحرف الذي قبل الآخر في جميع ابواب الثلاثي المجرد وفي الماضي الذي اوله همزة وصل كانطلق واستخرج
واما الحرف الثاني من الآخر فساكن في الكل اي في جميع الابواب الا ثلاثة وهي ضرب وعلم والماضي المذكور يعني الذي اوله
تاء زائدة فان الحرف الثاني فيه مفتوح ثم اعلم ان الفعل ينقسم الى معلوم ومجهول فكل منهما اما ثلاثي مجرد او مزيد فيه او رباعي مجرد او
العلوم فتح عامة الكتب اي فتح جميع الحروف التي جاز ان تكون الاول بالنصب اول على الاشتغال المتصل في قوله عامة الساكن
فيه همزة من الذي اسكن مثل انطلق واستخرج واقشعر والسداسي مثل استخرج واعشوشب واقشعر وغيرها الكل من انفعال
السداسي الملحق فانه اي الحرف الاول منها همزة وصل لكي يمكن الابتداء بالمعلوم الذي فيه في العلم لانها تسقط في الابتداء
في المجهول
وتسقط في الوصل ان في محل الكلام معلوما والا فهي او مجهولا لعدم الاحتياج اليها فان اتيا بها كان الاتي بها
بالخيار وقد حصل بغيره والآخرين بعض الثلاثي في هذا ايضا من جملة المستثنى من قوله عامة الساكن عطف على قوله اول

حاشيه

حاشيه همزة الآن المعطوف لما بعد ان المعطوف عليه على الاصح والآتي بها على كونه معطوفا على الستة في قوله ان العين في الثلاثي
من جملة ما عده الاكثر وليس بمستثنى في بعض الثلاثي ثم علم وحسن وقدم اي عد مرة كونه من بعض الثلاثي
مستثنى في الابواب الستة الثلاثية وعلة المجهول في الماضي عطف على قوله علة العلوم ثم ما فتح وكسر العلوم
كنصر اكرم وفرح وقوله استخرج وغيره الكل بمعنى الا همزة مكسورة الا ما قبل الآخر اي آخر الماضي فانه يكسر
في جميع الابواب قوله واصل سلق وتسلق واسلنقى بالالف سلق وتسلق واسلنقى بفتح الباء رفع للابهام عليه
قوله وآخره مبني على الفتح من ان كل واحد من هذه الثلاثة فعل ماض ولم يبن آخره على الفتح وحكمها اي حكم هذه الثلاثة
حكم الناقص في كونه الفيا مقلوبة عن الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها في المعلوم وابقاء ياءها مفتوحة حذفت ما قبلها
في المجهول كرمي اي حكم الناقص في ما يوجد قوله واصل الحروف اي حروف المضارعة والمراد اي الاربعة
الماضي بفتح ما قبل الآخر في الكل وسكون العين والهمزة في الآخرين وفي ما يرد على قوله فتح عامة الساكن
من ان ما قبل الآخر في الاشتقاق المذكور فيما عدا الاكثر وليس بمفتوح الآن وحكم جميعها حكم المضارع وسيجيء
واما المضارع عطف على قوله اما الماضي فهو اي فعله هو بمنزلة الجنس يتناول جميع الافعال وخرج بالمضارع
المضارع بقوله زيدت في اوله احد حروف انيين للدلالة على الحال والاستقبال والمراد بالحال اجزاء من الحال
الماضي والاستقبال بعضها بعض اجزاء من الاستقبال المتصل بزمان التكلم الذي انت فيه والمضارع مشترك بين الحال والاستقبال ودليل شهرته انه يطلق عليهما اطلاقا واحدا
وانما اخرج عن القرينة الدالة على احدهما لم يفهم منه احدهما معينا بل يتوقف فهمه على القرينة وبهذا تبين
الاشتراك وكون المضارع مشتركا بين الحال والاستقبال من مذهب الجمهور وقيل الصحيح عطف الاستقبال على الحال
بواو الجمع وقيل انه حقيقة في الحال ومجاز في الاستقبال والآلة مذكورة في الحروف الزهرة فاعل فعل محذوف

اى زيد الهمزة للتكلم وحده لان التكلم مقدر فى الكلام والهمزة ايضا قد جيء بها مقدرة بعد الخارج لان قد جيء بها
اقتضى الحلق فانسبته وزيدة النون له اى للتكلم مع غيره اى غير التكلم لوجود النون فى التكلم مع غيره فى الماضى وزيدة
التاء للخطاب سواء كان الشخص الذى يخاطب مذكرا او مؤنثا واحدا او اثنين او جماعة وهذه التاء فتحت الاصل وانما
ثم قلبت تاء زيادتها تاء تودى الى التقل وكسرتها فى مثل وجل بالعطف وقلبها تاء كثيرة الكلام كقولهم تجاه وتراث
وجاه وورات وانما عينت الواو على طبق الاصل لكونها ساكنة منفتح الخارج والخاطب به الذى ينتهى الكلام اليه فمناسبة وزيدة
التاء للغائبة المؤنثة الغائبة ظاهرا بالغائب وزيدة لتشاهما تاء تانيث بالغائبين ولم يبالوا بالتباس الغائبة بالخاطب وبا
وبالتباس مثناها بالمخاطبين وبالخاطبتين وزيدت الياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا والواو للجمع المؤنث الغائبة لان
خرج الياء منوسط بين مخرجى الهمزة والواو والغائب هو الذى يذكر فى وسط الكلام الجارى بين المتكلم والمخاطب فمناسبة
ويقترن اى يستعمل على احد عشر وجها اى صيغة بسبب اشتراك المفرد الغائبة والمخاطبة بسبب اشتراك تثنية الغائبة
والمخاطبة والتباس ان تكون الوجوه اثنى عشر وجها بمقتضى الوزن ستة للغيبة وستة للخطاب وستة للمتكلم
المفردة الغائبة والمفرد المخاطبة فى وجه نقص منها وجه واذا اشتركت تثنية الغائبة والمخاطبة فى طبقة وجه نقص منها وجها
واذا اشتركت المتكلم مع غيره فى ثلاثة اوجه نقص منها اربعة اوجه فبقى احد عشر وجها ويكون الفاء اى فاء المضارعة اختلافى قرار
عن توالى اربع حركات الحركة الواحدة وهى صيغة المضارع وانما عينت الفاء للتسكين لقربه عن حروف المضارعة
التى لزم منها توالى اربع حركات ولم يكن اسكانها حرف المضارعة لامتناع الابتداء بالساكن والاكانت زائدة اولى من
حرف زائدة سواء كانت همزة وصل او همزة قطع وقيد الهمزة بالزائدة احترازا عن همزة وقعت فاء فانها لا تسقط
فى المضارع نحو اخذ يأخذ والى تسقط فى المضارع والحرف الساكن فى الماضى فاء كان او عينا او لاما حال السكون فى مضارعه
اى مضارع ذلك الماضى ثم المضارع اما معلوم او مجهول والكل منهما علامة اخرا والمعلوم منها علامة

مر علامة

وعلامة العلم فتح حرف المضارعة لان الفتحة هى الاصل فى الحركات لخفتها والعلم اصل بالنسبة الى المجهول
فتاء تنبت الآتى ابدا. الرباعى اى رباعى كان بعنى سواء كان رباعيا مجردا او كان اصله ثلاثيا فزيد فيه
حرف فانه الملحق بالرباعى المجرد اولم يلحق بشىء فانهما اى حرف المضارعة تضم فيه اى فى الرباعى نحو يدحرج ويكرم
ويقوتج ويقال وغيرها ان ضمت حرف المضارعة فى ابواب الاكرام لثقلة استثقالهن بالنسبة الى سائر الابواب. وكثرة استعمال غير هن
فاختصصن الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا فخصصن الاستعمال بينهما او يقال انما تضم حرف المضارعة فى هذه الابواب
لانها لو فتحت فى مثل يضرب منه الاضراب لالتبس المزيد فيه بمجرده ولو كسرت لوقعت الكسرة على الياء فى الغالب والكسرة عليها
مستكرهة فضمت فيه وحمل عليه سائر ابواب الاكرام. وانما عين الضم ولم يعكس لانه لو حمل عليه سائر الابواب فى الفتح للزم الالتباس و
لو فى صورة بخلاف العكس لا يقال ان الاعراب يزيل الالتباس ايضا لانا نقول انما يزيل الالتباس اذا سمع ما يسطرح به الى الاس وحرف المضارعة فيه مفقودة لانا نقول
انها من باب الافعال والهاء والسين زائدتان على خلاف القياس فلا يقال ايضا انه يختصم ويقتتل بفتح حرف المضارعة وباقيه فيهما
من باب التفعل والتفاعل وحرف المضارعة مضموم فيهما لانا نقول انهما ليسا من باب التفعل بل من باب الافتعال والاصل
فيهما يختصم ويقتتل فادغمت التاء بعد قلبها الى جنس ما بعدها فيهما بعد ما وكسر ما قبل الآخر بالرفع عطفا على ما قبله فتحرف المضارعة الى الكسر
الكسر الغير المصل قبل آخر المضارع المعلوم من جميع الابواب. الا فيما اى فى مضارع اوله تاء زائدة غير تاء المضارعة فيفتح اى ما قبل
الآخر نحو يتفعلل ويتفاعل ويتفعلل وبعض افعلال بالجر على تقدير الفتحة عطفا على ما فى قوله فيما اى مضارع بعض افعلال فان ما قبل الآخر
فيه يكسر وان كان مضموما فى مثل يقتل ومجهول مفتوح فى مثل يعلم ويفتح وقد مر آخر ما ذكر من كسر ما قبل الآخر لمضارع المعلوم و
تخلف فيما تخلف فيه الامثلة التى ذكرها فى قولنا الا بدا. وفتح ما عداها بالرفع عطفا على فتح ما قبل الآخر اى فتح ما جاور حرف المضارعة
وما قبل الآخر استثنى احترازا عن حالها اذا كانت الذى يسكن فانه يكسر فى المضارع ايضا والا استثنى لانه
تحمل حركة الكسرة او سكونه على ما عداها فى مثل يتفعلل الفاء ويتفعلل العين فيحس عليها غيرها وعلامة المجهول

مر علامة

اى ما يعلم به المجهول ويوقف به المعلوم بضم حرف المضارعة ان كانت صفة مبدأ المعلوم او مكسورة فكما فى لغة من يقول تعلم

واعلم وتعلم بكسر حرف المضارعة والام يجيء الى جعلها مضمومة بل ترك كسرها وفتح ما عداه اى ما عدا حرف المضارعة غير

الكسر المذكور واللام كما استثنى المصنف اللام امر بيانا لحكمه الموضعين اراد بيانا لحكمه بحيث لا يختلف حينئذ جهة اللام بنية و

فقال وام اللام فيفتح عند اتصال الف الضمير او يضم عنه اتصال الواو او يكسر عند اتصال الياء المخاطبة ثم اشار الى ان كلا من

من هذه الحروف حركتها قبل ان الضمة بعض الواو والكسرة بعض الياء والفتحة بعض الالف ويسكن آخر اللام عند توالى جمع

المؤنث فصلا عن اتصال نون كان كما فى الامثلة او نون التوكيد ويرفع فيما عدا ذلك اى فيما عدا هذه المواضع الاربعة

الآنية ذكرها اى يبنى آخر كلمة الفعل ناصب فينصب بها وبوان ولن وكى اذن والاصل فى هذه الحروف ان والبواقى فرع عليها

وانما عملت ان النصب لكونها مهملة لان المشددة المفتوحة الهمزة الصدارة وقيل انها المخففة منها والى تنصب الافعال

تنصب الافعال لانه ظنها جازم فيجزم نهاد بولم ولما واذ ولام الامر وانما عملت لام الامر الجزم لانه فى الافعال بمنزلة الجزم

فى الاسماء فانه اذا دخلت اللام الاسماء عملت الجر واذا دخلت الافعال عملت ما هو بمنزلته وهو الجزم ولا تنس وانما عملت الجزم

لكونها نظيرة لام الامر من حيث انها للطلب او نقيضتها من حيث ان اللام لطلب الفعل ولا لطلب تركه بخلاف لا النافية

اذ لا لطلب فيها وقد سبق ان الوجب الجزم بلا ان فيه اذا اصلح قبلها كى نحو جئتك لا يكن لى على حجة وهو يسقط النون

الا نون جمع المؤنث فان نونه ضمير لا علامة الاعراب بخلاف النون الآخر فانها علامة للرفع كالضمة فى الواحد فلك تحذف

الضمة كذلك تحذف النون التى للرفع وايضا فعل جمع المؤنث ليس معرب بل هو مبنى على السكون باتصال النون فلا يتقدر

الجزم بسقوطه نزل حمل النصب على الجزم فى حذف النون ثلاثة الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء كما مر ترتيبا فكل مكان

على الجر فى الاسماء فى التثنية والجمع كذا حمل النصب على الجزم فى الافعال فحذف النون فى الحذوفة حال الجزم لم تحذف لم ينصب بنصبة

لم ينصروا اخره اى لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا لم تنصرى لم تنصرا لم تنصرن لم انصر لم نصر ولن ينصر و

ولن

ولن ينصروا الى آخره اى لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا لن تنصرى لن تنصرا لن تنصرن

لن انصر لن نصر واما الامر فهو اما ان فعل هو بمنزلة الجنس يندرج فيه ما يطلق عليه لفظ الفعل ثم يخرج ما لم يؤمر به بقوله

بطلب الفعل من الفاعل الذى ليس هو اما ان فعل هو ايضا بمنزلة جنس يندرج فيه غير هو غير بقوله بطلب به

ترك الفعل من الفاعل وصيغته اما ان صيغة الامر والنهى كصيغة المضارع بجزوم فى تقابل الترك والسكون مثل

قم اولا اى اول المضارع لانى المضارع النهى نحو لا يقم ولام مكسورة فى الامر وانما كسرت لانها اشبهت بها باللام الجارة

لان الجزم والجر من واد واحد وفتحت فى بعض اللغة لكن اذا دخل عليها الواو او الفاء او ثم بان كقوله تعالى الله تعالى

فليصلوا قليلا وليبكوا كثيرا وقال الله تعالى ليقضوا تفثهم ثم ليوفوا نذورهم بسكون اللام وكسرها نحو لينفق الاصيغة الامر بطلب

استثنى منقطع لانه لما قال ما امر بذا اى اول المضارع ظن انه لم يبق شىء من الصيغ الا وقد دخل فى الامر بطلب

الى مطلق الامر المعلوم فقيد الامر بالعلم لان لام الامر لا تحذف بخلاف لام كى فانه كثيرا ما تحذف مع ان فقوله جذف اللام اى

اى لام الامر لئلا ينتقل الذهن به ثم حرف المضارعة خوف التباسه بالمضارع اذا اصل ضرب يضرب باتفاق النحويين

من البصريين والكوفيين وكان الكسائى ذهب الى ان امر الغائب يكون بالام كما فى قوله تعالى فلتفرحوا فليضحكوا وقوله تعالى لينفق

على قصور باذن فان حرفها وجارها اى لتأذن لبعلى ابدان ثم بعلى اسكون عند البصريين بالبناء على السكون

اصل فى الافعال وهو مشبه اسم ضرب فى كونه على ثلاثة احرف فاعرب لكونه على انه مجزوم باعتبار الصدر بسبعة لان

اضمار الجازم ضعيف كاضمار الجار فلا تترك بلا ضرورة وواجبة البناء ما بعدها اى بعد حرف المضارعة ساكن

الفاء الهمزة وصل ليمكن الابتداء بها فحذفت الهمزة بالزيادة دون غيرها لان الحروف لا تبنى الا بتالى حركتين

اول مكسورة فى الابتداء اما مكسورة فظاهر انها تحتاج الى تحريك ليكون اولا والكلمة غير بادئة بها كنت الابتداء بالمطلب

وهو فى الابتداء بها كذلك فزيدت متحركة بالكسرة التى هى اصل الحركات وسميت بهمزة الوصل لانها للتوصل بها الى

الى النطق بالكلمة وسماه الخليل بسلم الالة لانه الكلمة مكسورة في جميع الاحوال الا اذا اتصل به فرع من حكمه ان يكون مكسورة
في ثلاثي مضموم عين مضارعه فتضم الهمزة تبعا للعين اي لضم العين لانها الوسطى لثقل الخروج من الكسرة الى الضمة ثم
لو فتحت لالتبس الامر بالمضارع اذا كان للمتكلم وحده فتلحق الاصل صفة همزة نحو واخر سوا علم وانصر الخ ثلثة
اشياء احدها ما كان عاشر قبل الآخر وثانيها الفعة وثالثها الصفة اشارة الى ان ابرا هما من رعايم الابتدا. اول ما يراد ها
بغير علة لكثرة استعمالها وما كثر استعماله فهو اخف في القبول وان كان ما بعدها اي بعد حرف المضارعة متحركا بالفعة
او بقية المضارع كما حاله اي على سكون او زه مع غير اخال همزة الوصل عليه كما مر في اكرم وفرح وفاتل وتكسر ما يليه
وانما خص الاخير من المضارع لان الآتي لا يؤمر به فلا مناسبة بينها فاتم استشوا عنه فاض با نا اكرم بفتح الهمزة
امر الى طين لتكرمه وما بعد حرف المضارعة يذبر كسر فكان حقه ان يقال اكرم بهمزة وصل مكسورة فاجيب عنه بقوله
ومنه اي من مضارع كما بعد حرف المضارعة يذبر تقول انا اكرم وقوله فاخاطبه بالنصب حال من اكرم معلوم
اعتزبه مجهول فانه بالام امر للغائب فحذف لكرم منه باب الافعال اعتزبه عزبه لان اصل اكرم بوكرم ثم بين سبب حذف
الهمزة في المضارع وعزبه فقال حذفوا الهمزة اي همزة يوكرم لثلا يجتمع همزتان في المتكلم كما ذا اكرم فانه لو سكنه ثم حملوا عليه اكرم
وتكرم وتكرم وحذفوا في الفاعل نحو مكرم والمفعول نحو مكرم وغيرها ايضا من اصل الثلاثي والى هذا اشار الكتاب وبقوا
لخاطبه بصيرة العلم على الاصل الذي هو ما تركوا لكسرة يعني انهم لما راوا ان علة حذف الهمزة وهي اجتماع الهمزتين زالت الى غير علة
اجتلبوا لها زوال علة استثقال الاسر لحذف حرف المضارعة ردوها ولم يجتلبوا الى همزة الوصل لانها انما تكون عند زوال الابتدا
بالكلمة وبهنا لم يلزم فهمزته اي همزة اكرم قطع اي مقصد بقولنا قطع مصدر الفعل المعلوم يكون بمعنى الفاعل في معناه
فاطمة ما قبلها عند الاتصال بما بعدها واي مقصد به مصدر الفعل المجهول في معناه حتى فاطمة مقطوعة عند الستوط في الدرج مفتوح
ثبتت في الوصل والابتدا اما فعل التي فهو ما الرفعل هو بمنزلة الجنس يشمل جميع الافعال ويخرج لسواه بقوله وضع
لانث،

لانث التوجه والتوجه والانفعال النفس اي تاثرها عند ادراك الامور الوجيبة اي البعيدة عن العقل طفا وكبارا
فاذا ظهرت اسبابها يزول التوجه عنها ولله الاي وللتوجه الفاظ كثيرة لا يتعرض لما في بابه فمنها قول العرب لله انت
ووا هاله وبا للعا وبا لله واحي ومنها قولهم لابي هريرة سبحان الله ان المؤمن لا ينجس ومنها ما يذكر في باب القسم نحو
لله لا ابرح الا جل وغيرها من الالفاظ المستعملة فيه وانما يتوجه بهذه الفاظه صيغتان احديهما منقولة من ماض باب
الافعال وهو راجع الى قوله احديهما ذكره باعتبار الخبر ما انصره وانا نيه منقولة من ماض طبه بصيره العلوم وهو انصر
ثم افعل مختلف فعليته عند الكوفيين وهو الصحيح فلذا لك اختاره الشيخ وغيره من منصب على الفعلية
وما الواقعة قبل افعل اسم مبتدأ بلا خلاف بينهم ثم هي موصولة والجملة بعدها صلتها والخبر محذوف عند الاخفش
تقديره الذي رجحه انا حرا شيئا عظيما وغيره تعسف لانا نقطع باستقلال الكلام من غير حاجة الى تقدير خبر محذوف والاصل
عند الكوفيين والفراء وغيره تعسف ايضا لاضمحلال الاستفهامية لم يثبت فيها نقل انث الى انث وا خوا الكوفي فيما قال
سيبويه وهو انها نكرة لان النكارة تناسب التبعيض لانه لا يحصل الا على خفي سببه وما بعدها من الفعل والفاعل
والمفعول جزء وتقديره على قوله لسيبويه شيئا عظيما انصره مثل قولك امر اعقده من الخروج فمستوفي الابتدا بالنكرة وانكرة
شرها خبر ذا ناب لو حصل الافادة فكلوكب الخ صفة انث وافعل به الاخلاق فعليته وهو امر بمعنى الماضي فيكون موضع
الطلب مع موضع الخبر وهذا شيء في كلامهم كما يوضع الخبر موضع الطلب والباء زائدة في الفاعل على ان الهمزة للصيرورة
اي صيره ذا كذا فانصره امر بمعنى الطلبي والباء للتعدية فيكون امر الكل بنصر الخطاب يا زيد اذا نصر
وانما يعبره كذا لك بان يصفه بالنصر والباء زائدة فيكون امر الكل احد ما يا يعتقده ناصرا بمعنى اعتقده ناصرا
فيه على كلا التقديرين غير هو على الا انه التزم كونه مفردا فلم يغيره عن لفظ الواحد في قولك يا رجلان
اكرم بزيد وبا رجال اكرم بزيد لحريه مجرى المثل فلذا لك اعتقر فيه عدم التغيير عن لفظ الواحد في التثنية

بل والجمع بل تثنى وجمع الضمير المستتر فيه ومعناها واحد بحسب الاشتقاق لان التقدير الذي سبقت كلها باعتبار الاصل
لانها مقصورة الآن فان معنيها الآن لانت ولا يبنيا الامر ثلاثي اي من فعل ثلاثي تركت مواصفة لبناء الفرق بينه
لان هذا الفعل موضع للبحث عن الافعال وبتركت الموصوف ليعلم الاسم والفعل لانهما لا يبنيا بخلاف الكلام فلذلك خصا وا
من الكلية الكلية وهي الجار والمجرور ومن المجلف عما جلفة وذكر انثلاثي ليعلم امتناع بنائه من قبل الاصول الاربعة بجرد الكاف لوجوه
اوجز مجرد كاف مجرد وصف ثلاثي به تنبيها على ان حقها ان لا يبنى من ثلاثي غريزة كعلم وفقه وفارب وتقارب وقد
ثبت معلوم في الزمان الماضي مقيد به احترازا عن بناء من فعل مقصور نظيا لامتناع بناء من راعاة من الشق فيه على
الاشعار متعلق بثبت اشار به الى كون المتعجب منه متصفا بصفة فعل التعجب على الاشعار قابل للزيادة والنقصان فجيء
تنبيها على امتناع بنائها من فعل لا يقصور فيه للزيادة والنقصان كحدث وفني وحات ونحوها فلا يقال ما احدثه وما افنيه
وما اموته غير لو ولا عيشه بر فلا يقال ما احره ولا ما اعوره وقيل الذي من فعل التعجب انما يبنى للعلم ان من فعل افعل
مثل نعم فينعل ما انصر فريدا وانعم به وقد يبنى من فعل المفعول اذا امن الالتباس بفعل الفاعل نحو ما اعتقه من عتقت عليا
المفعول فتقل الى باب الافعال اي الى كونه معتقا وهو ثابت ذو لا يفرق فيها اي في هذين الصيغتين بالتثنية والجمع وغيرهما
يعني لا بأس تثنيتها والجمع والتأنيث بها كما يؤتى بالفعل بلفظ التثنية والجمع والتأنيث فيهما في الضمائر **فصل في الصفة**
اسم الفاعل فهو اسم يؤخذ لمن قام بالفعل على معنى جميع الاسماء المشتقة فانها اوجز مشتقة وبجرج بالاسم غير المشتقة بقوله مشتق و
بخرج ايضا منه اسم المفعول بقوله لمن قام بالفعل ويخرج الصفة المشبهة بقوله على معنى الحدوث لان الثبوت ما كان فعل المتفضل
واسم الزمان والمكان والآلة بقوله لمن قام بالفعل ويخرج الصفة المشبهة بقوله على معنى الحدوث لانها تدل على معنى ثابت
حتى لو قصد بها معنى الحدوث تؤول الى صيغة اسم الفاعل نحو زيد حاسن بمعنى ان هذه الصفة متجددة وقد لا يقصد انها ثابتة
ولهذا لو قصد الحدوث ضيق لضيق ضائق في الامة تقاوضائق به صدرك واسم المفعول انما هو اسم مشتق من مجهول المضارع

لمن

فكذلك افعل التفضيل لا يبنى الا من فعل مستوف للشروط المذكورة واما عدم بنائه ومن غير الثلاثي المجرد فلما لوازمنا ان يبنى نحو دحرج
واستخرج وما اشبههما من افعل مع الحفظ على حرف شاذا لا يكون وجوبا فرعا ناقصة ومعناه مثلا لو قيل افرح منه استخرج لكان
معناه كثيرا الفرح واطرد الكثير الاستخراج واما عدم بنائه من فعل متى حذا حذوه فلامتناع البناء مراعاة
لم يقصد الزيادة او الكثرة في النفي واما عدم بنائه من فعل لا يقبل الزيادة والنقصان فظاهر لان افعل التفضيل لزيادة الموصوف
على الغير والزيادة فرعا لا يقبل الزيادة وتحال واما عدم بنائه من مبني للمفعول والاعور ظاهر فلان افعل منها لغير التفضيل وهو الصفة نحو احمر
واعور فلم يبن افعل التفضيل منها لالتباسه بهما فاذا قيل احمر الرجل لم يعلم الا بقرائن فاذا قيل احمر منه علم انه اكثر حمرة او الزيادة فيها واما قولهم
في صفة الاكحل من ابيض من اللبن وقولهم اسود من حلك الغراب فشاذ لان الحلك بالشذوذ ايضا وقياسه اشد حلكا فليس افعل التفضيل ايضا الى
كفعل التعجب الذي يكون للفاعل اذ التفضيل افعل وكم اشهر التفضيل المفعول اذا علم ان تفضيل المفعول انما يكون اذا اقترن بما يمنع
من مصدر التفضيل فاعلا عليه كقولهم الكسر يصدع وتشغل من ذات التعيين وافظع من قتيل كربلا وطابع الذكور في اثنال الاول
امتناع كون البصلة كاسية وفي الثاني كون ذات التعيين في القصة المعدودة مشغولة لا شاغلة وفي الثالث كون قتيل كربلا مظلوما
لا ظالما ولا يقتضي على السيد على بل بكم باطراد عدم الصفار وكثرة اضدادها ثم ان الفعل الذي يقصد ان يصاغ منه افعل التفضيل
ان لم يستوف الشروط توصل الى صحة التفضيل فيه بزيادة اشد ونحوها نصبا مصدريا كذلك الفعل على التمييز كقولك ما دحرج وعلم و
اقرب الى الله درجة نواصح تعليما واكثر اقترابا وكقولك في غايات هما قطع موتا وفي حوادث عوارض اكثر السؤال بصيغة التفضيل
منه الجواب اشد منصوبا وصافة وذو همزة وقالوا في الرمح والدم هو اخير من كذا واشر من كذا واوفضل الخير واشر الا قاندر ويجب تقديم
من والمفضول ان كانا بالام استفهام او مضافا اليه نحو من انت اعلم ومن اي رجال انت اكرم ومنه وجهك احق ان يرد ثم قد يحذف المفضول
للعلم عنه فلتكن على ذكر منك واذا كان المفضول غير الاكثر تقديم الاكثر وربما وقف على ذكر افعل التفضيل كاسم الفاعل في كونه
وجمعه مستوفيا وكونه تثنيته بالالف الينوبا واليا والواو وكونه جمعه الواو والنون واليا والنون مفتوحة ما قبلها مكسورة ما قبلها
مؤنث

مؤنث اسم الفاعل بها بالالف المقصورة مع حذف همزة ومتى افعا وسكون العين تقلب الف المؤنث التثنية والجمع يا
مثاله انصر انصران في الرفع انصرين في النصب والجر انصري انصريا في الرفع انصرين
في النصب والجر نصريات اعلم ان افعل التفضيل اذا كان شبيها بفعل التعجب بسبب التنكير لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع مثله
واذا دخل الالف واللام فقد شبهه تشبيها ناقصا فانه لا يمتنع لما لا يمتنع فقد كمال الشبه منع التانيث والتثنية والجمع
واستحق ان يطابق الموصوف تذكيرا وتانيثا وافرادا وتثنية وجمعا فيقال الرجل الاكبر والمرأة الكبرى وجاءني الرجلان
الاكبران والمرأتان الكبريان وجاءني الرجال الاكابر والنساء الكبريات والكبر وكذا اذا اضيف الى معرفة واريد به
الزيادة المطلقة اي لم يتبعه بعد معين من وجب مطابقته لموصوفه فيما ذكر لشبهه بالفعل المقرون بالالف واللام في خلوه
عن تقطع معناه وهو كونه منوبا فاذا زوحفت هذا فاير اد الحق صيغة المؤنث والمثنى والجمع غالبة عن الالف
واللام والاضافة المذكورة لجواز التقدير بالجواز الاستعمال بدونها فصل في المصادر اما المصدر المؤكد للفعل ومعناه ليس
بقيد احترازي لان المصدر المستعمل يؤكد به الفعل او معناه ايضا نحو اكرمت زيدا اكراما غير البتة فهو اي لفظ كل
خرج به المهمل على حدث خرج به ما دل على عين كزيد فقط خرج به ما سوى المصدر الميمي بغير ميم زائدة في اوله
خرج به المصدر الميمي ووصف الميم بالزائدة للاحتراز عن التوليد مثل المرور والمكرو وغيرهما مما في اوله ميم اصلية
وصيغة من الثلاثي المجرد امر بها عن الامر باعتبار المجرد والمزيد لان مصادرهما قياسية سماعية اي موقوفة على السماع
لم يكن ضبطها بقاعدة مطردة نحو قتل وشق وشغل بفتح الفاء وكسرها منها والعين المثلثة ورحمة ونشدة وكدرة
كالمثلثة التي سبقت الا في زيادة التاء ودعوى وذكرى وبشرى بهذه المثلثة ايضا كالتي سبقت الا ان في اواخرها
الفا مقصورة وليان ورحما وعفرا بهذه المثلثة ايضا سبقت قبلها الا ان في آخرها نونا وتنزو بفتح الفاء والعين
وطلب بفتحهما وحنق بفتح الفاء وكسر العين وصغر وهدى بكسر الفاء في الاول وضمها في الثانية والعين مفتوحة فيهما

وغلبة وسرقة بفتح الفا فيهما والعين مفتوحة في الاول مكسورة في الثاني وذهبة وصراف وسؤال بفتح الفا ثم كسر العين وضمها
وزيادة ودوران وبيانه بهذه الثلثة لما تلين ترت قبلها الالف زيادة الفا و دخول بضم الفا والعين وفعول بفتح الفا وضم العين
ووجيف بفتح الفا وكسر العين وصهوبة بضم الفا والعين وكراهية بفتح الفا الا ان الغالب في فعل المتعدي بفتح العين فعل بسكون
انا قيناه بالمتعدي لان الغالب في فعل الازم فعول كركوع وسجود وحصول وفي فعل الازم بكسر العين منه غير الوزن نحو علم وجهل وغرائز
من الفتحتين نحو عرج يعرج فرحا وطرب فيهما نحو سمر يسمر من السمر وادمة من آدم وكدرة من كدر وفي فعل
ويكونه من غير الوزن وعيب لان الغالب في فعل منه القوة والعيب فعلة نحو سمرة من سمر وادمة من آدم وكدرة من كدر وفي فعل
بضم الفا فعالة بفتح الفا نحو كرامة وسجاحة وفصاحة وصيغة المصدر المذكور من غير الثلاثي رباعيا مجردا كان او مزيدا فيه اي
ثلاثيا مزيدا فيه قياسية الى مضبوطة بقاعدة مطردة يعلم بها مصادره والم يتحقق بنا كذلك سماعية وانضابط الى الامر
الذي يضبط جميع افراد مصدر غير الثلاثي ويشمل الافراد الغلبية بينها المصدر المذكور من غير الثلاثي رباعيا مجردا كان او مزيدا فيه اي
الى في غير الثلاثي وهو الثلاثي المزيد فيه والمراد بالمجرد المزيد فيه قوله وفي المراد بالمجرد ان كل ما اي كل باب منه في قوله ما ضيه هجرة
زائدة بزا قبل آخره اي آخر الكلمة الف بكسر ما قبلها نحو كتب اي الحرف الذي تحركت كلمة اي يجيء ما قبل الالف فانه
باي عارضة نحو اكرم وانطلق واستخرج وكل ما اي كل باب منه في اول ما ضيه همزة زائدة بضم ما قبل لامه الالم ذلك الكلمة فقط
بعد لا يزاد عليه شيء آخر فكرم وتعاجد وندحرج وفي المراد بما مر معطوف على قوله فيه لكن يلزم ان يقدر لفظة اي قبل قوله يزاد
ليصح الكل اي والضابط في المراد بالمجرد وملحقه ان يزاد في آخره ما هيئة ما زائدة نحو دحرجة وهدهدة والم يستوعب الضابط
الذي ذكره بعض المصادر من غير الثلاثي المجرد المراد بيانه فعال في فعل تفعيل بفتح الفا وكسر العين وفي فاعل مفاعلة
بضم الميم وفتح العين وهذا الذي ذكره من الضابط حرج في تفعيل في فعل ومفاعلة في فاعل وهو القياس المطرد وقد جاء الى المصدر
مجيئا كثيرا في المراد بالمجرد وملحقه بكسر الفا وزيادة الالف قبل آخره نحو دحرج وزلزال وجاء بفتح الفا اي كما ذكر الفا
في

في المضاعف اي في مكرر الفا وهو الذي فاؤه وعينه من جنس واحد نحو زلزال فانه يجوز في مصدر مكرر الفا من الملحق بالمرباعي المجرد فتح الفا وكسره
قياسا مطردا الا ان الكسر فيه افصح لان اصله وقد جاء في فعل تفعلة بحذف التاء من المصدر الاول وهو تفعيل
وتعويض التاء منه اي جعل التاء عوضا منه التاء في الآخر نحو تكلم وقد جاء في فاعل بكسر الفا وتخفيف وقد قيل لتباين
لغة اليمن يعني ان فعال بكسر الفا لغة اهل اليمن قال سيبويه في قال كان اهل اليمن حذفوا الياء التي جاؤا بها في فعال
ولغة اهل اليمن في فعل يشتريه العين فعال بكسر الفا وتشديد العين نحو كذاب وبه قياس المفهم فلذا لك
شاع واطرد فعال بمعنى التفعيل في كلام الفصحى وفي التنزيل كذبوا بايانا تكذابا وفي ما على لغة اهل اليمن
فيعال بكسر الفا احمد خيتال والياء منقلبة من الف قاتل لانك رايت قيلا وعلى لغتهم ايضا لانه كسر التاء
الفا ولغة اهل اليمن في تفعل تفعال بكسر التاء والفا وتشديد العين فانه قياس لغتهم ايضا لانه كسر التاء
والفا وزيد قبل الآخر الف وفتح العين لاجل الالف نحو تلقاء بكسر التاء واليم وبهذا المصدر اي المصدر
الغير الميمي سواء كان من الاعم اصله كتلقاء او لم يكن لا يشتق والا يجيء واما المصدر الميمي احترز به عن غير الميمي
فهو ما اي لفظ دل على حدث فقط فرج به ما سوى المصدر واليم خرج به المصدر المذكور الغير الميمي ان اتفق فاؤه
فرج بالمصدر الغير الميمي الذي اوله ميم اصلية مثل مكرم ومدحرج وصيغة من اشتقاق المجرد احترز بها عن المرباعي المزيد
فيه واشتقاق المزيد فيه مفعل بفتح اليم والعين وسكون الفا في غير المثال ان قطع فاؤه في المستقبل قياسا مطردا
سواء كان فعل المضارع مضموم العين او مفتوحة واما من المثال ان قطع فاؤه في المستقبل فصيغة مفعل بكسر العين
كالموعد وسيذكره في باب المثل. الرابع وذلك لان الواو بين الفتحة والكسرة اثقل منها بين الفتحة والضمة
فاخير الاخف واما اذا كان المثال يائيا او واويا لكن لم تحذف فاؤه في المستقبل او حذف ثم اعيد فيه لكن لا لاجل
ليس بصحيح بل لعلة فان المصدر الميمي منه جميعها على مفعل بفتح العين نحو الميسر والموجل والوفي الان افعل يضارع

موجل وقيل يسجل او ياجل فان المصدر الميمي منه موجل بالكسر لانه لا افعل له وهو بالابدال شبهوت بهاو بعد الامر اعلل بالحذف
والعطف مصدره حكم مصدر بعد الا مانذ نحو مرجع فانه مفعل بالكسر على خلاف القياس ومن غيره اى من غير الثلاثي المجرد
صيغته على صيغة المفعول نحو مكرم ثم القياس مصدر الميمي كالمكرم المفعول مفتوح فيجاز زيادة على اثلثة للاشعار على القرائن تقول
اتوك المكرم وما لك المستخرج وعلك المدحرج واكرمت زيدا المكرما وكاستخرجت المال مستخرجا وادرجة العدل مدحرجا وحذا
اى المصدر الميمي ايضا اى كالمصدر الغير الميمي لا يتصرف اى لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث واما بتاء المرة فهو ما اى لفظ دل حدث
وكيفية واما بتاء النوع فهو ما دل على احداث وكيفية مع بقوله كمية وكيفية ما سواهما وصيغتها اى صيغة بناء المرة والنوع
من الثلاثي المجرد احترز بها عن الرباعي المجرد والمزيد فيه والثلاثي المزيد فيه الآتي ذكرها وفي مصدره احترز به عن الثلاثي
المجرد الآتي ذكر مصدره ناء فعلة بفتح الفاء في بناء المرة وفعلة بكسر وفي بناء النوع بسكون الفاء فيهما متعلق بالكسر
اى بفتح
المرة والنوع وقد يبنى المرة من الثلاثي المجرد على غير هذا الوزن شاذا كالخوانيته اتيانة والقيته القاية والقياس اتيته والقيته
وصيغتها جاز زيادة على اثلاثة سواء كان رباعيا مجردا او ملحقا به او مزيدا فيه او ملحقا بمزيد فيه كما لم يكن في آخر مصدره تاء
صيغة مصدر مع زيادة التاء في آخره اى آخر المصدر كائنة تلك الزيادة لها اى للمرة والنوع مثالا لاحد هما فقط
نحو اكرمة واقتطاعة واستخراجة ومن غيرها اى غير الثلاثي المجرد الآتي ذكرها في مصدره والمزايد على اثلاثة الآتي ذكره ما لم يكن في
آخر مصدره تاء وغيرها هو اثلاثي المجرد الآتي في مصدره تاء كرحمة ودرابة والمزايد على اثلاثة الآتي ذكر آخره مصدره تاء كالقاتلة
ودحرجة وحوقلة صيغتها على المصدر المستعمل اى المشهور بغير لا بزيادة على شيء لبنائها بلا فارق بينها القرائن الخارجية
كواحدة للمرة تقول رحمت رحمة واحدة ودحرجت دحرجة واحدة ولطيفة حسنة وقبيحة وغير ذلك للنوع تقول رحمت
رحمة ودحرجة دحرجة لطيفة والمصادر التي فيها تاء اثنا عشر قياسية وسماعية فالقياس منها مصدر فعل فاعل مصدر
فعل تاء فقط كالنصرة والنجرية ومصدر افعل استفعل ابو فاء كالاكرام والاستقامة والسماعي منها نحو سكنة ونشدة و
كدرة

وكالرغوة ودراية وغيرها من المصادر ويجوز فيها مع تاء مثلثة اوجه واشتهرها اى اشهر بناء المرة والنوع
كتشبيه اسم الفاعل منها بالالف والنون في الرفع وبالياء والنون في النصب والجر وفي تبدل التاء فيه كما كثر تبدلها في
ناصرين والجمعان الا بالالف والتاء يعني لا يجمع بالواو والياء والنون كما يجمع اسم الفاعل من جمعها حال كونها خالية
من الثلاثي المجرد بفتح عينها فرقا بين اسم والصفة فان العين في الصفة تبقى على السكون كقصتان في جمع قصة بخلاف
الاسم فانه بفتح عينه وبكسر الآن الصفة اثقلها باقتضائها الموصوف احدر بالخفة ويجوز كسر العين ايضا اى
كما جاز الفتح في جمع بناء النوع لاتباع العين الفائي حركة ومثال بناء المرة نحو نصرة ونصرتا في النصب والجر نصرات
بفتح الصاد ومثال بناء النوع نصرة نصرتا في الرفع نصرتين في النصب والجر نصرات بفتح الصاد او كسرها واما بالغة
المصدر فقياس عند سيبويه من الثلاثي المجرد قياس مطرد عند الزمخشري في الثلاثي وغيره ولم يوزنا تفعال بالفتح
الفاء وسكون الفاء وقيل بتشديد العين وكسره وكسر الفاء نحو تقصار وتقصير يعني كثرة القصر والاتقرفان اى
بهذه الاوزنا بالتثنية والجمع فصل في الاسماء اما اسم الزمان فهو اسم بمنزلة الجنس يشمل جميع الازمنة مشتق من
يفعل على صيغة المبني للفاعل خرج به الاسماء الغير المشتقة وخرج بما سوى المحدود بقوله لزمان وقع فيه الفعل نحو اسم
اسم الزمان على اسم المكان بجريان عادتهم في العنوان واسم المكان اسم مشتق من يفعل على صيغة المبني للفاعل ايضا
وانما كانا مشتقين من المبني للفاعل ومن المبني للمفعول لان اختلاف صيغتهما مبني على اختلاف حركة العين في المضارع و
انما يكون في المبني للفاعل لا المبني للمفعول لان عينه مفتوح ابدا لمكان وقع فيه الفعل وفوائد القيود ظاهرة
مما قبله وصيغتها اى صيغة اسم الزمان والمكان متحدة حال كونهما خلوة من الثلاثي المجرد احترز بهما عن الرباعي
وغير الآتي عين مضارعه مفتوح او مضموم احترز به عن الثلاثي عين مضارعه مكسور مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
كالمصدر الميمي فهو منصرف من يضع اما لمجيء مفعل بفتح العين مما عين مضارعه مفتوح فاتفق العينين في الحركة

واما مجيئه بفتح العين فما عين مضارعه مضموم فانه قد لزم فيها ضم مفعل في الكلام الا مكرما ومعونا ولم يجئ منها مظنة
اعتبر الفرق بان اسم المكان مما عين مضارعه مضموم او مفتوح على مفعل بكسر العين بستثنى من الحكم المذكور بقولنا الا ما شذ
الى آخره كما ان شذ فانه ليس على مفعل بالفتح وانما عين مضارعه مفتوحة او مضموما نحو مسجد من سجد يسجد وانشز ينشز ومنبت
ومطلع ومجزر ومرفق ومغرق ومسكن ومنسك ومنبت ومسقط والفصل فيهن الفتح لانهن من يفعل بضم العين الا
المجزر فانه من يفعل بفتح العين واجيز الفتح في كل ما عدا ما ورد بالكسر لكن لم يكف الجميع بل في بعضها وهو المسجد والمسكن
والمطلع قال ابن السكيت الفتح فيها جائز ولم نسمعه بعينه في الكل وان كان عين مضارعه مكسورا فمفعل بكسر العين لتوافق
العينان نحو مضرب ويقرف الى آخره ومجيئها على ثلثة اوجه بالياء والواو والالف الذي شاذ ومرمى بهن بالفتح
في الرفع ومضربين في النصب والجر مضارب وبها سمي غير الثلاثي جاء وزن اسم المفعول من المصدر الميمي لان لفظ اسم المفعول اخف
من غير الثلاثي على ثلثة اوجه ايضا اذ كان كل احد منها من الثلاثي كذا الكد الا انه لا يجيء الا بالالف الذي خلافا لما مر في الثلاثي
الجرد فشاكله الامثال كل احد منها من غير الثلاثي فتى ستة حروف ستة حروف جاءين في الرفع وستة حروف في النصب والجر ستة حروف فشكلوا صيغة اسم
المفعول والمصدر الميمي واسم الزمان والمكان كائنة من غير الثلاثي واحدة وابقى شيئا يناسب المقام ان نذكره وهو انه اذا كثر ان يقال في فعله بضم العين فعلة بفتح الفاء
ان تذكره وهو انه اذا كثر ان يقال في فعله بضم العين فعلة بفتح الفاء نحو قرة من ثلاثي المجرد وسلحة اي كثر البطيح من المزيد فيه فتحت
في اصله او مزيد فيه فرقا بين الثلاثي فيقال ارض سبعة اي كثير السبع والتبع بهذا من الثلاثي المجرد وسلحة اي كثير البطيح من المزيد فيه فتحت
احد الحاءين وايا من البطيح من غير الثلاثي سواء كان رباعيا مجردا كثعلب او مزيدا فيه كعصفور اولى كتابا مجرش الا يبنى فالكثير الدور
منه على ان يقال ارض كثيرة الثعالب والعصافير الى غير ذلك واما اسم الآلة فلكونه قسما من اسم الاستفاق فقال واما اسم الآلة فما
يشمل جميع الاسماء المشتقة يخرج به ما ليس مشتق نحو القدوم والفاس والابرة والقلم من يفعل مبنيا للفاعل خرج به اسم المفعول وانما
قلت

قلت مبنيا للفاعل لان الآلة واسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بهما لكن تعلقها بالفاعل اقدم واقوى
فلذا جعلت اسما مشتقا منه اذ الفاعل للآلة وهي ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثره اليه كمبرد خرج به
غير المجرد والتوقيف دوري لان الآلة في اللغة بمعنى واحد ولا يبنى الا من الثلاثي المجرد لان غيره لا يحكم
في قطعه جميع حروف فعل وفعال لتعذر لان الآلة لا تكون الا لافعال اذ لا مفعول الا لافعال اللازمة
وصيغة مفعل ومفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو منشار ومنصار ويعرف اي كلام الآلة كتعريف اسم الزمان والمكان
الجرد في كونه مثنيه الالف والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجر وعدم مجيئه بالواو والنون والالف والتاء
ومثال نصرفها منشار منشاران منشارون منشارين منصار منصاران منصارون منصارين منصارة منصارتان منصارات منصارتين
مقصورة على السماع نحو مكسحة ومصفاة وقد جئ مفعلة بالهاء للآلة نادرا نحو مدهنة ومكحلة ومئجلة
وفرضة والفتح كسر الميم وفتح العين وقيل فيه نظر لانها ليست من اسم الآلة يجب عنه بمنع كونها من اسم الآلة لانها
للشرب الا ترى الى قولهم للاناء الذي يشرب فيه مشربة فيقال ان يقال انها من اشرب ذو جاذف وصفة بكسر الميم
وفتح العين ولكونه اسم الفعل مناسبا للمقام لم قال قال واما اسم فعل فهو اسم يشمل جميع الاسماء على فعال فخرج به بقيتها التي
ليست على فعال والدال على معنى امر الى طلب المعلوم فخرج بذلك الاسماء التي هي على فعال وليست دالة على معنى الامر كخباث
وفساق في صيغة المؤنث وخداع وبداد وانطبق لكد على الحدد مع المبالغة بيانا لفائدة تحلي فعال بمعنى الامر والا بينى الا
من افعال المجرد احترز به عن غيره لان لحاظة جميع حروفه في فعال غير ممكن متعذر فخذ ما تيسر بعض امر بمكبر اشترط
كونه متعديا لانه لا يقال مت زيدا وذا لعدم التصرف شرط لكونه من الافعال الخاصة لا يقال كوان لعدم التمام اي لان كان
من الافعال الناقصة لا يتم مرفوعه الا بما يحتاج الى خبر منصوب ولا يتصرف بالتثنية والجمع وغيرهما يعني انه لا يأتي بتثنية
ولا جمع ولا تأنيث بل يكون على هيئة واحدة ابدا وهي صيغة المفرد المذكر والجمع والمؤنث هي الضمائر المستترة

فيه تقول يا رجل ضراب يا رجلان ضراب يا رجال ضراب يا امرأة ضراب ويا امرأتان ضراب ويا نسوة ضراب

المختصة بباب الافتعال افتعل وافتعلا لم يرد الا مضعفا هذا الامكافي باب الادغام

لمناسبة الادغام كما اوردها فيه غيره نظرا الى عدم امتناع اصل وضع هذه الافعال والى عدم الثقة بكونه

الاصل وضعها وانما اوردها في فصل على حدة وقال اما افتعل فمتى كان فاؤه صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه

طاء لعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف لما فيها من تفخيم الطاء لقرب مخرجها من مخرج التاء فيه غم اي لطاء بعد قلبها الى الطاء

لم يكن طاء فيها اي في الطاء القلبية تاء والافتعال وجوبا اي ادغاما واجبا في نحو اطلب لاجتماع المثلين مع عدم

المانع من الادغام وجوازا اي ادغاما جائزا على الوجهين في نحو اظلم فيقلب فاؤه ظاء ثم تدغم او جوبا ثم تدغم

اظلم بالظاء المهملة بقلب المعجمة اليها واظلم بالظاء المعجمة بقلب المهملة اليها وان ثلث اظلم بلا ادغام وردت وجوه

في قول زهير وهو البيت الذي يعطيك نائلة عفوا ويظلم احيانا فيظطلم وفي نحو اصطبر واضطرب البناء الاكثر اي على ترك الادغام

ويجوز ادغام الفاء في الطاء بعد قلبها اي قلب الطاء فاء في نحو اصبر واضرب لا بقلب الفاء طاء لامتناع الابتداء بالساكن

لانه ح يفوت صيغ الصدر واستقالة الصدر وهي تاء فاؤه اي فاء افتعل دال او ذال او زاي قلبت تاؤه دالا

لكونه موافقا لها في المخرج والعذال والمزاي في الجهر فيدغم اي الفا فيها الا في الذال وجوبا في نحو اتذع مع اصله وتذع

وقوبا اي ادغاما فيقبل على الوجهين في نحو اذكر بالذال المعجمة بقلب المهملة اليها وبالعكس ويجوز اذدكر بلا ادغام

وضعيفا اي ادغاما غير فصيح بقلبها اي بقلب الذال زايا في نحو ازجر وزكر العكس لغوات صيغ الزاي والفصيح ازدجر

بلا ادغام وهي تاء فاؤه راء افتعل تاء او ثنا ويدغم الراء فيها وجوبا على الوجهين اي على قلب التاء راء ادغاما

في الراء وعلى عكس نحو اشتهروا تقرا اصله ذاك اشتهر بابدال الثلثة من الثغوة ووجب الادغام فيه على التعاكس لان

التاء والثاء من المهموسة وهي ما لا ينحصر ولا يحبس جرى النفس معه تحركه وحروفها ستة شخ صفة سماعد بها حجوة

وهي

وهي ما ينحصر ويحبس جرى النفس معه تحركه وحصفه اسم امرأة الشخ الاسراج في السأة وهو ما يسلح عليك

هذه المرأة فيلوث من جنس واحد نظرا الى المهموسة مع تقارب مخرجيهما وهي كاذ فاؤه سينا او شينا قلبت

الصاد لاختلاف المخرجين مع الصفير والشين وجاز ادغام الفاء في التاء بعد قلبها فاء اي قلبت التاء جنسا من

نحو السين وشبهه لتقارب المخرجين مع اتفاق السين والشين والتاء في المهموسية ولم يجز الادغام فيهما لجعل السين

والشين تاء لعظم الصاد والسين في مشدد الصوت فلا يقال اصطع واشبهه وبهذا اندفع ما ذكر من ان الاقصر الى ان

حكم فاء افتعل ان لا حكم لعينه اي عين افتعل في كلمات هو قاص مروف فالاظهر اكثر

من الادغام ويجوز ذلك الادغام بقلب تائه اي تاء افتعل الى هذه الحروف لقلب التاء من هذه الحروف الى مخرج

فقلبت التاء الى مقارب لها في المخرج وموافق الصفات وتحريك ثانيه بالجر عطفا على قلب تائه بالفتح او الكسر

حذف الهمزة اورد القلق على ترتيب الحروف اشتقاقا فقال نحو قتل يقتل قتالا يقتل اصل الكلمة اقتتل يقتتل

اقتتالا مقتتل منه اقتتل ادغمت اول التاءين بعد نقل حركتها الى ما قبلها في الثانية ويجوز ضم الفاء في

الفاعل للاتباع اي للاتباع الفاء الميم وقس عليه اي على ما ذكر من المثال نحو ينشر اصله ينتشر منه انتشر قلبت التاء

تاء فادغم الاول في الثانية وتبدل اصله بتبدل منه ابتدل قلبت التاء الاخرى دالا وادغمت الدال الاولى في الثانية

ويقتدر اصله يقتدر منه اقتدر قلبت التاء الاخرى دالا وادغمت هذه الدال الاولى في الثانية وينتزع اصله

ينتزع منه انتزع قلبت التاء الاخرى زايا ثم ادغمت الزاء الاولى في الثانية ويبتسم اصله يبتسم منه ابتسم

قلبت التاء سينا ثم ادغمت السين الاولى في الثانية وينشر اصله ينتشر منه انتشر قلبت التاء سينا ثم

سينا ثم ادغمت الشين الاولى في الثانية ويقتسم اصله يختصم منه اختصم قلبت التاء طاء ثم طاء ثم ادغمت الصاد

الاولى في الثانية وينقضل اصله ينتقضل منه انتقضل وهو الترس قلبت التاء طاء ثم طاء ثم ادغمت الضاد

الاول في الثانية ويلتطم اصله بلتطم فزالت الفتحة ثم ادغمت الطاء الاولى في الثانية وبتظر اصله بنتظر
قلبت التاء طاء ثم ادغمت الطاء الاولى في الثانية ولا يجوز في ادغام الاشياء المذكورة جعل العين
مثل الثاء لضعف استدعاء الزيادة الاصل مع ان تجانس الادغام انما يقابل الاول حرفا من جنس الثاني لان الاول هو
المدغم فتبقى الزيادة على لفظها والاول يجعل كانه عدم الاثر وذلك احق بالتغيير الا ترى
ما نع من هذا الاشكال وما تفعل وتفاعل عطف على قوله اما افتعل فمثل كما فاؤها من حروف
يجوز قلب تائها الى بنية الحروف فاؤها وادغامها اى ادغام الحروف المقلوبة منه التي فيها
اى في بنية الحروف الواقعة تابعة اجتلاب الهمزة المكسورة في الابتداء لدفع الابتداء بالساكن وزوال التوجع
لعدم الاحتياج اليها في مشي الكلام كما تقدم بشديد الثاء والراء اصله تنرس اسكنت النون الاولى ثم ادغمت
في الثانية ثم اجتلبت الهمزة للابتداء وانما قال بشديد الفاء اصله تثاقل قلبت الثاء واوا ثم ادغمت الثاء
ثم اجتلبت الهمزة واوشر بشديد الدال والفاء اصله تدثر قلبت التاء دالا ثم ادغمت الدال الاولى في الثانية
ثم اجتلبت الهمزة واذكر اصله تذكر واتزر اصله تئتزر واسمع اصله سمع واشتق اصله شقق واتصدق
اصله تصدق واقترع اصله تقرع واظهر اصله تظهر واطاهر اصله تطاهر ثم اعمل في هذه الامثلة التي لم تبين
وجه قلبها وادغامها كما عمل في الامثلة التي بين وجه قلبها وادغامها ومن اجتمع عليه تاآن في اول المضارع
المعلوم من هذين البابين اى باب تفعل وتفاعل تبيد المضارع بالمعلوم لان الحكم الآتي لا يجري في المجهول وباب
تفعل وملحقاته وهي الابواب الثمانية التي سبقت في بيان الابواب يجوز اثباتهما اى اثبات التاءين
وهو الاصل وحذف الثانية للتخفيف لانه لما اجتمع تاءان ولم يمكن الادغام لاجتماع الابتداء احذف الثانية
الا يقال
على مذهب البصريين ليحصل التخفيف كما في قوله تعالى تنزل الملئكة اى تتنزل الاصل تتنزل ولو كان حافيا فالوجب

تلظت

المتحركة يائي حركة كانت لا تخلو اما ان يكون ما قبلها ساكنا او متحركا يائي الحركة كانت فان كان ما قبل الهمزة الساكن
فاما ان يكون الذي قبل الهمزة حرفا صحيحا او حرف علة فان كان الذي قبلها حرفا صحيحا يجوز نقل حركة الهمزة
الى ما قبلها ثم حذفها ان حذف الهمزة لان صوتها لا يبقى في التخفيف وقد بقي حركتها المنقولة فان كانت قبلها دالة عليها
نحو يَسْئَلُ بالهمزة اصله يَسْئَلُ بالهمزة وسكن اصله السكون نقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لاجتماع الساكنين
ثم استغنى الى لفظ سَلْ عن همزة الوصل فصار سَلْ فان قبلها لم تبق همزة الوصل كما ابعث في اِجْرَوْا رف فان اصلها
اِجْأَرُوا رف من جَأَرُوا رف ثم نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت ثم اتقلب همزة الوصل لعدم الاحتياج الى الحركة
العارضة فصار اجوا رف فلما لان سَلْ الهمزة الساكنة فاوجبوا فيه التخفيف من حيث يمكن او قلنا الشتق سَلْ من تسأل
بالالف فحذف حرف المضارعة ولم يمكن الآخر ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين فبقي سَلْ السين فكذا اجوا رف فان التخفيف فيها
دون مضارعها ووجب بهذا التخفيف ان تخفيف الهمزة بالنقل والحذف في يائي يرى وواوي يرى لكثرة الاستعمال الى كثرة
ورود هذه الالفاظ من هذه المادة واجتماع الهمزة مع حروف العلة في الفعل المثقل واما في غير هذه الالفاظ فهو جائز
كما عرفت في اصلين يرى كيفخ اراى كاعطى يرى كيعطى فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها وان كان يائي الحرف كسر
الذي قبل الهمزة المتحركة حرف علة في نحو يَخَافُ اصله يَخْوِفُ العلة الاعلال او غيرها فان كانت الفا فيجوز ان تجعل الهمزة
بين بين المشهور وان تحذف بين التخفيف بذلك في هذه الصورة لامتناع غير هذا الوجه وبعد ان جعلت بين بين المشهور ان تجعل
الى الهمزة بين الهمزة وبين حرف علة من جنس حركتها اي حركة الهمزة نحو يَخَافُ فان ما قبل الهمزة الفتح وكسرة
وجنس الكسرة يا فجعلت الهمزة بينها وبين الياء وان كانت الى حرف العلة الذي قبل الهمزة غير جنسها اي غير الالف
فاما ان تكون اصلية في كلمة الهمزة او في كلمتين او زائدة للالحاق او لغيره كالفاعلية والمفعولية والتصغير والالحاق
الى الاصلية والزائدة للالحاق كالحرف الصحيح في نقل حركة الهمزة البيها وحذف الهمزة نحو يَسْئَلُ وسْئَلَ اصلها سَئِلَ وسُئِلَ
والكسر

والكسر فيها وان كان حرف علة لانه اصلي وليس بتاء فيجوز تحريكها بالفتحة بالاصالة وجيء اصله جيئال وجيء
البضع خفف بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفها والياء فيه للالحاق بجعفر وجعبة اصلها جوأبة وهي ما يجمع فيه
ما يحمل فيما قبلها وواو عجلان للالحاق بجعفر والتاء للتانيث وهي الزائدة لغير الالحاق يجوز تخفيفها بقلب همزة
بمثل ما قبلها من الياء والواو مع الادغام اي ادغام الحرف الذي قبلها فيها كخطية اصلها خطيئة وياء زائدة
للغائبة ومقروءة اصلها مقروءة واو عجلان للمفعولية قلبت الهمزة في الاولى ياء وفي الثانية واوا وادغمت الياء الزائدة
في الياء المقلوبة من الهمزة والواو الزائدة في الواو المقلوبة منها لانه لما ابدلت صارت بدل الهمزة من جنس الحرف الذي
قبلها فالتقى مثلان اولهما كان فوجب الادغام واعلم ان قلبين من جنس التخفيف ذلك لانه لا يمكن جعلها بين بين
قريبة من الكسر فيلزم التقاء الساكنين لان ما قبل الهمزة ساكن ولا يمكن الحذف ايضا بنقل حركتها الى
ما قبلها لكراهتهم تحريك حروف العلة في الحركة مع استغنائه عن تحريكها بذكره ولم يورد المصنف مثالا لما ان كانت الزائدة
للتصغير فان الهمزة فيه يقلب ياء ويدغم الزائدة فيها نحو أُفَيْعٍ تصغير أفعوس جمع فاس اصله فيعل قلبت همزته
ياء واو غمت الزائدة فيها وياء التصغير وان لم تكن متدة الا انها كالمتدة لازمان الزمة السكون فلا يجوز ازالة السكون فيها بالوقف
بنقل حركة الهمزة اليها كما في المدة الزائدة ولم يورد ايضا مثالا لما يكون حرف العلة ان كانت التي قبل همزة اصلية في غير كلمة
الهمزة فانها ايضا كالحرف الصحيح في نقل حركة الهمزة اليها وحذف الهمزة نحو اِبْدَيْبٌ وابتسق وسره اصلها ابدء
أبو أيوب وابتسق امره وان كان ما قبل الهمزة المتحركة عطف على قوله فان كان ساكنا متحركا فذلك نحو مصدر
باعتبار حركتها وحركة ما قبلها لان الهمزة لابد ان يكون متحركا بحركة ما يصدر الحركات الثلث وما قبلها كذلك والمرفوع من ضربه
ثلث ثلث تسع فالهمزات الجامدة للصور التسع ثلث الاولى مفتوحة قبلها الثلث المراد بالثلث الحركات الثلث المفتوحة
او المكسورة او المضمومة والثانية مكسورة كذلك قبلها الثلث والثالثة مضمومة كذلك ان قبلها الثلث فتكون

يجوز الابقاء على السكون والفصل بين المتحركين بحركة الادغام الواجب المضاعف اشار به الى ان في المضاعف بالاصالة وفي غيره في المتبع
الذي دخل عليه جازم كما فجهد زعم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحرك الحرف الثاني من المثلين وهو ساكن
هنا فلا يدغم ويقال لم يجد وهو لغة اهل الحجاز وقال من يكسر في المثال فيجعل حاله على فعله يستفن عنه وزنه لم يجزم لكونه عطفا
على قوله يستفن وهو مجزوم لانه لم يقع من يكسر ويجوز الادغام نظرا الى ان السكون عارض يستعقبه فيصير كالحركة الكائنة
من المثلين قيد بالاول بعد نقل حركته الى ما قبله وهو لغة بني تميم والاول احد الامرين الى القياس وفي الشعر يجوز الامران
غير الشيئة والحي واللفظ الجمع يشمل جميع المذكور وجمع الاشتات فان الادغام في الاول واجب وفي الثاني ممتنع والواحدة يمتنع
فانه الادغام فيها واجب ايضا والمراد بالجواز ما يقابل الوجوب والامتناع فعلم منه ان الجواز للادغام في فعل
غائبا كان او مخاطبا او متكلما وفي الواحدة انثى ايضا لم يجد اصله لم يجد انقل حركة الدال الاولى الى اللام فالتقى
ساكنان فحرك الثانية اما بالفتح او بالكسر لانه اصل فتح لكثرة ما بين الكسر الساكن من الثاء وخولان الجزم حصل
عوضا عن الجزم عند تعذره في الافعال فكذا جعل الكسر عوضا عن السكون عند تعذره او بالضم لاتباع عينه فاحكم الاولى
في الثانية فصار اي لم يجد لم يجد فحركات الدال الى الفتحة والكسرة والضمة ويجوز لم يجد بالاظهار وقس عليه بقية على
لم يجدد لم تد ولم اتد ولا تدن نهايا يعني وقس على الفرد المذكر الغائب المؤنة والى والمتكلم مع الغير والمتكلم الوحده
ومن الغائب نهى المخاطب اذا لم يكن مثنية اي عين الفعل المضارع المذروف على الجازم مضموما فقوله وان لم يكن عطف على قوله
الكلام المفهوم من قوله بالضم اذا المعنى فيه او فيضم الدال الثانية اذا كان عين الفعل المضاعف المقيد بما ذكر مضموما لاتباع الدال
الثانية وهو الكلام عينه وهو الدال الاولى المحركة وان لم يكن عينه مضموما لم يجز تحريك المدغم فيه ويجوز في المثلين بالضم بل بالفتح
والكسر فقط اي فانه عن تحريكه اي المدغم فيه بالضم لانه لا تباع العين وهو ليس بمضموم حتى يتبع تحوله لم يفر لم يفر لم يعضض لم يعد
من الاعداد ولم يشدد ولم يعتد ولم يشتد بفتح المدغم فيه وكسره وهكذا اي مثل ما ذكر من الامثلة حكم لم يجز في جواز الادغام

ولم

ولم يطمئن ثم في الحكم بقوله اعني يجوز فيه من الادغام مع فتح اللام وكسره والاظهار عطف على قوله الادغام
ومن بدء القسم الذي فيجوز فيه الادغام الغرر والذكر من امر الى طب المعلوم احمر زيد بالغرر من المتن والمجموع
والمذكر عن المؤنث لان الادغام فيهن واجب كما بين العين وجوبه فيما سبق بقوله وكذا ما اتصل به لالف
الضمير او واو او ياوه من الامر والنهي فانها كالعين مضارعه اي مضارع الامر المذكور واضافة
الى ضمير الامر للملابسة لان الامر مشتق منه مضمونا جاز فيه اي في ذلك الامر الاظهار اي فك الادغام
والادغام مع الحركة الثالث يعني في المدغم فيه وجواز الضم فيه لاتباع نحو مد اصله امدد نقل حركة الدال
الاولى الى الميم فاجتمع ساكنان فحرك الثاني باحد الحركات الثلث كالمتربعين في لم يجد وفارغم الاول فيه
اي في الثاني واستغنى عن همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار يمد بالحركات الثلث ويجوز امدد
بفك الادغام وقدر وبينه الحركة الثالث في قول جرير زعم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك
الايام والكسر هو الاشهر الافصح في مثل هذه الصورة عند التقاء الساكنين ومما جاء بفك الادغام قوله
اعد ذكر نعمى فضلا وغنه اذا ما جاء للجر مطالب وجواز الادغام وفكه عندنا وتاعنه بنى فالادغام
واجب في مد ولم يمد فما كان الثاني من المثلين ساكنا عارضا وهو ساكن عارض حصل بعد حذف حركته
بسبب تحريك الثاني مع وجود ذلك السبب كحركة اولى لضرورة التقاء الساكنين كالساكن
بالامر والجزم واما عند اهل الحجاز فالادغام ممتنع نظرا الى ان حركة ساكن الثاني وان لم يكن عينه مضارعه
مضمونا لم يجز فيه اي في ذلك الامر الضم بل الفتح والكسر نحو فر من الباب الثاني وعض من الباب
الثالث واعدد من الافعال واقدد من الانفعال واعتد من الافتعال واستمد من الاستفعال و
وهكذا اي مثل ما ذكر من الامثلة جواز الادغام وتحريك المدغم فيه بالفتح والكسر حكم الحركة الثالثة وفي الشعر

بكسر العين واطمأن بكسر الميم الغائبة او امر جمع امر حال كون الاسئلة العدودة من قوله نحو خمسة
الى قوله اطمأن او امر يجوز فيه من الاظهار والادغام مع فتح اللام وكسره ولا يجوز الضم واحترز بالثالثة
من الاقسام الثلثة اعني ما امتنع فيه الادغام ما اذا فعل سكن فيه الحرف الثاني من المثلين بسبب اتصال
الضمير اعني التاء المتحركة ضمير بها وبما بعدها احترازا عن الضمائر الاخرى وهي الالف والواو والياء
ووصف التاء بالمتحركة احترازا عن السكنة كتاء التانيث فانها ليست بضمير ونون الجمع المؤنث عطف
على التاء المتحركة ونون المتكلم مع الغير الان هذه الضمائر فقط اما ان يكون ما قبلها وهو الثاني من المثلين لا ينهاز
من الكلمة ولو لم يكن ما قبلها ساكنا لالتزم اربع حركات متوالية فيما هو كالكلمة الواحدة فصار سكونه ابقاء كالزم
منها وهو بمنزلة السكون الاصلي واما عارضا في الحقيقة فيمتنع الادغام نحو مددت ومددنا ومددن
اشلة التاء المتحركة ومددنا ومددنا ومددن واحددن اشلة النون الذكورين واحددت واعتدت
واستمددت اشلة لفريد التلاثي اذا تصل به التاء المتحركة وبهذا في امتناع الادغام حكم احمررت ويحمررت
ويحمررن واحمارررن واحمررت ويحمررن وبهذا الى مثل ذلك الامتناع ان فصل بين المثلين بحرف
يمتنع الادغام نحو مدود واحداد وتمدد وفرار كم استهلا لفظ الفاصل بين المثلين وهو الواو في الاول
والياء في الثالث والالف الذي اقتضى الترتيب الموضوع البحث عنه المفعل بعد القضاء اورده فقال
الباب الرابع من الابواب السبعة المكسور على الكتاب في المثال قدم ما يكون فيه حرف العلة غير متقدم
لكثرة في المتن لكثرة في الجناية ثم قدم المثال المتقدم الفاء على المعتل واللام وبدا في كل منها بما فاؤه وحده حرف علة
احترز بقوله وحده من اللفيف المفروق ثم الفاء المثال اما واو او ياء فقط فالاول نحو وعد والثاني نحو يسر
والحروف العلة اصطلاحا ثلث يطلق كل واحدة منها عليها باعتبار وارادة النص بيانها فقال اعلم ان الاوفى
العلة

عن وضعها جدا او بسقط فاؤه الى فاء المثال اذا كان واوا من الفارع والامر والنهي المعلوم من الباب الثاني
فيه بهذه الثلثة بالعلوم لان الواو لا تسقط من مجهول لانها نحو يعد انما تسقط الواو عنه لانها الى وقعت
بين الياء والكسرة فنقلت كالضمة بينهما الكسرة على ما قدمت ثم حمل عليه اخواته لان كلمة وعى تعد واعد عند
واذا لم تقع الواو بين الياء والكسرة وليعد امر الغائب ولا يعد نهيا للغائب بمقتضاها بسقط تنبيه من تحت و
نهيا للحاضر بسقط بها من فوق ويسقط فاء المثال ايضا من الباب الرابع نحو يهب ليهب ولا يهب
وهو ايضا يحمل النهيين واما حذف الواو من مضارع هذا الباب واذا لم تكن بين ياء وكسرة لانه كان في
الاصل منها بالكسر على ما قدمت فحذفت عينه بعد حذف الواو لنقل كسرة العين مع حرف الحلق وحذفوا الواو
من يذر ايضا مع انه عينه ليس بمكسور وان فتحه ليس لاجل حرف الحلق بكونه في معنى يدع فلما حذفت الواو في
يدع للعلة المذكورة حذفت في يذر حملا عليه ويسقط فاء المثال ايضا من الباب السادس نحو يرث
ويرث ولا يرث لوجود علة الحذف فيه وفي فحا طلب الامر المعلوم من الابواب المذكورة بحذف الهمزة من اوله
ايضا اي كما حذفت الواو ولم يذكر للعلم حذف الواو وفيه اصالة بل اشار اليه بقوله ايضا لكونه فرع المضارع
فاذا علم حذف الواو في الاصل علم في الفرع فلا حاجة الى ذكره اصالة نحو عد وهب ورث وقد يجيء
اي فاء المثال من الباب الثالث من القطبين فحفظ وهاب سع وبع لانها كانا في الاصل مكسور العين
ثم فتح عينها بعد حذف الواو لنقل الكسرة في جواز حرف الحلق وحذف اي فاء المثال من المصدر الذي على فعلة
بكسر الفاء وسكون العين نحو عدة اصله وعدة نقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليها مع اعتلال فعلها
وحذفت الواو وعوض عنها التاء ويقلب اي الفا يا في نحو ميعاد اصله موعاد وايعاد اصله ايواعاد
واستعاذ اصله استواعاد وايجل اصله اوجل من يوجل لان كل واو كنت اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء فالفا او عزة
اي فاء

والكائن مثال الواوي يجيء منه جميع الابواب التي يجيء منها المثال الواوي بالكسر شذ فاؤه في المستقبل او سقط
نحو موعد وموجل بعدا لم يكن الى اسم الزمان والمكان منه مفاعفا فان حكمه ان حكم اسم الزمان والمكان من المثال الواوي المضاعف
كحكم الصحيح اي حكم اسم الزمان والمكان منه الصحيح فان حكمه ان يكسر ان كان من باب يفعل بكسر العين والا ان يفتح فالمثال الواوي
المضاعف مختص بالثالث فاسم الزمان والمكان منه مفعل بفتح العين ولما فقد النص عليه بيانه حكم المصدر الميمي واسم الزمان
والمكان من جنس المثال بالمثال الواوي وعلم ان حكمهما من المثال اليائي كحكم الصحيح كما بيناه فصل

واو الخواوقظ مجهول ايقظ يوقظ موقوظ اصله بيقظ وكذا اسم الفاعل والمفعول الآتي كل ياء كنت اذا ضم ما قبلها
قلبت واوا فاكانت ذلك الياء الا في غير القاف وذلك قياس مطرد لتعلق النطق بالياء اذا كنت المضموم
ما قبلها بشهادة الوجدان واذا بنيت افتعل من المثال واويا كان ذلك المثال اوبائيا تقلبها اي الواو والياء
تاء وتدغم اي تدغم انت التاء المنقلبة عن الواو والياء في تاء الافتعال في جميع تصاريفه من الماضي والمضارع والامر
والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان والمكان نحو اتعد اي قبل الوعد اصله او تعد قلبت الواو تاء واد غمت
التاء في التاء ولان الادغام يرفع الثقل ولم تقلب الواو ياء على ما هو مقتضى الواو اذ كنت الكسور ما قبل الا انها
اذا قلبت ياء اولم تقلب يلزم قلبها تاء في هذه الكلمة فالكتفا بإعلال واحد اولى نحو يتعد اصله يوتعد مضارع اتعد يوتعد
اتعادا اصله اوتعاد واتسر يتسر اتسارا الاصل ايتسر يتسر ايتسارا قلبت الياء تاء واد غمت التاء
في التاء لاجتماع مثلين في كلمة والادغام يصير حرفين احدهما ساكن فيجتلب الى المثال اي يكون كالعلج
في عدم الاعلال نحو وعد وعدا معلوما ثم مجهولا والواعد اسم فاعل موعود اسم مفعول والواعد ماض من باب الافعال
معلوما ومجهولا والوعد ماض من باب التفعيل والواعد ماض من باب المفاعلة والوعد ماض من باب التفعل والواعد ماض
من باب التفعل والموعد ماض من باب الافتعال وكذا الى مثل ما ذكر من الامثلة في عدم الاعلال ايسر يتسر وتيسر وتياسر اليا

من الابواب السبعة المذكورة عليها الكلمة في الاجوف سمي به على انا قص لنقصهم العين واللام
والاجوف يعبر في اشعار المتكلم نحو قال على ثلاثة احرف والناقص يعبر به على اربعة احرف والمثلثة متقدمة على الاربعة
طبعا وهو ما كان كلمة كان عينه وحده واحترز به عن اللفيف المقرون حرف علة والناقص من احرف مختلفة ووسطه عن حرف
صحيح انما بين وجه التسمية لتعذر حقيقة الجوف في الالفاظ لانه من اوصاف الاجسام واطلاقه على اللفظ بطريق التشبيه
ويجتمع مع مهموز الفاء نحو آب ومع مهموز اللام نحو جاء ولا يجيء الامر والمضارع الابتداء بشهادة الاستقراء والاجوف
الواوي منه لا يجيء منه يفعل بالكسر بشهادة الاستقراء ايضا او تقول انما لم يجيء منه لانه لو اعل بالنقل والقلب للزوم
قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيلتبس الواوي بالياني عند عدم القرينة الدالة على كونه واويا او
والياني من يفعل بالضم بشهادة الاستقراء ولانه لو جاء منه للزم اعلاله بالنقل وقلب الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها فيلتبس اليائي بالواوي عند عدم القرينة ولا تقل منه اي من الاجوف صيغا التعجب لعدم تصرفها والمراد
من عدم التصرف انه لا يجيء منها الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل والمفعول لتغير ذلك فانه لم يتصرف فانه لك
التصرف لم يتصرف بالقلب ايضا نحو ما اقوله واقول به ما ابيعه وابيع به ولا يعمل افعل كسواد كان صفة مشبهة نحو
اسود وابيض او للتفضيل نحو احوط وافيس لئلا يلتبس بافعل التعجب في بعض الصور ولا يعمل المصدر
الذي على فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو قول وبيع وكذا لا يعمل بناء المرة نحو قولة وبيعة لان الواو والياء
اذا سكنتا سكونا اصليا وانفتح ما قبلهما لا يعلان لان العلة في اعلال الكلمة رفع الثقل وهو حاصل فيما ذكر من غير
اعلال ولا يجوز تحريك العين في جمع بناء المرة وان كان الاصل تحريكه للثقل اي لرفع الثقل اذ لو حرك العين لحصل
فيه الاستثقال فانهم يجوزون تحريكه نحو قولات وبيعات ولا يعمل بناء النوع في وجه من الوجوه الا ان يكون عينه
واوا انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو بيعة وهيئة اصله موهنة ويجوز في جمعه اي جمع بناء النوع

تحريك عينه بالفتح والبقاء على السكون نحو بيعات بفتح الباء او سكونها ولا يعل مبالغة المصدر نحو
نقول لانه لو اعل لنقلت فتحة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا فيجتمع الفان فيحذف احدهما لان التقاء الساكنين
غير تقا لا فيلتبس بمجهول مضارع قال عند الوقف قاء قبلها كيف يلتبس به والثانية مضمومة وهما مفتوحتا حيث
عنه بان الفتحة خفيفة ربما لا يدركها السامع فيلتبس به لا يعل صيغتا اسم الآلة نحو مقوال ومقوال مخيط ومخياط
اما المقوال فلانه لو اعل وصار بعد القلب والحذف مقالا لم يعلم ان اصله مقوال او مقوال واما المقول فمقصور من المقوال
فيحمل عليه في عدم الاعلال ولا يعل اسم الفعل نحو قوال لانه لو اعل لاجتمع الفان فيحذف احدهما يصير قال بكسر القاف
فيلتبس بفعل الماضي عند الوقف ولا يعل ما عدا الاربعة الاتية من المزيد فيه مما الاربعة التي اعلت هي افعل وانفعل وافتعل
واستفعل وما عداها صحائح نحو قوتل وتيتو وقاول وسايرل ولا يدغم اي لا يدغم الادغام الصغير كما لا يعل في مجهوليهما اي
مجهول قاول وسايرل لئلا يلتبس بمجهول انفعل نحو قول وكسويرو وتعدل عطف على قوله نحو قول وتختبر
وتقاول وتمايز ولا يدغم ايضا اي كما لا يعل في مجهوليهما اي مجهول تقاول وتمايز لئلا يلتبس بمجهول انفعل
نحو تقوول وتمويز ونحو اسود عطف على قوله نحو تقول وابيض واسوادو ابياض وكذا اي مثل ما ذكر من
الامثلة في عدم الاعلال جميع تصاريف هذه المذكورات من الامثلة المختلفة كالمضارع والامر والنهي واسم الفاعل
والمفعول وتثنيتها وجمعها والتكلم وحده والتكلم مع الغير والعالم يعل فيما ذكر من الامثلة وتصاريفها لعدم سبب
الاعلال وهو رفع الثقل عن الكلمة والامثلة المذكورة وتصاريفها غير ثقيلة فلم يحتج الى الاعلال ويعل ما عدا ما
واعلاله اي اعلال الاجوف خمسة انواع الاول منها قلب عينه واوا كان ذلك العين او ياء الفا وذلك اي قلب
الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلها ابتداء احترز به النوع الثاني وهو ان يكون ما قبلها كذلك لم تنقلب
حركتها اليه وكلمة شرائطه سبعة معهودة عند اهل هذا الفن احدها ان يكون كل واحدة منهما في فعل اول اسم

عاوز

عاوز فعل وافقان ان لا يكون حركتها عارضة وثالث ان لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون والرابع
ان لا يكون في عين الكلمة اضطراب والخامس ان لا يجتمع في الكلمة اعلالان والسادس ان لا يلزم ثم حرف العلة
في المضارع والسابع ان لا يترك الدلالة على الاصل واذا فقد احد هذه الشرائط لا تقلبا الفا فقلبة بقال واو
المحركة والمفتوح ما قبلها وكذا مسورس وباو حيدى فخرجا عن وزن الفعل بعلامة التانيث والاشل دعوى القوم
لطرد حركتها والاوعود واجتور لان حركة ما قبلها في حكم سكون اي في حكم عين العود والف تجاور والاشل
الكبوا لان في مفاده اضطرابا وحركة والاوا وطوى لانها لو قلبت الفا اجتمع شبه اعلالان من جنس واحد
والاباء الاول في حين لانها لو قلبت الفا للزم ضم ما قبل مضارعه والاوا والقدو وبا القيد لانهما
لو قلبت الفا لم يعلم انهما واو يا او بالعكس لانه جاء الفا من القيد بمعنى القدر والقاد بمعنى القصد ويقال
قصده والصاد اي كتبها فتترك القلب للدلالة على الاصل كما على نحو قال وباع لوجود شرائط القلب فيهما
والاصل قول وبيع وكذا انقاد واختار والاصل انقود واختير وينقاد ويختار والاصل ينقود ويختير و
منقاد ومختار والاصل منقود ومختير والسبب في قلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان
كلا منهما لحركتين اذا تحركا ابعاض هذه الحروف فيكون كل منهما مع فتحة وفتحة ما قبلها كاربع حركات متوالية وذلك
مستثقل فقلبوها الى اخف الحروف وهو الالف اوان الواو والياء اذا تحركتا صار كل منهما بمنزلة حرفي علة
لان نفسه حرف علة وحركة حرف علة اخر فالواو المفتوحة كواو والف والمكسورة كواو وياء والمضمومة كواو ومن و
كذا حكم الياء واجتماع حرفي علة ثقيل فقلبوها الى الالف لانه يزول معه علة الحركة ويتحد شبهها اي في منقاد
ومختار لفظا الفاعل والمفعول ويختلف التقدير بمنزلة الوزن لان وزن اسم الفاعل فيهما مفتعل بكسر
ما قبل الآخر ووزن اسم المفعول بفتحه ثم انقاد لازم لا يبنى منه اسم المفعول الا بتعدية بحرف الجر نحو هذا دابة ثم

ثم ان بعد قلب الواو والياء الفان اجتمع ساكنان بحذف الالف المقلوبة نحو اقدن واختزن معلومين والاصل اقودن واختيزن قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذف الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين وانما قال معلومين لان مجهولين لا تقلب الواو والياء القابل لتحذفا ابتداء الى آخرهما اى آخر بيع اقدن واختزن نحو اقدت اقدتما اقدتم اقدت اقدتن اقدتا ونحو اختزن اختزنا اختزتم اخترت اخترتن اخترتا اخترت اخترنا وبنقدن وتنقدان وبختزن وتختزان معلومات ومجهولات والاصل ينقودان وتنقودان وبختيزن وتختزن قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما في المعلوم والمجهول وحذف الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين ونحو لينقد ولا ينقد ولبختز ولا تختز والاصل لينقود ولا ينقود ولبختير ولا تختير والقلب والحذف فيهما كالقلب والحذف فيما قبلهما وفي ماض الثلاثي احتراز به عن غيره اذ ليس لغيره الحكم الآتي المتصل به ضمير متحرك احتراز به عما اتصل به ضمير ساكن كضربن نحو اضربن اضربا فانه ايضا مخالف على الحكم الآتي يبدل على ابن المفعول حركة الفاء من الفتحة الى الكسرة ان كان عينه اى عين الماضي المذكور ياء او واوا مكسورة لتدل الكسرة الفاء على الياء ناظرا الى كون عينه ياء او الفتحة ناظرا الى كون عينه مكسورا نحو بعن وخفن الى آخرهما نحو بعت بعنا بعن اه وخفت خفنا خفن اه ويبدل حركة الفاء الى الضمة ان كان عينه واوا او مضمونا لتدل الضمة الفاء عليها اى على الواو نحو قلت الى آخره نحو قلت قلنا قلتم قلتما قلتن قلت قلنا قلن والنوع الثاني منها نقل حركة العين الى ما قبلها واوا كان ذلك العين او ياء وذلك الى نقل حركة العين الى ما قبلها اذا تحركتا اى الواو والياء وما قبلهما حرف ساكن لان التحرك لا تقبل الحركة المنقولة صحيح ليس بقيد احترازي اذ لا يتصور وجود كلمة الشفافية فالواو او عينها حرف علة واذا فرض وجودها فلا فائدة في نقل الحركة من حرف علة الى حرف علة اخرى نحو يقول ويبيع و مبيع اسم مفعول او زمانا او مكانا من البيع والبيع نفس التكلم وحده منه او ماض مجهول من باب الافعال او نفس التكلم

من مضارعه

من مضارع ويبيع من مضارع منه ويتبيع ماض مجهول من الاستفعال ويستبيع مضارع منه ويبيع اسم فاعل منه الافعال ومستبيع اسم فاعل من الاستفعال نقلت الضمة الى ما قبل الواو والكسرة الى ما قبل الياء واذا نقلت الضمة الى ما قبل الواو والكسرة الى ما قبل الياء في هذه الامثلة انقلبا على حسبها واذا كان العين واوا مكسورة تنقلب الواو بعد نقل حركة الى ما قبلها ياء ساكنة لسكونها وانكسار ما قبلها نحو اقيم ماض مجهول من الاقامة ويقيم مضارع معلوم منها واستقيم ماض مجهول من الاستقامة يستقيم مضارع معلوم منها ومقيم اسم فاعل من الاولى ومستقيم اسم فاعل من الاخرى والاصل اقوم يقوم واستقوم يستقوم ومقوم ومستقوم نقلت كسرة الواو الى ما قبلها لضعفها وقوة الحرف الصحيح واذا كان العين مفتوحا او واوا كان ذلك العين اوياء قلبت الفا بعد نقل حركتها الى ما قبلها لتحركها في الاصل بعد قبل النقل وانفتاح ما قبلها الآن بعد النقل نحو يقال ويباع مجهولين ويخاف ويهاب معلومين او مجهولين اقام واستقام ماضيين ويقام ويستقام مضارعين مجهولين ومقام بفتح الميم منه اقام ومستقاما حال كونه كل منهما مصدرا او مكانا او زمانا ايضا والاصل يقوال ويبيع بصيغة المجهول ويخوف ويهيب بصيغة المعلوم والمجهول واقوم ومستقوم بصيغة المعلوم ويقوم ومستقوم بصيغة المجهول مقوم ومستقوم بفتح ما قبل الآخر فيهما وجمع اى كل واحد من المقام والمستقام حال كونهما اسم مكان او زمان لان المصدر الميمي لا يجمع بالالف والتاء نحو مقامات ومستقامات واذا اجتمع ساكنان بعد النقل اى نقل حركة العين الى ما قبلها بحذف العين الآتي نحو اقن واستقن معلومين ومجهولين اصلهما اقودن واستقودن نقلت ضمة الواو الى القاف في بناء المعلوم فقلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف المقلوبة واليم فحذفت الالف فاعلا في الثاني فيه بالنقل والقلب والحذف ونقلت كسرة الواو الى القاف في بناء المجهول فاجتمع ساكنان الواو واليم فحذفت الواو فاعلا اعلالها فيه بالنقل والحذف الى آخرهما اى آخر صيغتهما نحو اقمت اقمتما

افتم اقمت افتنا اقتن اقت افتنا واستفت واستفتح واستفتم واستفتحن واستفت واستفتن واستفتا ويبيع
ويبيعون ولا يقل ولا يبيع ولم يقل ويقلن وتقلن وتبيعين والاصل يبقول ويبيع ولا يبيعون ولم يقل ويقولن
وتقولن وبيعين نقلت ضمة الواو وكسرة الياء قبلها فحذفت لاجتماع الساكنين وفي فحذف قل بيع وخف وهب يستغني
عنها بنا والمفعول للهمزة فحركة الفاء يعني ان اصل قل وبيع اقول وابيع نقلت ضمة الواو وكسرة الياء الى الفاء واصل
خفة يهب اوهب نقلت فتحة الواو والياء الى الفاء فحذفتا في الاربعة وحذفت الهمزة امنها ايضا لعدم الاحتياج
اليها لانها كانت لدرج الابتداء بما كنت ولم يلزم ويعوض التاء من المحذوفة في آخر مصدر ر بابه الافعال واستفعال نحو
اقامة واستقامة اصلها اقوام واستقوام نقلت فتحة الواو وشبهها الى القاف وقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها
فاجتمع الفان فحذفت احدهما وفي الثانية عند الخليل وسيبويه والاولى وهو العين عند الاخفش ثم عوض التاء عن المحذوف
وفي مفعول الاجوف في الثلاثي المجرد بحذف العين كما في غزو وهو المصدر مثل الاقامة والاستقامة عند الاخفش
يعني ان المحذوف في مفعول الاجوف هو العين عنده كما في الاقامة والاستقامة وقيل مبيع لان العين كثيرا ما يعوض المحذوف
في غير هذا الموضع فحذف اول نحو مقول اصله مقوول نقلت ضمة الواو الى القاف فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الاولى
عنده لما عرفت لكن في اليائي يبدل على بنا الفاعل الاخفش حركة ما قبلها اي ما قبل العين الى الكسرة لتدل على الياء المحذوفة
قصدا للفرق بين زوات الياء وزوات الواو وتقلب ياء والمفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فحذف مكيل
اصله مكيول وقال سيبويه المحذوف واو المفعول لانها زائدة والزائد اولى بالحذف فاورد عليه علامة المفعول
والعلامة لا تحذف فاجاب عنه بان علامة اسم المفعول ليس هو الواو فلذا لك استمر زيادتها في الثلاثي المجرد وغيره
ويبدل الاسيبويه حركة قبل العين في اليائي الى الكسرة لئلا ينقلب الياء واوا فيلتبس اليائي بالواوي
خالف سيبويه والاخفش اصلها في ذلك اما مخالفة سيبويه فلان الاصل عنده اذا اجتمع ساكنان والاول منهما
حرف لين

حرف لين ان يحذف الاول وخالف اصله ههنا فحذف الثاني واما مخالفة الاخفش فلان الاصل عنده اذا وقعت
الفا مضارعة وبعدها ياء اصلية ساكنة ان تقلب ياء والانضمام ما قبلها ما قبلها ضمة وقد قلب الضمة جنسها كسرة مراعاة
للعين التي هي ياء نحو يبيع حذفت ثم تركت العين على حالها مثل مفعول مكيل لانها صفة تؤنث لان يقصد بها مذكر وتؤنث
فلو لحقتها الهاء نحو بيعة او حملت قصد الثانية عند ارادة التذكير وذلك مشتق من المصدرين المذكورين من قبل
الانتقال الوصف بها والثالث من الانواع الخمسة قلب عينه اي عين الاجوف واوا كان ذلك العين ياء او همزة و
ذلك اي قلب العين همزة في اسم الفاعل من الثلاثي المجرد لان اسم الفاعل من غير الثلاثي لا تقلب العين همزة نحو قائل
وكائل اصلها قاول وكايل قلبت الواو والياء همزة لان الهمزة في هذا المقام اخف منهما لكذا قيل وهو المفهوم
من قول المص والثالث قلب عينه همزة والحق انهما قلبا الفا ثم قلبت الالف همزة ولم تحذف لان الحذف ليدل على الالتباس
واختص الهمزة لقربها من الالف واما الحق بهذا لان الاعلال في اسم الفاعل انما هو بحمله على الفعل فالمناسب
بعمل كما اعل هو وشبهه بالحمل على الفعل صحة غاور وصايد حيث لم يعلا لعدم اعلال فعلها نحو غور وصيد
ويرجح الاول بقلة الاعلال الى آخرها نحو قائلان قائلون قائلة قائلتان قائلتا قائلات قائلون كائلان كائلون كائلة كائلتان
كائلتا كائلات والرابع من الانواع الخمسة قلب عينه اي عين الاجوف ياء وذلك في المصادر التي اعل فعلها قياسا
لان عين الفعل لو صحت لم تعل عين المصدر كما يجيء بعيد هذا اذا كانت عينها واوا كما قبلها لانه لو فتح لصحت عين
المصدر كما في زال زوالا نحو قيام وصياح وقيم والاصل قوام وصواح وقوم قلبت الواو ياء في هذه الاشياء لاعلال افعالها
بنوع ما من الاعلال اوليس بواجب ان يعل المصدر باعلال الفعل بعينه وينبغي ان يعلم ان التصحيح اخف فجعل
قيم كطول مصدر طال والعور مصدر عار المريض والعوج مصدر عاج وقوله بخلاف قوام متعلق بمحذوف
اي بهذه الاشياء التي مرت بخلاف قوام من حيث اعلت حروفه ولم يقل بهو مع ان عينه واو ومكسور ما قبلها لان فعله

وهو فاوم وهو يفعل وهو يفعل وهو ايضا وانتقلت بين الكسرة والالف والخامس من الانواع الخمسة
سلب حركة ما قبل العين ونقل حركة اى حركة العين اليه الى ما قبل العين واوكان ذا لكن العين اوياء وذا لكن
اى التسلب والنقل المذكوران اذا كان اى الواو والياء مكسورين بعد ضمة اعتز به عن كونها بعد فتحة لانها
حينئذ تقلبان الفا نحو خاف وهاب لكان فى مجهول الماضى من اخلاق الجرد ويائى الافتعال والافعال نحو بيع واختير
مجهولين اصلهما بكسر الباء وضم ما قبلهما ثم نقلت كسرة الياء الى ما قبلها بعد حذف ضمة واما قيد بقوله لم مجهولين
لان الياء فى معلومهما تقلب الفا وان كان العين واوا وانقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو قيل وانقيد
مجهولين اصلهما قول وانقود بكسر الواو وضم ما قبلهما فيهما ثم نقلت كسرة الواو الى ما قبلها بعد حذف ضمة وقلبت
الواو ياء لما ذكره ولو اجتمع ساكنان بعد التسلب والنقل يحذف العين نحو قل وبع واختر وانقد ان حال
كون هذه الاشتقاقات مجهولا والاصل قولن وبيعن واختيرن وانقدن بضم الفاء وكسر العين فى الجميع ثم نقلت
كسرة العين الى ما قبله بعد حذف ضمته ثم حذف العين لاجتماع الساكنين [illegible] منه الابواب
السبعة المذكورة عليها الكتاب. فى الناقص وجه تقديم الناقص على اللفيف مرتى اوله باب الثلاثى وهو ما
اى كلمة كان لانه وحده وحوذ علة احترز بقوله وحده عن اللفيف انما قيل هو الناقص لنقصان آخره من بعض الحروف
كما فى حالة الجزم ومن بعض الحركات فى حالة الرفع ويجمع اسم الناقص مع مهموز الفاء نحو ابى ومع مهموز العين نحو
رأى ثم هو لا يجئ من فعل يفعل بكسر العين فيهما بشهادة الاستقراء ويجئ من باقى الابواب الثلاثة ولا يجئ من فعل
بالكسر لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة التقديرية وهو صعب لانه كالصعود ولا يجئ الباقى من يفعل
بالضم لئلا يلزم الخروج من الضمة الى الكسرة التقديرية وهو صعب ايضا لانه كالنزول من اعلى الجبل و
واسم الزمان والمكان منه اى الناقص يجئ بفتح العين وان كان من يفعل بكسر العين نحو مغزى ومرمى قلبت
الواو

الواو فى الاول ياء لكونها رابعة ثم ايا الفا وفى الثانية قلبت الياء الفا اثر الخ كسرها وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف
الكتف اى الالف المنوبة عن واو او ياء كما مر من يفعل بكسر العين ياء الوصلية لان الاصل فى كم الزمان والمكان
عن يفعل بكسر العين انما يجئ على وزن مفعل بالكسر الا نادرا فرقا عن نوال الكسرة فتحة العين ولا يجئ الواو الفا
ان كان ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو غزو الى آخره نحو غزوت وغزونا وغزوتما غزوتن غزوتم غزوتما غزوتن
غزوت غزونا ومن غزوت غزونا لان ما قبل هذه الضمائر يكون ساكنا وما قبلها هو الواو فى هذه الاشتقاقات والواو
الكتف خفيفة فى غير محتاجة الى الاعلال اوكان ما قبلها مضموما وهى الواو ساكنة او مفتوحة فى الفعل نحو
سرو ولن يغزو ويغزوان واغزوا هذه الاربعة اشتقاقات لكون ما قبل الواو مضموما وهو مفتوحة ولم يجئ الواو
فيهما لان المفتوحة بعد الضمة خفيفة ولم تحتج الى التخفيف بالاعلال نحو سروا الى آخره سروت سروتما سروتم
سروت سروتما سروتن سرونا ويغزو اغزو اشتقاقات لكون ما قبل الواو مضموما وهى كتف فانها
كتف اخف منها مفتوحة فاذا لم تعل مفتوحة فعدم اعلالها كتف اولى ولا يجئ الياء اذا كان ما قبلها مكسورا
وهى كتف او مفتوحة نحو خشى وخشيت ولن يرمى ويرمى ويرمى واغزو هذه الاشتقاقات لكون ما قبل الياء مكسورا
وهى مفتوحة ولم يعل الياء فيهن لان الياء المفتوحة مع كسرة ما قبلها خفيفة لاحتياج الى ان تعل بكما ذكرنا
الا ترى الى رضى كيف قلبوا الواو فيه ياء طلبا للخفة وانما الاخيرة تحتمل ان تكون من الثلاثى ومن باب
الافعال ايضا ونحو خشيت ويرمين واربين هذه الثلاثة لكون ما قبل الياء مكسورا وهى كتف وقوله
يحتمل الخطاب والتكلم وقوله يرمين يجوز ان يكون من الثلاثى المجرد من باب الافعال ايضا وقوله اربين
يحتمل ان يكون جمعا لمؤنث المخاطب المعلوم من الياءين المذكورين وجمعا لمجهول مؤنث الغائبة من
ماض باب الافعال ايضا وكذا لا يجئ الياء اذا كانت كتف وما قبلها مفتوحا نحو رمين واشتروا

الى آخرها اذا اخر صيغة ها لخو رمیت رمیتما رمیتم رمیت رمیتما رمیتن رمیت رمینا واشتریت واشتریتما واشتریتم واشتریت واشتریتما واشتریتن واشتریت واشترینا ولا تقلب الواو یاء اذا کان ما قبلها کسرا احترز بقوله عکسه نحو رضوا لخو رضی حیث کان اصلها رضو وحیث وجد بالواو والیاء اصحیحا احترز به عکسه نحو رمی علی لخو دعا وغزا اصلها دعاو وغزای فان الواو والیاء بهذه الامثلة تقلبا الفا ثم تحذف الالف من الاخرین لهمزة لخو غزو وغزوت وغزی وغزیة وجمع بنا النوع من انا قص الواوی بخالف الصحیح یجوز اسکنه العین فانا سکنه العین فیه جائز لعدم حذف حرف العلة ولا یجوز فی بنا النوع من الصحیح مع فتحه ای مع فتح العین فانا فتح العین فیه یجوز کما جاز فی جمع بنا النوع من الصحیح وانما وجب تحریک العین للفرق بین الاسم والصفة کما مر بیانه فی بحث بنا المرة والنوع وعلم جواز کسره فانا کسر العین لا یجوز فی جمع بنا النوع من انا قص الواوی لئلا یلزم واو متحرکة قبلها کسرة فی آخر الاسم ومرفوض عندهم ویجوز فی الصحیح وانما اتی بقوله من الواوی لان جمع بنا النوع من النا قص الیائی یجوز فی عینه الکسر للاتباع لخو رمیات لان حکم الیاء المفتوحة المکسور ما قبلها حکم الحرف الصحیح لخو غزوات واعلال النا قص سبعة انواع النوع الاول تخصیص بالواو وهو ای الاعلال المختص بالواو قلب الواو یاء وذالک فی موضعین احدهما اذا کان ما قبلها اثر قلب الواو او مکسورا لان قابل الواو ولو کان مفتوحا ما قلبت الفا نحو غزا اصله غزو لان الواو بعد الضمة اخف من الیاء بدلیل نحو رضی اصله رضو بدلیل رضوان لان المصدر یرد الفعل الی اصله وغزی مجهول غزا اصله غزو قلبت الواو فیها یاء لنظیر ما ذکر وانما قلبوا الواو المتطرفة المکسور ما قبلها یاء لانه لو کان قبل الواو کانت الواو بطرفا موضعة لسکون الوقف علیها وعومل بما یقتضیه السکون من وجوب قلبها یاء توصلا للخفة وکذا اذا کرضی وغزی فی قلب الواو یاء اعطی علی بنا المجهول اصله اعطو وغازیة اصلها غازوة قلبت الواو یاء فکلیهما

ی

ما قرنا قبل العلة المذکورة لاشتمالها علی قولهم غازیة لان الواو فیها لم تنطرف حبیبة بل انما طارت علی اصل الکلمة ولیست منها فکانت منطرفة واجیب بعضا بان الغازیة فرع الغازی فلما قلب الواو یاء بالعلة المذکورة غلبت فیها ایضا بالحمل علیه فی ثانیهما اذا کان الواو رابعة فصاعدا لان الثالثة لا تقلب یاء لخفة الثلاثی نحو دعوة ولم یکن ما قبلها مضموما لان ما قبلها لو کان مضموما لم تقلب یاء بل تسکن اذ لا مضموم مستثقل نحو یدعو یرمی فقلبت فی هذا الموضع یاء لدفع الثقل الحاصل للکلمة بالطول والمراد بقبحه کونه کذلک لان الواو تقلب یاء فی مثل بیطر لفظ فانا وانک رماقبلها فحمل الثانی فی ذلک علیه بالحمل مجهول الثلاثی ذالک نحو اعطین الی آخره ای آخر صیغه نحو اعطیت اعطینا اعطیت اعطیتما اعطیتن اعطیت اعطینا والاصل اعطوت قلبت الواو یاء لکونها رابعة او بالحمل علی المضارع وکذا بواقیه وکذا اذا کان ما قبلها فی قلب الواو یاء یقلبا نحو لیغزیا مجهول لیغزیا احد العلمین المذکورتین والاصل یغزوا ولیغزو بحذف لامه من الثلاثی المجرد ومن باب الافعال ایضا قید بقوله مجهولین لانهما اذا کانا من انثلاثی المجرد لا تقلب او هما فی معلومیهما یاء بل ینبغی علی حالهما النوع الثانی من الانواع السبعة قلب لامه الناقص واوا کان ای اللام او یاء الفا وذالک ای قلب الواو والیاء الفا فی الناقص اذا تحرکتا احترز به کونهما ساکنین وانفتاح ما قبلهما احترز بذالک عنه کونه ما قبلها مضموما او مکسورا نحو یغزو ویرمی ولم یکن بعدهما الف التثنیة لان لو کان ما بعدهما الفا وقلبت الفا لاجتمع الفان فیحذف احدهما فیلتبس التثنیة بالواحد فذالک شرک قلبها الفا فی التثنیة اویاؤها ای لم یکن بعدهما یاء التثنیة لان لو کان بعدها یاؤها تقلب الفا لانتفاء الواو ولو بقی بعض التصور ولم یلزم اجتماع الاعلالین فی حرفین متبدیه لان اجتماع الاعلالین من جنس واحد فی حرف واحد ممتنع منهما الین متبدیه لئلا ینقض بنحو وثقلین ونحو ذالک فان الاعلالیه فیهما وان کانا من جنس واحد وهو الحذف لکنهما لم یقعا فی حرفین متوالیین فی کلمة متبدیه بالان اجتماع

ح
الف الوقف جمع بین ساکنین الاول منهما حرف العلة والثانی حرف الوقف فحذف الاول لذلک وبقی الثانی ساکنا فحذف لالتقاء الساکنین بعدها

الاعلالين من جنس واحد او حرفين متواليين فرقا بكلمتين يجوز كما في قولنا اشتراه احد العدلين من جنسه واحد قيد بذلك
لان الاعلالين فرحرفين متواليين اذا كانا مختلفين يقتفر اجتماعهما ازيادا لخفتهما من كثرة الثقل ولم يوقع فرار
آخر كالتباس مثال بمثال وفعل بفعل نحو مبيع اعل بحذف العين وقلب الواو المفعول يا، عند الاخفش وما اذا كانا متفقين
فلا يغتفر الا نادرا او ضرورة نحو اسيئي ومسني فانهم اعلوا اللام ثم اعلوا العين بنحوهما وانما ذكر في غير النادر والضرورة
حرفين تنبيها لان مآله الى التقاء ساكنين فاذا حذف احدهما زم بقاء الاسم على حرف واحد فرض حصوله بقاء الفعل على
ثانيهما الفا شذ طور وهو فرس عندهم ولو صحح لالتزم التزام مقتضى كل واحد من السببين فتعين تصحيح احدهما و
اعلال الآخر اول لانه لو صحح لكان موضع الحركات الثلث والكسرة على الفتحة اول يا، المتكلم في الكلام وليس الاول متوغلا شبيها
بالمتكرر فكان بالتصحيح اولى وحمل الفعل على الاسم في اعلال الآخر نحو غزو ورمى اصله غزو ورمى بفتح الواو والياء قلبتا
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما مع وجود الشرائط المذكورة واعطى واشترى واستقصى واعرورى والاصل
اعطوا واشتراى واستقصوى واعرورى واعروى واعروه ونحو قضى باب افعل اصله الرجوع فانقلبت الواو ياء لاجتماع
حرفين من جنس واحد اولهما ساكن وجب ادغام الاول في الثاني وهنا كذلك فلو لم يدغم لتوالت اربع متحركات بعد الالف
بقوله ولم يدغم لتقدم الاعلال على الادغام فانقلبت الواو الثانية ياء لوقوعها خامسة بلا ضم ما قبلها منقلبة من الواو
والمنقلبة منها شاذا نحو ايكب كنرد فاجابه عنه بقوله بل قلبت الواو والثانية ياء لوقوعها خامسة بلا ضم ما قبلها
لانه لو ضم ما قبلها لانقلبت يا، لما سبق من ان الواو بعد الضمة اخف من الياء بعدها الفتحة ثم قلبت الفا فصار
ارعوى فكتب الالف على صورة الياء لكونه منقلبة عن الياء اذا قبل لم تقلب الواو الاول الفا مع وجود شرائط
القلب فيه فاجاب عنه بقوله ولم تقلب واوه الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم اجتماع الاعلالين فانا
قبل الوجوب لعدم اعلال الواو في نحو عور مع انها لو اعلت لم يلزم اجتماع الاعلالين من جنسين من جنس واحد بل من

وهو مفتوح قلنا الموجب له صحة الواو في ارعوى وكذا في مثل ما سبق من الامثلة في قلب الواو والياء الفا لتحرك المتوسط
اصله مغزو بفتح الميم قلبت واوه ياء لوقوعها رابعة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والمرمى بفتح
الميم والمرمى بكسر حكاه مراماة مصدر اس باب المفاعلة اصله مراميه قلبت الياء الفا واذا كانا بعد احدهما
الواو والياء الف التثنية او ياؤها علا بما مر ان الواو والياء بعد الف التثنية او ياؤها لو قلبتا الفا
لاجتماع الساكنين وحذف احدهما بلبس التثنية بالمفرد نحو غزا وارمى عصا واعطى ويخشى يؤيد ان يقرا ان بهما
محتملين لبناء المجهول من باب الافعال ويحتمل الاول المعلوم والمجهول من الثلاثي والثاني مجهول منه واخشيا
محتمل للامر المخاطب المعلوم والمتكلم المعلوم من باب الافعال ومعطيين مثالا، نحو معطيين الف التثنية
وياؤها بعد الياء في اسم المفعول ثم بعد القلب عطف على غزوا قلب لامه واوا كما، اوبا، القاعزين بعد قلب الواو
والياء الفا ان اجتمع ساكن، بحذف الالف المقلوبة وابق ما قبلها على الفتح نحو غزوا ورموا اعطوا واشتروا
واستقصوا والاصل في هذه الامثلة غزوا ورميوا اعطوا واشتريوا استقصوا قلبت الواو والياء
في الاولين والرابع الفا في الثالث والخامس قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة وساكنة ثم الفا حذفت الالف
المقلوبة لالتقاء الساكنين فابق ما قبل اللام على فتحه وانقلبت الواو والياء في هذه الامثلة الفا لبلا بلزم اربع
حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل انشاء تحقيقا، حركتها وحركة ما قبلها وانشاء تقديرا بتتالي الواو والياء
كل واحد منهما بمنزلة حركتين لان الواو مركبة من الضمتين والياء مركبة من كسرتين فثلث حركات متواليات
ليست في تلك المرتبة من الثقل فلذلك جوزوا اضرب ولم يجزوا اضرب بارجح حركات وكذا الى مثل ما سبق من
الامثلة في ابقاء ما قبل اللام على الفتح بعد حذف اللام المقرونة للاشباع نحو غزت وتثنيتها نحو غزتا وتعتبر حركة التاء المقرونة
قولا لا تعتبر جوابا عن قول القائل لم حذفت اللام في غزتا ولم يلتقي ساكنا، بعد قلب اللام الفا، بحذف الالف فكان

لالتقاء كنين تقديرا لان الثاني مثل الاثنين حركت تقديرا اذ المتحركة لا تدخل الفعل لكونها من خواص الاسم فحركت
المركة تحتما لاجل الف التثنية خلافا لها وكذا نحو معطوفا ومعطوفا ومعطوفا ولم يحذفوا تواخيا لما بعد انه حذف الف
المقلوبة فيرد هذه الامثلة والباقي ما قبلها على فتحته كما في غزوا واغتالا والنوع الثالث من الانواع السبعة قلبها
الى قلب الواو والياء همزة وذلك اذا وقعتا بعد الف زائدة في الطرف ظرف لفعول وفعالا كما في فقراء فعال
من الفرو وفقراء فعال اصلها فقراو وفقراي قلبت الواو والياء فيهما همزة لوقوعها بعد الف زائدة في الطرف
واسم الفعل عطف على قوله تقرا اي كما في الفعل نحو قرا، يعني اقرا قراءة كثيرا اصله قراي قلبت الواو همزة
للعلة المذكورة وكل مصدر كما في كل مصدر من المزيد فيه كما قبل آخره الف نحو اعطاء وارعاء واشتراء واستقصاء
وارعواء والاصل اعطاو وارعاي واشتراي واستقصاو وارعواو فوقعت الواو والياء في الطرف بعد الف
زائدة فاما ان يعتد بالالف فيصير حرف العلة كانه ولي الفتحة فتقلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها او ان ينزل
بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وانها من جوهرها فتقلب حرف العلة الفا لفتحة ما قبلها فالتقى الفان فكره حذف
احدهما او تحريك الاول للبعد والمدود امقصورا فتحرك الاخير لالتقاء الساكنين فانقلب همزة والنوع الرابع
من الانواع السبعة سلب حركتهما ان حركة الواو والياء وذلك اذا كانا مضمومين او مكسورين
ولم يكن ما قبلهما مفتوحا فيجب كونهما مضمومين او مكسورين وبعد كونهما ما قبلهما مفتوحا حالا نهما لو كانا مفتوحين
لانسب حركتهما في لن يغزو ولن يرمي ولو كانا ما قبلهما مفتوحا تقلبا الفا نحو يغزو ويرمي وتقول هذه
مغزوة احترز عن جمع المخاطبة فان التاء فيه كسرت عن اصله هذه الامثلة لسلب حركتهما في الفعل والفاعل
والآلة امي مثالا لسلب حركتهما في الاسم وسببه ثقل الضمة والكسرة عليهما ثم ان السلب اذا اجتمع ساكنا يحذفا
ان الواو والياء نحو غاز ورام ومعط ومشتر اسكنت الواو والياء في هذه الامثلة في الرفع والجر لاستثقال الضمة
والكسرة عليهما ثم حذف لاجتماع الساكنين حرف العلة والتنوين ولم يحذف التنوين لانه علامة الاسم وهو لا تحذف ان كان
بعدهما الف الواو والياء او الف يضم ما قبلها ان كان مكسورا والا بقي على حركته نحو غزا وغزو بعد نزعهما يبقى الواو وهي الف
واو ابقي لان الواو الساكنة المكسور ما قبلها على كسرته تقلب ياء نحو رضوا وخشوا اصلهما رضيوا وخشيوا نقلت ضمة الواو
الى الفاء وفتحة الياء الى الشين وحذفا لالتقاء الساكنين ويغزوان ويرميان اصلهما يغزيوان ويرميان وغازان ومعطيان
اسم فاعل فيه لغوله معطيان احترز به عن اسم المفعول منه الاعطاء لان ما قبل الواو فيه لا يضم بل يبقى على فتحته والاصل فيهما
غازوان ومعطيان فان كانا بعد هما اي بعد الواو والياء الضمير يكسر ما قبلهما بعد الحذف لاجل الياء نحو يغزين واغزي والاصل
يغزوين واغزوي نقلت كسرة الواو الى الزاء بعد حذف ضمتها ثم حذفت لالتقاء الساكنين والخامس من الانواع السبعة تبديل
ما قبلهما الى ما قبل الواو والياء كسرة فتقلب الواو ياء ثم تحذف حركتها لاستثقال الحركة عليها وانا اجتمع ساكنا يحذف الاول
والياء ايضا كما يحذف حركتهما وذلك اي ما ذكر من تبديل ما قبلهما كسرة وانقلاب الواو ياء ثم حذف حركتهما او حذفهما
اذا كانا في الطرف بعد ضمة اي اكسر المرب لان الاكسر المرب لا يجتمع بواو وتلي ضمة وانا ادى الى ذلك فصريف قلبت الواو والياء
كسرة على ما ذكر الخاص كما في آدل والاشتة التي يذكر حالها بعد هذا واما الاكسر المبني فيجوز ان يجتمع بواو وتلي ضمة نحو هو كما في مصدر
باب التفعل والتفاعل نحو التغزي والترامي والتطاعلي اشتة لاثبات الياء كتغزي وتخوض وترام وتقاط اشتة لحذف الياء
والواو بعد حذف حركتهما والسادس من الانواع اسقاطهما اي اسقاط الواو والياء علامة الجزم لان حرف العلة في القاضي
فائدة تقام الاواخر كقيام الحركة مقامه فكما يحذف الحركة لحذف هذه الحروف وذلك اي اسقاطها علامة الجزم في الامر والنهي
وما اريد في فعل وفعل الجازم اذا لم يتصل بهن ضمير فلا يحذف الجزم نحو ليغز واغز ولا يغز ولم يغز ولم يخش
والنوع السابع من الانواع السبعة الادغام وذلك اذا اجتمع واوان او ياءان او غيرهما الواو الاولى
ساكنة اواجتمع الواو والياء والاولى سكنت نحو مغزو اصله مغزوو ادغمت الواو الاولى

ثم بكثرة فيها لو كان مضموما انما قال لو كان مضموما لانه لو كان مكسورا عن اصله لا يحتاج الى جعله مكسورا على وزن فعل
عليه ورفيد نحو مرمى اصله مرمو قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرة قبل الياء لتسلم الياء والقلب الواو
ياء وادغام الياء في الياء لتشارك المثلين ولا بد منها وهي انه يجب في الواو واوا كانت اولى ان لا يكون بدلا من
غير حرف لتجز زعن مثل سوير وتمويز كي تقدم انها لا بد غاز للبناء للمجهول فعل وتفعل ويجب في الياء اذا كانت
اولى ان لا تكون بدلا عن حرف لتجز زعن مثل ريوان والاصل بالواوين لقولهم جمد وواوين ويجب ان لا تكونا
في كلمة اوما هو في حكمها كسلوى اصله سلوى ليتجز زعن اذا كانتا في كلمتين مستقلتين نحو بدعوا بوثا ويقضي وطرا او
ان لا تكونا في صيغة افعل نحو ايوم ولا في الاعلام نحو حيوة وان لا تكونا الياء للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا ليتجز ز
مثل اسيود وجديول فان الواو لا تقلب ياء في مثل هذه وتقول في مضارع ارى يرى بريا يريو ز نرى مثال
للغائبة المفردة وترين مثال للواحد المخاطبة ولجمعها ترياز مثال للمثنية الغائبة والمخاطبة
المخاطبة يرين مثال الجمع الغائبة ترو ز مثال لجمع المخاطب ارى نرى مثالا ز للمتكلمين واصل الجمع بالهمزة
ثم ليّنت بسبب حركتها فحذفت لالتقاء الساكنين واعطي حركتها الى ما قبلها وهو الراء فصار لفظ الواحدة المخاطبة وجمعه
لانك تقول ترين يا امرأة وترين يا نسوة والتقدير مختلف مزجية الوزن لان وزن الواحدة المخاطبة تفعين
بحذف العين واللام ووزن الجمع تفلن بحذف العين فقط فحذفت الهمزة وجوبا بعد ان هذا الحذف ملتزم تخفيفا
لكثرة استعمال هذا الفعل فلا يقال يرأى الا في ضرورة الشعر كقوله الم ترما لاخيت والاحراعصر وينقل العيش يرأى
ويسمع بقوله اخبرني عن رائيت من العي يب والغرائب في الدهر التطويل فانه يتمتع بالعمر الطويل ويعيش زمانا
ملتبا يرى ويسمع الشيا عجيبة وينقل حركتها الى ما قبلها في الجمع وطريق النقل ما عرفته ثم اعلم ان ما بعد ما عرفت
النقل في هذه المادة تقلب الياء في غير التثنية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اما في التثنية فلا تقلب
الفا

الفا بل تفتح لانها لو قلبت فيها الفا لالتقى ساكنان فحذف احدهما يعني المثنية بالواحد في الخطاب وفي المضارع سقط الهمزة
بالنصب والجزم ثم اعلم ان ما بعد قلبها الفا في غير التثنية تحذف اي الالف في جمع المذكر الغائب وجمع المذكر المخاطب
والواحدة المخاطبة لاجتماع الساكنين كما يحذف في يخشون لاجتماعهما وكذا ارشل يا جميع همزة الامر في المضارع يجب حذف
الهمزة في امره ونهيه لا يجب في غير الثلثة وهو المضارع والامر والنهي من هذه المادة وتقول في خطاب امر المفرد المذكر
للواحد اري كلمة واحدة اصله ري بعد حذف الهمزة قلبت الياء وهي الياء الاولى لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذف لالتقاء
الساكنين ري كالتي بها ترى والخطاب لجماعة الذكور اصله بعد حذف الهمزة ريوا فاعل اعلال ري رين لمخاطب جماعة
الاناث واصله ارأين حذفت همزته بنقل حركتها الى ما قبلها ثم استغني عن همزة الوصل بسبب حركة الراء لان اتيانها
كان لئلا يبدأ بالساكن والذي هو الراء اذا حركت لم يحتج الى الهمزة وسقط لام علامة للوقف فصار الامر واحدا
على حرف واحد فلزم الياء في الوقف كما في قم وكذا الامر نحو ري ارين ري وجب حذف الهمزة في الصور التي سبقت يجب حذف همزة
الى همزة هذا الفعل في جميع تصاريف باب الافعال مثالا ي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول واسم الزمان
والمكان والمصدر نحو اري ارياوا ري ارت ارتا ارين ارتما ارتم ارتن ارتيت ارتينا ارتين اريت ارينا اعلم ان اصل ارى
كاعطى وكذا باقي امثلته المتصرفة ليّنت الهمزة فالف كما مر ثم حذفت واعطي حركتها الراء ترى يريان يريا ز يريو ز نرى زنا
يريو ز نرى تريان ترو ز ترين تريا ز ترين ترى ليريا ليريا ليريان لا يريا لا يريا لا يريو لا ترى لا يريا
لا يريان مريا ز مرو ز مربة مريا ز مرياة اصل مرى فاعل بعد حذف همزة ونقل حركتها الى ما قبلها اعلال قاض مرى اسم مفعول
مريا ز مرو ز بفتح الراء مراة مرايا ز مراة واراة مصدر واصل اراة اراى على وزن افعال خففت الهمزة بنقل حركتها
وحذفها لاجتماع الساكنين ثم عوض عنها الفا في الاخر فصار الياء عن الطرف فلم يجب قلبه همزة لكن لما كانت الفا عارضة فصار
كان الياء في الطرف فيجوز قلبها الى الفا الياء همزة نحو ارأة ويقال ايضا اراء بلا تعويض وحكم مستقبل سيلقى والمستقبل مستقبل

حكم الذي يرمى في غلب الياء والفاعل كالذي في يسكان في المضارع رفعا واستقطارا جزما وانقلابها مفتوحا ناصبا وحكم شباق
بشباق لحكم سعى بسعى في غلب الياء والفاعل كالذي في المضارع حالة الرفع والنصب واستقطها حالة الجزم بلا فرق وان
والم يكونا الا حكما رحكم رمى يرمى وحكما سعى يسعى ناقصين فظهر مما ذكرنا اى من قوله ثم تقلب الياء في غير الشاني الفاعل قوله
كالذي يخشون ان كل ناقص اتصل به واو او ياء بالغير التثنية يحذف لامه فعلا كان او اسما نحو غزا شاك لحذف الواو في متعلق جمع
المذكر اصله غزوا وغازون مثال لحذف الواو في جمع مذكر اسم الفاعل اصله غازوون وتقرير مثال لحذف الياء في فعل الواحدة المخاطبة
اصله تغزوين وغازين مثال لحذف الواو في جمع مذكر اسم الفاعل حالة النصب والجر وكذا الفعل الياء في الامثلة المتقدمة حذف
ان اتصل به الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة اى ولو تحركت الياء في التثنية اذا كان ما قبل لامه مفتوحا نحو غزت وغزتا
اصلها غزوت وغزوتا واشترت واشترتا اصلها اشتريت اشتريتا قلبت الواو والياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهو فعل الاثنين تقديرا لان التاء ساكنة تقديرا اذ الحركة عارضة لاجل الالف التي
فلا غرو فيها بخلاف خشيت خشيتا معلوما او مجهولين واعطيت واشتريت واشتريتا مجهولين فانه لا يجوز فيها ذلك لتعلقه
بقوله اذا كان ما قبل لامه مفتوحا يعني ان اللام لم يحذف بهذه الامثلة لانه لم يكن ما قبله مفتوحا والتنوين عطف على قوله واو
يعني ان كل ناقص اتصل به التنوين ولم يكن ما قبل لامه ساكنا يحذف لامه وان كان ما قبل لامه ساكنا لم يحذف نحو غزو ورمى فتاة الواو
والياء فيها لا يحذفان لكن خفة الكلمة بسبب سكون ما قبلها نحو غاز ومعط اصلها غازو ومعطو قلبت الواو فيهما ياء لطرفها
وانكسر ما قبلها فصار غازي ومعطي فحذفت ضمة الياء وكسرة ما في حالة الرفع والجر استثقالا لهما عليها فاجتمع ساكنان الياء
والتنوين فحذفت الياء لالتقائهما ودل التنوين لانه حرف علة والتنوين حرف صحيح فحذف حرف العلة اولى الا ان التنوين علامة
التمكن في الاسم فحذف غيرها اولى من حذفه او دخله الجازم عطف على قوله اتصل به اى دخل الناقص الجازم ولم يكن في آخره اى
في آخر الناقص ضمير الفاعل يحذف لامه والمراد من ضمير الفاعل ضمير فعل الاثنين وهو ضمير جماعة الاناث واما اذا كان في آخره ضمير جماعة
الذكور

ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين
فوزن يسكن يفتح حركة الكاف فصار يسكا
بعد حركة الكاف فصار يسكا فانقلبت الياء
فانا ضمائر الجمع او اتبع حركة ما قبلها
بعدها وليست بعلامة حرف ما قبل
بل هو حرف مستقل ليست علامة للتمكن
العلامة الآخر
وتقدير ما الخ

الذكور وضمير الواحدة المخاطبة بحذف اللام نحو لم يغز ولم تغزي فيما عدا هاتين الصورتين المتقدمتين لامه اى لام
الناقص ثابت [illegible] من الانواع الستة المذكورة على الكتاب في اللفيف وهو ما كان الاثنان من اصوله
حرف علة وذلك اما ان اللفيف فيه مفروق او لفيف مقرون وقدم المفروق لتقدم الفاء على العين ولكونه
اقرب الى الصحيح لان حرف العلة اذا اجتمعا بلا فرق يتقدم احدهما بالاخر فيقلب الآخر على الحرف الصحيح فيكون اللفيف المقرون
ابعد عن الصحيح بخلاف اذا اجتمعا بفارق اذ لا تقلب لهما ولا غلبة فالفيف المفروق ح اقرب الى الصحيح فهو احق
بالتقديم فلذلك قال اما اللفيف المفروق فما كان فاؤه ولامه حرفي علة انما يقال له اللفيف المفروق لاجتماع
حرفي علة فيه مع الفارق بينهما ويقال له ايضا معتل الفاء واللام ولا يجيء الامر منه باب ضرب نحو وق يقي اى
حفظ يحفظ وبابه علم نحو وجى يوجى كرضى يرضى في جميع الاحكام والتصاريف بلا فرق يقال وجى للفرس اذا وجل
فهو وجاء وجية وبابه حسب يحسب وجى بلى اذا قرب يقرب ويجتمع اى اللفيف المفروق مع مهموز العين نحو
وأى يأى اى وعد يعد وحكم فائه في الحذف والثبوت والقلب حكم فاء المثال نحو يقى ويلى فانه يحذف الفاء
ووقى مثال التثبت الفاء واتقى وراتقى مثال الاتقى بقلب تاء الافتعال فاء فيهما قلبت تاء وحكم لامه حكم الناقص في جميع
الاحكام يعني انه يحذف في فعل لم يقى كلم يرم ويحذف حركته لامه في مثل يلى يسر من وتنقل حركته الى ما قبلها ثم يحذف في مثل
ولو اكرموا وبثبت لامه بلا اعلال في مثل ولى يخشى وتقلب لامه الفا في مثل وقى يقي كرمى يرمي وغير ذلك من الاحكام وتقول
في فعل امره للمعلوم قه يا رجل وقيا رجلين وقوا يا رجال ووزنه ع قيا رجلا ووزنه علاقوا يا رجال ووزنه عواقي
يا امرأة ووزنه ع قين يا نسوة ووزنه علز واصله اوقي على اوزان اضرب حذف فاؤه واستغنى عن الهمزة كما
حذف الفاء واستغنى عن الهمزة في علز وحذف لامه كما حذف اللام في ارم فبقي على حرف واحد فلزم الهاء في الوقف
فلا يلزم الابتداء بالساكن ان سكنت تلك الحرف للوقف او الوقف على المتحركة ان تحركت وكلاهما ممتنع وانا

واما اللفيف المقرون فانما يقال له اللفيف المقرون لاجتماع حرفي العلة فيه بلا فاصل فالكائن عينه ولامه حرفي علة
ولا يجيء الا من باب ضرب نحو طوى يطوي طيا وطوى امر غائب اطو في امر المخاطب الانثى اطوي في امر
الفاعل مطوي في اسم المفعول طي في المصدر اصله طوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما
بالسكون فقلبت الواو ياء فادغمت وباب علم نحو روى يروى ولم تقلب العين في الكائن الفاء والم يلزم اجتماع
الاعلالين لئلا تقع الضمة على الياء في المضارع وذلك مرفوض عندهم والان فعل الكسور العين فرع فعل
المفتوح العين فاذا لم تقلب العين في الاصل لم يقلب في الفرع ويجتمع مع مهموز الفاء نحو اوى فانه كانا
اي العين واللام في اللفيف المقرون بالكسرة يجوز الادغام لاجتماع المثلين والاظهار لعارض ما فيه من
الثقل المجرد اي فك الادغام بالنظر الى انه قياس ما يدغم في ايزنه يدغم في المضارع وجوبا لا يجوز الادغام في المضارع
لما يلزم منه وقوع الضمة على الياء فيه وهو مرفوض عندهم نحو حيي في الواحد المذكر حييا في التثنية حيوا
في جمع المذكر حيت في المؤنث للواحدة حيتا في تثنيتها الى حيين وحيي حييا حيوا ولا يعل غير حيوا لانه يجوز
حيوا كرضوا ويجب الادغام في الصفة المشبهة نحو حي لعدم لم يجز حيي بلا ادغام لان الصفة فرع الفعل
في الاعلال دون الادغام وعلى تقدير حمله عليه فالكثير على ما هو الاكثر اعني الادغام اولى حييا فرق تثنية ولا يجوز
الادغام في غيرهما اي في غير ما فيه الثلاثي المجرد والصفة المشبهة وحييان في تثنية حالة النصب المجرد الى آخره
تقول في مضارع حيي حيين بلا ادغام للابقاء الضمة على الياء واحيين يحيين كاعطى يعطي ولا يدغم حالة
النصب ايضا لانه تقول ان يحيي صحة على الاصل قال الله تعالى ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة
احيا فهو محي وذاك محيا للرجل ليحيى احياء لاخ وتقول حيي يحيى من باب التفعيل وفي فاعل حاليا بالياء
فهو حاي وذاك محايا لم حايا ليحايا لاخاي وفي استفعل استحيى يستحيي استحياء فهو مستحيي وذاك مستحيى يستحيى
ليستحيى

ليستحيي استحيي وبعل آخره اي اخر استحيي كان ناقصا اي بعل ان ناقص واويا كان اي العين واللام في اللفيف المقرون نحو
واوين فلا يدغم لان في ادغامه ادغام الواو في الياء وهو ممتنع لانه يجب ان يكون ما قبل الياء مضموما في جميع تصرفاته
كما مر من قبل الا في المصدر لان اجتماع الواوين يوجب الاعلال والتزم فيها كانا الحرفان فيه واوين
كسر العين لتقلب الواو الاخيرة ياء لدفع الثقل نحو طوى يطوي طيا وثقوة وثقية قلبت الواو ياء بعد ما قلبت في رضي
يرضى للمناسبة من الواو اذ الكائن في الطرف كالكائن بعد كسرة فقلبت ياء ثم قلبت في المستقبل الفاء نحو يطوي وانفتاح ما قبلها
ولم يدغم لان الاعلال في مثل هذه الصورة واجب لا يجوز ان يقال رضوا مثلا بلا اعلال لتجلا الادغام لا يجوز ان يقال حيين
بلا ادغام فقدم الاعلال لكونه واجبا فلم يبق سبب الادغام ولان قوى اخف من قوة بالادغام وتقول في المصدر قوة بالادغام
ونظيره الجوة البقاء لاسبب فيها للاعلال كما وحكم عينه اي حكم عين اللفيف المقرون حكم الصحيح لا يعل كما يعل الاجوف لانه
لو اعل عينه للزم اعلال لامه ايضا لانه اول بالتغيير فيلزم بقاء الاسم على حرف واحد في نحو هوى وبقاء الفعل على حرفين
الف في نحو طوى كما مر فيما سبق وحكم لامه حكم لام الناقص بلا فرق في الاعلال وعدمه اما الاعلال فانما يعل لانه كان
لم يطو والطوء وطوا نحو لم يرم ورمء ورموا واما بقلبها الفا كما في طوى نحو رمى رموا واما بقلبها ياء وحال كونها واوا
كما في قوى كرضي اصله قووا واما بحذف الحركة كما في يطوي كيرمي واما عدم الاعلال فانما يفقد موجب الاعلال كما في رضي يرضى
وانما يا يجتمع الساكن فيه كما في طوى يا نحو رمى واسود الفتى وانما منعها ان تزاد الالف فيه كما في الناقص نحو مقضي ومطوي
بفتح العين اعلم انه يدخل الفعل غير الماضي والحال من الامر والنهي وغيرهما عافية عن الطلب
كالاستفهام والتمني والعرض والقسم او شبه كما في تشبيهها بالنهي وهو قليل نحو قول الشاعر يجسبه الجاهل ما لم يتجربا
على كريمة متى الم يعلمن قلبت النون الفا للوقف وكذا قوله تعالى لنسفعن نونا للتاكيد وقد اجتمعا
في قوله تعالى ليسجنن وليكونا من الصاغرين ولا بد خلاء الماضي والحال لاستدعائهما الطلب وشوبه وجه الى الغير

والضمة المقدرة ما قبلها قلب الفا
كقوله في احد بن اضربا شيئا فيها
والتنوين فان التنوين اذا انضم ما قبلها قلب الفا
جارا ومجرورهم يجر
واذا انضم او انكسر يحذف نحو اضرب زيدا او اضربن
جاء على من كافية انظر حاشيتها

قوله قلبت الفا للوقف
ما قبلها قلب الفا لكونه مفتوحا
والنون يا بعد اقترانها بالفين

قوله ان الضمة المقدرة ما قبلها
الى والنون الثقيلة الساكنة
تقلب عند الوقف الفا نحو
قول في احد بن اضربا
اضربا زيدا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن جعل أزمان البشر ثلثين مزينا بالمثال والمقال وصلوة على من الموصوف بأحسن الخصال وعلى آله الصحابة
الذين لم يقع بينهم الانفصال مرجوا بشفاعتهم الى الله الاتصال وبعد فيقول العبد المحتاج الى الله المتعال
سيد الله بن سيد الشهير بلال اني كنت بهذه الأوراق جمعت بين الطالبين بكفاية اقرأ ظاهرين
مع الاختصار وسميتها طريق ذكرت فيها الابحاث والاسئلة على الرسالة الموسومة بالاشتقاق
والله سؤال من المستفيدين من هذا الكتاب ان لا ينسوني في دعائهم المستجاب فاعلم ان التصريف هو علم
بقوانين يعرف بها الكلم من حيث الاعلال والادغام فان قيل ما الغرض من موضوعه علم التصريف قلنا هو تنزيل
حروف العلة وتغييرها بالقلب والنقل والحذف نحو قال اصله قول اعل بالقلب ونحو يقول اعل بالنقل ونحو
مقول اصله مقوول اعل بالنقل والحذف ونحو خافة اصله خوفة اعل بالنقل والقلب والحذف فان قيل
ما الادغام قلنا هو ادراج الحرف الاولى من حرفين المجتمعين في الثانية ان كانا ساكنين او كان الاول
كذلك والثانية متحركة والساكن الاولى منهما او درجهما في الثانية ان كانا متحركين نحو علّ اصله مدّ اصله مدد
الدال الاولى ادغمت في الثانية فاعطى التشديد به لانها فصارت مدّ او نحو مدّة اصله مدد
حذفت حركة الدال الاولى لاجل الادغام ثم ادغمت الاولى في الثانية فاعطى التشديد به لانها فصارت مدّة ونحو علم يعلم
اصله يعلم نقلت حركة العين الى ما قبلها لاجل ادغام فبقيت ساكنين فحركت الثانية ثم ادغمت الاولى
في الثانية فاعطى التشديد به لانها فصار يعلم فان قيل ما الداعي الى اعلال الكلم وادغامها هو خفة الكلمة
فان قيل ما الغرض من الاعلال والادغام قلنا ما الغرض من سببهما التخفيف والاختصار فان قيل اذا كان الغرض
من علم التصريف معرفة الاعلال والادغام فلنا سبب ان يقال له علم الاعلال والادغام فان المراد من الاعلال والادغام

تبديل وتغيير وجيز التصريف هو التبديل والتغيير فلهذا استوى التصريف فان قيل ما معنى التصريف لغة واصطلاحا
قلنا هو لغة التغيير وفي الاصطلاح نحو تبديل الاصل الواحد الى اشتقة مختلفة فان قيل ما المراد من الاصل
الواحد قلنا هو مصدر غير المبدوء بميم وفعل غير الكون فان قيل ما المراد من الاشتقة المختلفة قلنا
المراد منها صيغ الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول فان قيل مندم علم التصريف على علم النحو
قلنا ان التصريف يبحث عن ذوات الكلم والنحو يبحث عن صفاتها والذات مقدم على الصفة
فلهذا قدم علم الاشتقة المختلفة يعني هذه الرسالة يذكر فيها الاشتقة المختلفة فان قيل
من القائل قلنا قد روي انه مؤلفها حضرت علي كرم الله وجهه فان قيل ما معنى الاشتقة لغة و
اصطلاحا واي جمع منها جموع قلنا هو لغة جمع شقاق يطلق على القطيعة التي توافق وعلى كل شق جعلها
الصرفيون بمعنى اوزان وهي ابنية الاشتقة جمع فعلة كعلاوزان افعل وهو اربعة كما قالوا جمع فلكة جاز
نحو يا افعل افعال افعلة ثم يوزن افعلة وفي الاصطلاح ما هيئت غيرت صيغته او ضمائره لمعنى
نحو ضرب نقل الى فعل ماض بنا على معلوم مفرد مذكر غائب يبقى ملفوظا على موضوع لحدث المقترن بزمان
الماضي فضاه بالتركي يردم اندي برغائب الكسي زمانه وبنا فعل مضارع مفرد مذكر غائب يبقى ملفوظا على
موضوع لحدث المقترن بزمان الحال والاستقبال فضاه بالتركي يردم برغائب الكسه بكلدكده
زمانده وقد قيل انه فعل المضارع موضوع للحال حقيقة ولكلاستقبال مجازا وقيل بعكسه وقيل بالاشتراك
لكن حصل الالتباس عند السامع وقيل مشترك بينهما نقلا غير بين موضوع لحدث فعلم فضاه بالتركي
بردم انلك فان قيل تقول نصر فعل ماض فتخبر عن نصر وهو غير صحيح لانك اذا قلت نصر فعل ماض فهو
غير جائز لانه لفظة نصر اسم الفعل واذا قلت مرادنا ان معنى نصر فعل ماض فهو فاسد لانه معنى نصر فعل

ولا يجوز عن فعل اذ الفعل يكون مجردا ولا يكون مجردا عنه قلنا المراد به انه يقال لفظة فعل ماض
اصطلاحا باعتبار المعنى فلا يلزم ما ذكرتم وسائر الافعال على هذا القياس فان قيل ما معنى كلمة قد
اصطلاحا قلنا هو في اللغة التحقيق وفي الاصطلاح هو ما دل على زمان ماض وجد في زمان الماضي فان قيل ما توجيه
لفظة ثم قلنا هو المركب من الثاء والميم والحاء والراء مع الفتحات فان قيل لم قدم الفعل الماضي على المضارع
قلنا الفعل الماضي يدل على زمان ماض وزمان الماضي متقدم على زمان الاستقبال فلذا قدم عليه فان قيل الفعل المضارع
مشتق من الفعل الماضي فلم اشتق منه ولم يشتق من غيره قلنا لان الماضي يدل على الثبات والتحقق وما يدل عليهما
فهو محقق بان يكون اصلا فلذا اشتق منه فان قيل لم اشتق قلنا لانه لو كان مشتقا من غيره
منه لوجب ان يدل على اكثر مما دل عليه الماضي فاثبت ان المشتق زيادة في المشتق منه في اللفظ والمعنى
المضارع لا يدل على اكثر مما دل عليه الماضي وهو الحدث مع الزمان قلنا المراد من اشتقاق بالاشتقاق في التقوي
لا الاصطلاحي فان قيل كيف المضارع من الماضي قلنا اشتقه من زيادة حرف من حروف أتين في اول فان قيل
لم اسكن الهمزة بتدريج انها مفتوحة في الاصل قلنا فرارا مما هو المكروه في اللام وهو توالي الحركات
في كلمة واحدة قلنا فهو الآن توالي اربع حركات قد لزم وجود حرف المضارعة فلزم اسكانها فان حرف المضارعة
اقول سلمنا ما قلت ولا يلزم اسكانها لتعذر الابتداء بالساكن فلم لم يكن اسكانها بان يكون الساكن بالحرف
الذي هو قريب من الحروف التي يسبق الى الحركات اولى فان قيل لم لم يأت المضارع بالزيادة ولم يحصل التقاضي
قلنا يلزم بتقدير التقدم اقل من قدر الفصل الى اذ الماضي متشاق اصول من المزيد عليه فان قيل
لم جعل الكلمة على ثلثة احرف قد رأصا لما دون الغير قلنا لان ادنى عدد مركب حسي وضعوا
الكلمة الثنائية لما تحرك الاول بدا بها وحرفا اخرى ساكنة للوقف وحرفا اخرى بينهما ليقطع الانتظار الى

كونها

الى كونها متحركة وساكنة للفرق بين الحرف المبتدأة بها وبين الحرف الموقوفة عليها فلذلك جعل
الكلمة على ثلثة احرف قد رأصالي فان قيل لم جعل موقع الزيادة في المضارع دون الماضي
قلنا لان المزيد عليه بعد التجرد للاستقبال بعد زمان الماضي فاعطى اسبق بقسم اللاحق للاحق
فان قيل لم كان زيادة حروف أتين في اول المضارع دون آخره مع ان الاصل في الزيادة ان يكون
في الآخر لانه محل التغيير قلنا لان الزيادة اذا كانت آخره يلتبس بالماضي واما تقدير ابزاد الهمزة
فيلتبس بتثنية الماضي واما تقدير ان يزاد النون فيلتبس بجمع المؤنث من الماضي واما على تقدير
ان يزاد التاء فيلتبس بفعل الماضي واما الياء فلا يلزم الالتباس الا انها يزيد في الاول والآخر
اطرادا للباب فان قيل ما معنى المضارع لغة واصطلاحا قلنا هو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح
هو الفعل الذي في اوله حرف من حروف أتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي
فصار المضارع فان قيل ما توجيه بهذا قلنا هو المركب من الياء والنون والصاد والراء فان قيل
لم سمي الفعل المضارع مضارعا قلنا لمشابهته بسهم الفاعل في الحركات والسكنات والاستقبال فان قيل
لم يقال للفعل المضارع مستقبلا قلنا لوجود معنى الاستقبال في مضارع فان قيل لم قدم الفعل الماضي
والمضارع على المصدر مع انها مشتقة منه قلنا لاصالتها في العمل عند وكونها عاملة شبه و
والعامل مقدم على المعمول فان قيل لم اعتبر اصالة الفعل بها ولم يعتبر اصالة المصدر حتى كونه
مشتقا منه قلنا اصالة الفعل في العمل متفق عليه عند البصريين والكوفيين واصالة المصدر
مختلف فيه عندهما فلذا كان تقديم الفعل على المصدر اولى بهما قلنا انما يذكر المصدر منصوبا بانه
القياس في كل امر لم يذكر ساكنا او لم يعمل عمل فيه فان قيل ما معنى كون المصدر منصوبا بانه قلنا

انتصابه هنا على كونه مفعولا مطلقا لفعل مقدر وليس لقوله فاء قيد ما يعني المصدر لغة واصطلاحا
قلنا في اللغة موضع يصدر عنه الابل وفي الاصطلاح هو الكلام الذي اشتق منه الفعل وقيل هو اسم
للحادث يجاري على الفعل فاء قيل لم سمي المصدر مصدرا قلنا لان الفعل يصدر عنه البعير يعني يكون
موضع الصدور فلذا قيد له بمصدرا فقوله اء وذاك منصور فهو مرفوع اسم فاعل مؤنث ذكر قضاه بالتركي
يرادم ايديجي برار وذاك منصور اسم مفعول مؤنث ذكر قضاه بالتركي يرادم ايدلمش برار فان قيل لم قدم
المصدر على اسم الفاعل واسم المفعول قلنا لانها مشتقان من الفعل المضارع الذي اشتق منه المصدر بواسطة
اشتقاقه من الفعل الماضي الذي اشتق من المصدر فيكون المصدر اصلا لهما فلذا قدم عليهما فاء قيد لم قدم
اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان اسم الفاعل يجيء من كل فعل متعد بانفسه او لازما واسم المفعول لا يجيء الا
من المتعدي فيكون اسم الفاعل اصلا منه فلذا قدم عليه ولان الفاعل هو موجد الفعل عينا والمفعول يقع عليه
الفعل والايجاد قبل الوقوع فلذا قدم عليه ولان اسم الفاعل مشتق من المضارع المعلوم واسم المفعول مشتق
من المضارع المجهول والاصالة فلذا قدم اسم الفاعل على اسم المفعول فاء قيد ما توليف اسم الفاعل قلنا هو
اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث فاء قيد ما توليف اسم المفعول قلنا هو اسم مشتق من يفعل
لمن وقع عليه الفعل فاء قيد لم قدم اسم الفاعل واسم المفعول على سائر المشتقات من الصفات والآلة وغيرها قلنا
لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لوقوعه عليه فلذا قدما على سائر المشتقات فاء قيد ما الفاعل
في نحو جاء ولاتي شين اوتيت قلنا انها تفريعية لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع مبني فكان ينبغي
من الصدر فيكون الكل اصلا من اسم الفاعل بعضه بالمباشرة وبعضه بالواسطة فاعطى الفاء الشعار التفريعية
فاء قيد ما الواو في وذاك منصور قلنا للعطف على اسم الفاعل فعطف عليه يكون فرعا لاسم الفاعل فاء قيد

لم اوتي كلمة

لم اوتي كلمة هو في نحو ناصر ينهانا لا مدخل لها في شاكلة صيغة اسم الفاعل قلنا لان اسم الفاعل
معطوف هنا على جملة نصر وينصر فاوتي كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة واليضا قيد بشعار
كون الفاعل مضمرا ومظهرا فان قيد لم اوتي كلمة ذاك في وذاك منصور قلنا لان اسم المفعول
هنا معطوف على جملة نصر وينصر فاوتي كلمة ذاك لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة واليضا قيد بشعار
المفعول مضمرا ومظهرا وتقول انما اوتي كلمة هو كلمة ذاك فيهما ليشابه بين اسم الفاعل واسم المفعول
من الزيادات الصدرة فاء قيد لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتها متغايرة فلا حاجة الى كلمة
هو وذاك قلنا انما يجاء في الثلاثي المجرد لعدم التباس الثلاثي على المزيدات للاطراد فاء قيد ان الثلاثي
اصل المزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا نعم لكن المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع
للكثير فلذا حمل الثلاثي على المزيدات فاء قيد لم لم يعكس الامر بان يحمل كلمة ذاك للفاعل وكلمة
هو للمفعول قلنا انما جعل كلمة هو للفاعل لمناسبة بينهما لان كلمة هو لغير الفاعل يكون مرفوعا وكذا
بين كلمة ذاك واسم المفعول مناسبة ايضا لان ذاك مشبه بالماضي دعوك وتلك الماضي غير
منصوب والمفعول يكون منصوبا او تقول حروف هجي اثنان وحروف ذاك ثلثة والاثنان مقدم
على الثلثة فاعطى هو للفاعل وذاك للمفعول لتقدم الفاعل على المفعول فاء قيد كلمة هو هنا
الى اي شيء يرجع وكلمة ذاك عن اي شيء عبارة هنا قلنا ان كلمة هو هنا راجعة الى الفاعل
الذي وقع فاعلا لنصر وينصر وذاك هنا عبارة عن المفعول المقدر الذي هو مفعول نصر وينصر
فالتقدير نصر زيد عمرا او ينصر اياه بالتاء في الاستقبال نصر لم ينصر لما ينصر لم ينصر مجهد مطلق
معروف منكر غائب مبني للفاعل فعناه بالتركي يرادم اتمدي برغائب ارکش زمانده قما ينصر

الجحد المستوفى مفعوله ذكر غائب مبنى للفاعل فعلناه بالتركى بردم اتمزى برغائب الكلجك زمانى وجمعنده
شمدى جاحد كلمجق فان قيل لم قدم اسم الفاعل واسم المفعول على الجحد المطلق قلنا لكونهما اسمين والكلام
اصل عن الفعل فى الاشتقاق والافادة فلذا افتقرا عليه فان قيل لم قدم الجحد المطلق على الجحد المستوفى
قلنا لان الجحد المطلق مطلق والجحد المستوفى مقيد والمطلق اصل من المقيد فلذا اقدم عليه فان قيل ما معنى
الجحد المطلق لغة واصطلاحا قلنا هو فى اللغة الانكار مطلقا وفى الاصطلاح هو نفى الكلام فى زمان الحال
مطلقا سواء استمر او لم يستمر فان ما توقيف الجحد المطلق عند التعريفين قلنا هو الفعل الذى يجزم
بلم لنفى الماضى فان قيل ما الفرق بين لم ولن قلنا ان لم تنفى نفى المضارع ماضيا وتقلبه على الاطلاق
ولا تؤكد لكنها ان فى استغراق نفى الماضى فى زمان ما مضى الى الحال فان قيل ما معنى الجحد المستوفى لغة و
اصطلاحا قلنا هو فى اللغة الانكار المستمر وفى الاصطلاح هو نفى الكلام فى زمان الماضى الى الحال مع الاستمرار
فان قيل ما توقيف الجحد المستوفى عند التعريفين قلنا هو الفعل الذى يجزم بلا النافية على الاستمرار فى نفى
والاستمرار معنى فان قيل ما الفرق بين الجحد المطلق والجحد المستوفى قلنا المراد من الجحد المطلق انكار الفعل
المنفى بلا استمرار كما قال ندم الآدم ولم ينفعه الندم يعنى عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار
ومن الجحد المستوفى انكار الفعل المنفى فى زمان الماضى مع الاستمرار الى وقت الاخبار كما يقال ندم الشيطان ولم
ينفعه الندم بين لزوم استمرار عدم النفى من الماضى الى وقت الاخبار ما ينصر لن ينصر ما ينصر
نفى حال مفرد مذكر غائب مبنى للفاعل فعلناه بالتركى بردم اتمز برغائب اركشمه يكى حالده لا ينصر
نفى استقبال مفرد مذكر غائب مبنى للفاعل فعلناه بالتركى بردم اتمز برغائب الكلجك زمانده لن ينصر
تاكيد نفى استقبال مفرد مذكر غائب مبنى للفاعل فعلناه بالتركى البته بردم اتمز برغائب الكلجك زمانده

كلجك زمانده فان قيل لم قدم الجحد المطلق والجحد المستوفى على نفى الحال ونفى الاستقبال قلنا لان الجحد المطلق
والجحد المستوفى ينفيان الفعل فى زمان ماض وهى اى نفى الحال ونفى الاستقبال ينفيان الفعل فى الحال
والاستقبال وزمان الماضى مقدم على زمان الحال والاستقبال فلذا اقدم ما عليه فان قيل لم قدم نفى الحال
على نفى الاستقبال قلنا نفى الحال ينفى الفعل فى زمان الحال ونفى الاستقبال ينفى الفعل فى زمان الاستقبال
والحال مقدم على الاستقبال فلذا اقدم عليه فان قيل لم قدم لا ينصر على لن ينصر مع انهما ينفيان الفعل و
زمان الاستقبال قلنا لا ينصر ينفى فى الاستقبال على الاطلاق بلا تاكيد ولن ينصر ينفى فى الاستقبال
مقيدا بتاكيد والمطلق مقدم على المقيد فلذا اقدم عليه فان قيل ما معنى نفى الحال لغة ونفى الحال اصطلاحا
قلنا هو فى اللغة العدم فى زمان الحال وفى الاصطلاح هو سبب الكلام فى زمان الحال فان قيل ما
توقيف نفى الحال عند التعريفين قلنا هو الفعل الذى لم يجزم بما على ان يكون بمعنى الاخبار عن المعدوم
فى زمان الحال فان قيل ما معنى نفى الاستقبال لغة واصطلاحا قلنا هو فى اللغة العدم فى زمان الاستقبال
وفى الاصطلاح وسبب الكلام فى زمان الاستقبال بلا تاكيد فان قيل ما توقيف نفى الاستقبال عند التعريفين
قلت هو الفعل الذى لم يجزم بلا على ان يكون بمعنى الاخبار عن المعدوم فى زمان الاستقبال
فان قيل ما معنى تاكيد نفى الاستقبال لغة واصطلاحا قلنا هو فى اللغة العدم فى زمان الاستقبال
بتاكيد وفى الاصطلاح هو سبب الكلام فى زمان الاستقبال بتاكيد فان قيل ما توقيف تاكيد نفى الاستقبال
عند التعريفين قلنا هو الفعل الذى يكون منصوبا بان ومؤكدا بها على ان يكون بمعنى الاخبار
بتاكيد عن المعدوم فى زمان الاستقبال لينصر لا ينصر لينصر امر غائب مفرد مذكر غائب مبنى للفاعل
فعلناه بالتركى بردم اشو برغائب اركلجك زمانده فان قيل لم قدم تاكيد نفى الاستقبال
على امر الغائب ونهى الغائب قلنا تاكيد نفى الاستقبال فعل اخبارى والامر والنهى

وانشائيا والفعل الاخباري اصل من الانشائي فلذا اقدم عليها فان قيل لم قدم امر الغائب
على نهي الغائب قلنا مفهوم امر الغائب وجودي ومفهوم نهي الغائب عدمي والوجودي شريف
من العدمي فلذا اقدم عليه فان قيل ما توظيف امر الغائب قلنا هو صيغة يطلب بها الفعل عن
الغائب فان قيل لم زيدت اللام في امر الغائب ولم يزد في بقية من حروف المضارعة قلنا لكونها من
حروف الزوائد فان قيل لم حروف الزوائد قلنا انها عشرة وهي اليوم تنساه فان قيل لم لم تزد
لام الغائب حرف من حروف العلة وهي حروف واي يجمع انها من الزوائد قلنا انها لم تزد لانها
حرفا علة احدهما للمضارعة والاخرى لام الغائب وثقيل فان قيل لم اختير اللام من بين
حروف الزوائد قلنا ان اللام من وسط المخارج والغائب وسط بين المتكلم والمخاطب
قلنا سبا فلذا زيدت دون بقيتها فان قيل لم كسرت اللام قلنا لكونها شابهة بها بالام الجارة
صورة وقد تدخل على الاسم وتجعل مكسورة للموافقة بالعمل والجزم من الافعال المنزلة بمنزلة
الاسماء فان قيل من اي فعل اشتق صيغة امر الغائب قلنا اشتق امر الغائب من الفعل المضارع
فان قيل لم لم تشتق من الماضي قلنا اشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية فان قيل
ما توظيف نهي الغائب قلنا هو صيغة يطلب بها ترك الفعل عن الفاعل الغائب فان قيل
من اي فعل اشتق نهي الغائب قلنا اشتق من المضارع فان قيل لم لم تشتق من الماضي قلنا
اشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية الخ لان نصر امر حاضر مفرد مذكر مخاطب
مبني للفاعل على فتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة البناء العارضة لاشتغاله بنون
مذكر مخاطب مبني للفاعل على فتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة البناء العارضة فان قيل
لم قدم نهي الغائب على امر الحاضر قلنا انهما مشتقان من الفعل المضارع وصيغة المضارع

باقيه في نهي

باقيه في نهي الغائب فلذا اقدم عليه او نقول نهي الغائب مشتق من غائب المضارع ونهي الحاضر مشتق
من مخاطب المضارع فلما قدم غائب المضارع على المخاطب قدم امر الغائب على امر الحاضر فان قيل لم قدم
امر الحاضر على نهي الحاضر قلنا مفهوم امر الحاضر وجودي ومفهوم نهي الحاضر عدمي والوجودي مقدم على العدم
لشرفه فلذا اقدم عليه فان قيل ما الذي يوجب نهي الغائب على امر الحاضر فلكون مفهوم عدميا ومفهوم
امر الحاضر وجوديا قلنا نعم يكون نهي الغائب في فرع العدم وما كان في فرع العدم يكون معدوما والحاضر
يكون في قبيل الحضور وما كان في قبيل الحضور يكون موجودا والمعدوم مقدم على الوجود طبعا وان لم يكن شرف
فلذا اقدم نهي الغائب عليه وبهذا الجواب اندفع ايضا قول من قال لم قدم امر الغائب في نهي الغائب على
امر الحاضر ونهي الحاضر مع ان المشتق امر الحاضر ونهي الحاضر كثير فان قيل لم زيدت اللام في امر الغائب ولم
تزد في امر الحاضر قلنا زيدت لام الامر ايضا في امر الحاضر لكنها حذفت عنه للفرق بينه وبين امر الغائب
فان قيل لم عين الحذف في امر الحاضر للفرق ولم يعكس قلنا عين الحذف في امر الحاضر لكثرة استعماله فان قيل
لم لم تحذف في مجهول امر الحاضر اذ يقال في مجهوله بالتاء بلام قلنا لا تحذف اللام فيه لقلة استعماله فان قيل
ما توظيف امر الحاضر قلنا هو صيغة يطلب بها ترك الفعل عن الفاعل الحاضر فان قيل من اي فعل
اشتق امر الحاضر قلنا هو مشتق من مخاطب المضارع فان قيل كيف اشتق من مخاطب المضارع وما طريق اشتقاقه
منه قلنا طريقه ان تحذف حرف المضارعة من الفعل المضارع فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فاسقط
منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مع سكون الآخر فتقول في مضارع ضرب يضرب بسكون الباء
وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فاسقط حرف المضارعة منه وتاتي بصورة الباقي
مع سكون الآخر من غير ان تزيد همزة في اول الكلمة لان الابتداء بالساكن لا يجوز وتجعل الهمزة مكسورة

اذا كان عين المضارع مكسورة او مضمومة فانه اعرب بالحركات وان فتحها مضمومة او ان كان عين المضارع مضمومة نحو ينصر فانه قيل لم كسرت همزة الامر مذكرة على المضارع وفتحت قلنا اما الكسر فلان سببه هو كسرة عين المضارع واما الكسرة عند الضم فلان اسبق تكلم المضارع فانه قيل لم فتحت الهمزة مؤنثة على المضارع قلنا انما فتحت همزة مؤنثة على المضارع لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وهو كثير فانه قيل لم لم يفتح الهمزة مذكرة على المضارع مع ان الضمة خفيفة قلنا يلزم الالتباس بتكلم المضارع فانه قيل من اي فعل اشتق نهي الحاضر قلنا هو مشتق من امر المخاطب المضارع فانه قيل ما تعريف نهي الحاضر قلنا هو صيغة بطلب بها ترك فعل على الحاضر منفرد منتظم منهم اسم زمان او مكان او مصدر ميمي قضاؤه بالترك بردع ايه جك بردع ايه جك على الحاضر منفرد منتظم منهم اسم آلة قضاؤه بالترك بردع ايه جك فانه قيل لم قدم نهي الحاضر على اسم الزمان والمكان قلنا شبهها الحاضر واسم الزمان والمكان اسما والفعل اصل والاصل مقدم على الفرع فانه قيل لم قدم اسما الزمان والمكان على اسم الآلة قلنا ان اسم الزمان والمكان اسم قالوا انها مشتق من فعل المضارع والميم فيها فائدة مقام حرف المضارعة فلكونه بمعنى اسم الزمان والمكان مفتوحة موافقة لحركة حرف المضارعة فلذا قدما على اسم الآلة فانه قيل لم كسرت ميم اسم الآلة ولم يجعل مفتوحة قلنا للفرق بينه وبين اسمي الزمان والمكان فانه قيل لم يجعل مع ان الفرق يوجد بالعكس قلنا فتحت ميم اسمي الزمان والمكان لكثرة دورانهما مع ان الفتحة خفيفة فانه قيل لم لم يضم ميم الآلة مع ان الفرق بالضمة قلنا لو ضمت الميم لالتبس اسم المفعول من باب الافعال فانه قيل ما تعريف اسم الزمان والمكان قلنا صيغة مشترك للزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلق فانه قيل ما المراد من الزمان والمكان قلنا المراد من الزمان هو مرور ليل او نهار او الصباح ومن المكان هو مقر المرور فانه قيل ما الفرق بين الزمان والمكان قلنا لفظة زمان اسم غير مشتق ولفظة اسم مكان اسم مشتق في

اسم مشتق في الاصل مكون من كان يكون اعلق بالتقدم والغلب فانه قيل لم قدم اسم زمان واسم مكان بتقديم الزمان ولم يقل اسم مكان واسم زمان بتقديم المكان قلنا ان الاصل في الصيغة المكونة اسما غير مشتق والمكان ليس كذلك فلذا اقتضى تقديم الزمان فحقيق في الاصل اسم زمان اسم مكان فانه قيل بتقدير قولك اسم الزمان والمكان الذي يشتق ليقع فيه الزمان والمكان قلنا انهما يعرفان الى الحدث فالتقدير اسم زمان الحدث واسم مكان الحدث فانه قيل ما تعريف اسم الزمان فانه قيل هو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل فانه قيل ما تعريف اسم المكان قلنا هو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فانه قيل لم زيدت الميم اول اسم الزمان والمكان ولم يزد غيرها من الحروف الزوائد قلنا لان الميم زيدت اول اسم المفعول مناسبة في وقوع اول الفعل فانه قيل لم كان اسم الزمان والمكان من غير الثلاثي على صيغة المفعول قلنا لان الفعل يقع في الزمان والمكان كما يقع على المفعول فصار كل واحد منهما بالمفعول فلذا كان اسم الزمان والمكان على صيغة اسم المفعول فانه قيل لم كان اسم الزمان والمكان غير اسم المفعول منه ولم يجعل على اسم الفاعل قلنا لاشتراكهما في المفعولية حمل عليه لم يحمل على الفاعل فانه قيل لم لم يزد الواو في اسمي الزمان والمكان كما زيدت في اسم المفعول مع ان بينهما وبينه اشتراكا في المفعولية قلنا لم يزد الواو فيهما لالتباس باسم المفعول اصل بقياس مقام الفرع فانه قيل لم عكس مع انه لا يلزم الالتباس بالعكس قلنا ان اسم المفعول اصل لقيامه مقام الفاعل فلذا اختص اسم المفعول بالزيادة التي هي الفضلة فانه قيل اسم الزمان والمكان مشتقان من المضارع المعلوم ام من المجهول قلنا هما مشتقان من المضارع المجهول عند البعض لمناسبتهما الى اسم المفعول وهو مشتق من المضارع المجهول لكن الاصح هما مشتقان من المضارع المعلوم لانهما لم يشتركا الفعل ولم يقل كالفعل لاصالتهما في الكتابة فانه قيل لم لم يشتقا من صيغة المعلوم التي هي الاصل فانه قيل ما الوجه في ان

اسم الزمان والمكان يجيئان من جميع المصدر المبني على صيغة واحدة ولم يقيّد قائله في الأكثر الكثير شائع يطلق على الكثرة ضد وهو اسم زمان واسم مكان مصدر ميمي قلنا ما كان المراد من المصدر حصول الفعل الحقيقي وهو لا يحصل الآتي الزمان والمكان المطلق الجامع المصدر المبني على صيغة واحدة في الأكثر استثنى به زاد افترق في بعض المواد فإن قيل ما الوجه في ان علامة الفعل المضارع اذا كان مفتوحا يكون اسم الزمان والمكان مفعل بفتح العين نحو مفتح من فتح يفتح واذا كان مكسورا يجيئان على وزن مفعل بكسر العين نحو مضرب من ضرب يضرب واذا كان مضموما يجيئان على وزن مفعل بضم العين قلنا لخفة الفتحة ولاتباع العين المضارع للفعل في الأول واما الثاني فلثقل الضمة لعين الفعل المضارع واما الثالث فلخفة الفتحة ولكون الضمة ثقيلة ولعدم مجيء مفعل بضم العين بهذا الوجه في كلام العرب فإن قيل ما الوجه في اتيانها بجيئا من المعتل الفاء على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب سواء كان عين المضارع مفتوحا او مضموما او مكسورا نحو موجل وموعد وموسر قلنا لعدم مجيئها بالضم لئلا يلزم الانتقال من الأثقل الى الأخف في الواوي ولئلا يلزم التصعود من الأخف الى الثقيل في اليائي وعدم مجيئها بالفتح لئلا يلزم التصعود من الأسفل الى الأعلى في اليائي ولئلا يلتبس بالذي يجيء على وزن فوعل نحو جورب في الواوي فإن قيل لم يلزم الالتباس على تقدير الكسر بالاسم الذي يجيء على وزن فوعل بكسر العين قلنا لا التباس فيه لان صيغة فوعل بكسر العين لم يجيء في كلام العرب فإن قيل يلزم التنزل من الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية على تقدير الكسر في مثل الواوي نحو موعد مع انه كريه عند القرفيين قلنا انه يلزم ذلك لكن لكونه كريها اذا وجد بعد الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية كما في يعود اصله يوعد حذفت واوه لانه يلزم فيه الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية والتنزل من الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية وهو كريه وبهذا يسقط ما قيل فإن قيل ما الوجه في انتهاء يجيء من الناقص على وزن مفعل بفتح العين من الابواب سواء كان عين المضارع مفتوحا او مضموما او مكسورا نحو مرمى ومرعى ومرمى قلنا عدم مجيئها بالضمة لثقل وعدم مجيئها بالكسرة لئلا يلزم توالي الكسرة فإن قيل حكم اسم الزمان والمكان من المعتل المفروق حكم المعتل الفاء فيجيء على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب نحو موجى وموفى ولم يجعل حكم الناقص قلنا ان الالف والذي يلزم في المعتل الفاء وهو الصعود الثقيل من الالف والذي يلزم في الناقص هو توالي الكسرات فلذا جعل حكم المعتل الفاء فإن قيل فإنه يجيء على وزن مفعل بفتح العين من جميع الابواب نحو مغوى وملوى ولم يجعل حكم الاجوف قلنا ان لام الفعل المفروق يقبل الاعلال كاعلال لام الناقص ولم يقبل عينه كالصحيح فلذا جعل حكم اسم الزمان والمكان من المعتل المفروق حكم الناقص فإن قيل قد رفع بعض صيغ اسم الزمان والمكان زاد فيها تاء والمظنة من ظن يظن وكقبرة من قبر يقبر في هذه اتيانا والتاء شيء زادوا قلنا ان هذه التاء ليست للمبالغة او للنقل فإنه زيد قصدا لمبالغة فزادوا تاء المبالغة كما في مظنة وتارة زادوا الف مخصوصة فالتاء فإنها كما في مقبرة فإن قيل ما تعريف اسم الآلة قلنا هو اسم مشتق من يفعل للآلة فإن قيل هذا التعريف غير جائز لانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه من جملة اجزاء الحد الآلة فيلزم الدور وهو باطل قلنا المراد من الآلة المحدود الاصطلاحي ومن الآلة الواقعة في الحد اللغوي فلا يلزم الدور فإن قيل اسم الآلة من المعلوم المضارع انه من المجهول قلنا هو اسم مشتق من معلوم المضارع فإن قيل ما الوجه في اشتقاقه من معلوم المضارع قلنا ان اسم الآلة اصله الكمية فلذا اشتق من مضارع المعلوم الذي هو اصل من مجهوله فإن قيل ما الدليل في كون اسم الآلة اصله الكمية

فاعلم ان اسم الآلة يجيء على اربعة اوزان مفعل نحو منصر ومفعال نحو مفتاح ومفعلة نحو مكسحة
ومفعل بضم العين نحو مسعط ومنخل ومسعط هو الانا الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب
في الانف والمنخل لكل ما ينخل به الدقيل فان قيل مصداق اسم آلة فعل اقاوزان من الاوزان المذكورة
قلنا انه على اوزان مفعلة المكسي اذا صدر بميم مضمومة قلبت واوه الفا ثم كرها وانفتاح ما قبلها فصار مفعال
فان قيل فما اسم الآلة على مفعلة بضم الميم والعين كالمكحلة والمعصرة مع ان هذا الوزن ليس من تلك الاوزان
المذكورة قلنا انه شاذ والقياس ان يجيء هذا الوزن بكسر الميم وفتح العين كالمكسحة فان قيل لم ذكر وزن
مفعل من بين هذه الاوزان في هذه الرسالة فقيل منصر ولم تذكر غيره قلنا لانه اصل وما سواه متفرع
عليه فلذا قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والمفعلة للمرة والمفعلة للحال فان قيل ان اسم
الآلة يجيء من الافعال القلبية او من الافعال الازمة او منهما معا قلنا هو يجيء من الافعال المتعدية
فقط لان الآلة للفعل المتعدي للايصال به الى المفعول به نقرة نقرة بالفتح بناء المرة نقرة
بالتركي بردلو بردم انكك فان قيل لم قدم نقرة على نقرة قلنا لان حركة نون نقرة وحركة نون
نقرة مكسورة والفتحة خفيفة وهو مطلوب في هذا الوزن فلذا قدمها عليها فان قيل لم جعل التنوين علامة
في بناء المرة مفتوحة وبناء النوع مكسورة قلنا للفرق بينهما فان قيل لم لم يجعل على العكس قلنا لان معنى
بناء المرة وحدة وفي هذا النوع كثرة والوحدة قبل الكثرة والفتحة خفيفة فاعطى الخفيف لما سبق الى الذهن
فان قيل ما تعريف بناء المرة قلنا هو مصدر الذي يراد به الحال التي يكون عليها الفاعل فان قيل كيف يبنى
بناء المرة وبناء النوع من الثلاثي المزيد فيه وكيف يعقل بناء المرة من المصدر الذي فيه تاء كرحمة وشدة قلنا الفعل
الذي يراد منه المرة والنوع ان كان ثلاثيا مجردا فالتاء في مصدره فالمرة يبنى منه على وزن فعلة بالفتح
والسكون

نحو

نحو مرة وان كان مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة نحو رحمة واحدة والنوع يوصف
بغيرها نحو رحمة حسنة وان كان الفعل رباعيا مجردا او مزيدا او كان مزيدا على الثلاثي لا تاء في مصدرها
فالمرة تعمل بالتاء نحو دحرجة واحرنجامة واكرامة واقتدارة واستخراجة والنوع يوصف بشيء اخر
واحدة نحو اكرامة حسنة وان كان في مصادرها تاء فالمرة توصف بالواحدة نحو دحرجة واحدة و
اقامة واستقامة واحدة والنوع يوصف بغيرها نحو دحرجة حسنة واقامة حسنة نقرة نقرتي نقار
بضم النون وفتح القاف واسم تصغيره فنيقير فمعناه بالتركي بردم انجك بر برار نقرتي بفتح النون واسم تصغيره
مفتوح فنقير فمعناه بالتركي بردم انكك منسوب برار نقار بفتح النون مبالغة ابكه اسم فاعل مفتوح
فنقير فمعناه بالتركي زياده بردم ابه يجي برار فان قيل لم قدم نقير على نقرتي قلنا نقير اصلي في الكلمة
دون نقرتي لان الكلام المنسوب من الكلمة الشبيهة بالفعل فان قيل لم جعل صيغة المبالغة للفاعل دون
المفعول فصله عنه قلنا لان معنى المبالغة قوي فجعلها للفاعل اولى لان الفاعل مقصود في الكلام
والمفعول فضلة عنه فان قيل ان صيغة المبالغة يجيء على صيغ كثيرة في حين قلتم صيغ المبالغة كلها
احد عشر صيغة وهي فعال نحو نصار وفعال نحو علامة وفعولة نحو جهولة وفعيل نحو صديق
وفاعلة وراوية وفعولة نحو فروقة وفعل نحو غضل وفعل نحو يقظ ومفعال نحو مدرار ومفعيل
نحو مكثير وفعلة نحو لعنة فان قيل لم ذكر فعال الخ بهذه الصيغ في تلك الرسالة فقيل نصار
ولم يذكر غيره قلنا لان صيغة فعال اصل وما سواه فرع عليه فلذا ذكر نصار ولم يذكر غيره فان قيل
ما تعريف اسم التصغير قلنا هو الذي ضم اوله وفتح ثانيه والحق بآخره ساكنة فان قيل ما الغرض
من التصغير قلنا الغرض منه التحقير فان قيل هل يجيء التصغير من اسم الرباعي والخماسي قلنا لا يجيء التصغير

صوغ اسم التفضيل من فعل الموصوف زيادة على الغير فإن قيل اسم التفضيل يكون للتفضيل الفاعل ايضا نحو
المقتول قلنا يكون للفاعل لا للمفعول فإن قيل لم لم يجعل للفاعل والمفعول معا قلنا لم يجعل
لهما معا لئلا يلتبس المفضل المفعول فإن قيل لم لم يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل اولى لان جعله للمفعول لان الفاعل عمدة في الكلام والمفعول فضلة فيه او نقول
يمكن تعميم التفضيل في الفاعل لانه يجيء من المتعدي واللازم ولم يمكن التعميم في المفعول لانه لا يأتي
الا من المتعدي فإن قيل هلا يجيء اسم التفضيل من المزيد ابدا قلنا لا يجيء لان التفضيل منها لعدم محافظة
جميع حروفها على صيغة افعل فإن قيل فلم يجيء اسم التفضيل من المزيد ابدا بحذف الزوائد عنها قلنا توجبا
صيغة افعل التفضيل من المزيدات الا يلتبس بفعل من الثلاثي فإن قيل هلا يجيء اسم التفضيل من جميع الثلاثي
ام لا قلنا يجيء من الثلاثي المجرد الذي لا يكون لونا ولا عيبا لان صيغة افعل فيهما يجيء لصفة مشبهة
فيلزم الالتباس نحو ابيض واسود واعور فإن قيل فوجأ اسم التفضيل من العيب نحو اجهل واحمق
مع انه لم يجيء من العيب قلنا المراد من العيب عيب ظاهر لا باطن والاجهل والاحمق من العيوب الباطنة
فإن قيل ما تعريف فعل التعجب قلنا هو فعل وضع لانشاء التعجب منه صيغته ما احسن واحسن به فإن قيل
ما التعجب قلنا بوجه انتقالية النفس عند رؤية ما خفي سببه وخرج عن طور نظائره وقيل
هو انفعال يحدث في النفس عند رؤية ما يعلل سببه ويقل في العادة وجوده فإن قيل لا يصح
التعجب على الله سبحانه وتعالى قلنا لانه تعالى عالم لا يخفى عليه شيء فإن قيل ما السر في انه لا يجيء
من فعل التعجب صيغة المضارع ولا الامر ولا النهي ولا التثنية ولا الجمع قلنا لانه ما تضمن معنى الانشاء و
شابه الحرف فامتنع التصرف بصيغ المضارع والامر والنهي كالحروف فإن قيل ما السر في انه لا يجيء التعجب

الا

الاسم الثلاثي المجرد الذي لا يكون لونا ولا عيبا كاسم التفضيل قلنا لانهم لما قصدوا المبالغة
بالتعجب احوجهم ذلك الى ان جعلوا صيغة اسم التفضيل وهي الصيغة الاولى اعني التي ذهب سيبويه الى ان
الفاعل فاعلة ان اختلفوا في اصل صيغة فعل التعجب فذهب سيبويه الى ان صيغته الاولى فقيل ثم نقلت
منه الى افعل وذهب الاخفش الى ان صيغته افعل ثم حول الى فعل وذهب الفراء الى ان صيغته
شيء نفر زيدا والثاني مذهب الاخفش فهو يقول ما موصولة والى صلتها والموصول مع صلتها مبتدأ وخبره
محذوف والتقدير الذي نفر زيدا والثالث مذهب البعض من النحاة فانه يقول ما استفهامية مبتدأ والجملة
بعدها خبرها والتقدير اي شيء نفر زيدا وهذه التقديرات كلها باعتبار الاصل لا على انها بهذه المعاني
واما معانيها انشاء التعجب كما تقول في بعت هو فعل ماض وفاعله الاصل اذا كنت مريدا به معنى انشاء البيع
فلذلك هذا فإن قيل الى اي مذهب من هذه المذاهب اظهر وموجه قلنا مذهب سيبويه اظهر منه وجه لان يحتاج
اليه بباب التعجب الا باب ابهام الا باب ايضاح والنكرة باب من الابهام والموصول موغل ولانه لم يحتج
شيء من اجله مذهب سيبويه كما حققه على مذهب الاخفش ولم ينقل من انشاء الى انشاء كما نقل في مذهب البعض من النحاة
لانه نقل في مذهب الاخفش الاستفهام الى انشاء التعجب فإن قيل قد رجح المذهب الاخير ان وجد مذهب سيبويه باستعمال ما
الموصول كثيرا وكذلك اسق لما كان الاستقراء اكثر قلنا ان مذهب سيبويه ارجح منها لانه لا يلزم من استعمال ما في
بعض الشيء ان يكون ما قبلها من جنسه كذلك وانما يلزم ذلك اذا لم يكن مانع وهو الابهام والتعجب في الصيغة
الثانية اعني اقدر به فالجار والمجرور في اقدر به فاعل عند سيبويه والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا
الا ترى انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل اقدر به اقدر زيدا اي صار زيد ناقدرا فالهمزة للصيرورة ثم كما اريد
الفعل الى انشاء التعجب غيرت الى صيغة الامر لان الامر انشاء والتعجب ايضا انشاء ومفعول هذا الاخفش فعلى هذا

يكون النصر امرا لاخير الكل يراد به انشاء النصر وهيا بعده اما متعديا وذلك اذا كانت الهمزة في النصر
مضمومة ليكون النصر متعديا بواسطة الباء وتارة بزيادة التاكيد كما في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى
التهلكة وذلك اذا لم يكن الهمزة مضمومة ويكون النصر متعديا فكان اصله انصر زيدا ثم زيدت الباء
للتاكيد فصل النصر الامثلة المطردة من الماضي المعلوم يعني هذا المقام مقام ذكر الامثلة المطردة والمتفرعة
في كونها من صيغ الماضي المعلوم من الغائب والغائبة والمخاطب والمخاطبة والمتكلم فاعلم ان الفعل الماضي لا يخلوا
من ان يكون معلوما نحو نصر بالفتحات او ان يكون مجهولا نحو نصر بضم النون وكسر الصاد فان قيل ما المراد من المعلوم
قلنا المراد منه اسناد الفعل الى الفاعل نحو نصر زيد عمرا فان قيل ما المراد من المجهول قلنا هو اسناد الفعل الى المفعول
نحو نصر عمرو فيتصرف الماضي من المعلوم والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة منها للمذكر الغائب وهي نصر نصرا نصروا
نصر فعل ماض مفرد مذكر غائب مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم اول بر غائب ار كچمش زمانده نصرا فعل
ماض تثنية مذكر الغائب مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم اول ايكي غائب ار كچمش زمانده نصروا فعل ماض
جمع المذكر الغائب مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم انلر جمع غائب ار كچمش زمانده وثلثة منها للمؤنثة
الغائبة وهي نصرت نصرتا نصرن نصرت فعل ماض مفرد مؤنث غائبة مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم
اول بر غائبة عورت كچمش زمانده نصرتا فعل ماض تثنية مؤنث غائبة مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم
انلر ايكي غائبة عورتلر كچمش زمانده نصرن فعل ماض جمع مؤنث الغائبة مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم
انلر جمع غائبة عورتلر كچمش زمانده وثلثة منها للمذكر المخاطب وهي نصرت نصرتما نصرتم نصرت فعل ماض
مفرد مذكر مخاطب مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم اول سن بر حاضر ار كچمش زمانده نصرتما فعل ماض
تثنية المذكر المخاطب مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم اول سز ايكي حاضر ار كچمش زمانده نصرتم

فعل

فعل ماض جمع المذكر المخاطب مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم اولدوكز سز جمع حاضرلر كچمش زمانده
وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي نصرت نصرتما نصرتن نصرت فعل ماض مفرد مؤنث مخاطبة مبني للفاعل
فمعناه بالتركي يردم اولدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده نصرتما فعل ماض تثنية المؤنث المخاطبة
مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم اولدوكز سز ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانده نصرتن فعل ماض جمع المؤنث
المخاطبة فمعناه بالتركي يردم اولدوكز سز جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده ووجهان منها للمتكلم وهما
نصرت نصرنا نصرت بضم التاء فعل ماض نفس المتكلم وحده مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم اولدم بن
كچمش زمانده نصرنا فعل ماض نفس متكلم معه الغير مبني للفاعل فمعناه بالتركي يردم اولدك بز كچمش زمانده
فان قيل ان القياس يقتضي ان يتصرف الماضي على ثمانية عشر وجها ثلثة منها للمذكر الغائب وهي مفرد وتثنية
وجمع وثلثة منها للمؤنث الغائبة وهي مفردة وتثنية وجمع وثلثة منها للمذكر المخاطب وهي مفرد وتثنية وجمع
وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي مفردة وتثنية وجمع وثلثة منها للمتكلم وهي مفردة وتثنية وجمع فيصير الكل
ثمانية عشر وجها قلنا التثنية والاختصار بعقلين احدهما يمكن لمتكلم وحده مذكرا كان او مؤنثا والاخر في تثنية وجمع
مذكرا كان او مؤنثا لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال انه واحد او اثنان او ثلثة او اكثر او يعلم بالصوت
انه مذكر او مؤنث فبقي ذلك بعد اسقاط الاربعة عشر وجها فان قيل لم زيدت الالف في نصرا والواو في نصروا
والنون في نصرن قلنا زيدت الالف في نصرا لتدل على ضمير التثنية وهو ههنا وزيدت الواو في نصروا ليدل على ضمير الجمع
وهو ههنا وزيدت النون في نصرن ليدل على ضمير جمع المؤنث وهو ههنا فان قيل لم خص الالف بالتثنية والواو بالجمع
قلنا لان الالف من مبدأ المخارج اعني من اقصى الحلق وهو اول ويكون التثنية اول الجمع والواو من منتهى المخارج
اعني من الشفة هو آخر المخارج والجمع يكون آخر الجمع فاعطي الاول للاول والاخر للاخر فان قيل لم خص النون

وثلثة منها للمذكر المخاطب وهي مفرد وتثنية وجمع

بجمع المؤنث قلنا لوجوده في فرع جمع المؤنث وهو هندات فان قيل لم ضم الزاي في نفرو لاجل الواو لان ضمة
من جنس الواو لقلة الاعتداد بالحاجز في الجمع فان قيل كتب الالف نفرا قلنا سيفرق بين واو العطف وواو الجمع
واو العطف حصر مثل مرو الان واو الجمع ينفصل ما قبلها وواو العطف لا ينفصل ما قبلها يقال مرو فزيد يقلم فلم كتب
الالف مثل مرو انا كتب الالف مثل مرو اطرد الكتب فان قيل لم ادخلت التاء في نفرت قلنا علامة التأنيث
فان قيل لم جعلت التاء علامة التأنيث قلنا لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثاني في التخليق كما قال الله تعالى
خلق الله آدم ثم حوا فان قيل لم خصت الزيادة للمؤنث دون المذكر قلنا لان الزيادة فرع والمؤنث ايضا فرع فاختص الفرع
بالفرع فان قيل لم اسكنت تاء التأنيث قلنا للفرق بينها وبين تاء التي خصت باسم تخفيفا مرة فان قيل لم يجعل العكس
قلنا لان الكسرة خفيفة والحركة ثقيلة فاختص الاكثر بالاصل والاقل بالحركة لتقل الفعل وخفة اسم للتغاير بينهما
فان قيل حذفت التاء في نفرن ولم يقل نفرتن قلنا لئلا يجتمع علامات التأنيث التاء والنون كما يسكنت احدى
حذفت وتا فيها لاجتماع علامتي التأنيث وجها التاء فان قيل فاذا حذفت التاء مسكنت لكون علامتي التأنيث
من جنس واحد لفظا وخطا والاجرى لم تحذف احدى علامتي التأنيث في جبلت وهي التاء والتاء العربية كافي
جبلتا قلنا حذفت احدى العلامتين في الفعل واذا لم يكن من جنس واحد لفظ الفعل بعد وتوقوا ولم تحذف لاسم
لخفته فان قيل لم اسكنت الراء في نفرن ونفرت قلنا انما اسكنت لئلا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
فان قيل لم زيدت التاء المتحركة في نفرت قلنا لان تحته انت مظهرا والتاء في انت متحرك فان قيل لم زيدت الميم في
نفرنا والنون اذا يقال نفر بسكون الراء قلنا انما زيدت الميم حتى لا يلتبس الضمير بالالف اشباع وهو الالف المتولد
من الفتحة لبعض فان قيل لم خصت الميم بالزيادة مع ان الالتباس يرفع بغيرها قلنا انما خصت الميم بزيادة لانه
انتهى مقرر فان قيل لم زيدت الميم انتهاء دون غيره نقول لما ضم الميم الى التاء الخرج الشفوي فان قيل لم خصت الميم

حروف

من حروف الشفوية وهي الواو والياء والفا كلها شفوية كالميم قلنا ان الياء والفا واذا كانت شفوية
لكنها ليست من حروف المزاوجة والمواخاة واذا كانت من المزاوجة كانت اضعف من الحروف الصحيحة فلهذا اختص الميم
دون غيرها فان قيل لم فتحت التاء في نفرتا انها مضمومة مفردة قلنا لان التاء ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع
والرفع فرع الفتح فان قيل لم زيدت الميم في نفرتم قلنا ليكون مقررا بثلثة تاء زيادة الميم
والفرق بين الضم والرفع في التلفظ فان قيل لم زيدت الميم في نفرتم قلنا ليكون مقررا بثلثة تاء زيادة الميم
فان قيل لم كسرت التاء في نفرت قلنا للفرق بين الخاطب والخاطبة فان قيل لم لم يجعل على العكس قلنا الفتحة اولى
من طرف الكسرة والخاطبة لان المذكر اصل والمؤنث فرع والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة فاعطي الاخف للاصل
اولى فان قيل لم سكنت بين تثنية الخاطب والخاطبة حيث يقال فيهما نفرا قلنا للايجاز والاختصار والثقلة
بالسكون فان قيل لم شددت نون نفرين قلنا الاصل في نفرين نفرتين بالميم كما في تثنية فاد غم الميم في النون بعد قلبها
نونا للقرب بين الميم والنون لخروجها من الخرج الشفوي او نقول ان اصل نفرين بالتخفيف نفرنان بكون ما قبل النون ساكنا
ليطرد الجمع لوثبات النون في نفرنا وحذفها في نفرن فحذف النون فيما قبل نون الزائد من النونين لكون علامتي التأنيث
احدهما في الاخرى لاجتماع المثلين فان قيل لم لم يجعل تاء التأنيث في طبت حتى تكون ما قبل النون ساكنا
قلنا لا يمكن اسكانها لاجتماع الساكنين فان قيل لم لم تحذف التاء الدالة على اجتماع الساكنين قلنا لا يمكن حذفها لان
والعلامة لا تحذف فان قيل لم حذفت التاء في نفرن مع انها علامة ايضا قلنا ان التاء في نفرن علامة للمفردة
المخاطبة وغيرها لكونها عبارة عنها والنون في المؤنثة الغائبة علامة فقط فلهذا حذفت في جمعها مع وجود
علامة اخرى وهي نون الضمير فان قيل لم سوى بين تذكير نفس المتكلم وتأنيثه حيث يقال للمذكر والمؤنث
نصرت وبين تثنيته وجمعه حيث يقال للتثنية والجمع نصرنا قلنا للايجاز والاختصار في وضع الضمائر
او لعدم الالتباس لان المتكلم يدري في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فان قيل قد يوجد

بعض النساء بشبه صوتها بصوت الذكر فلا يفرق بينهما فلنا اشتباه صوتهما انما في نظر ولم يزد من حروف انا وهو غيره قلنا لا يكفي الزيادة من حروف انا للالتباس بتثنية الذكر الغائب بزيادة الالف في جمع المؤنث الغائبة في زيادة النون فاغير التاء دون غيره لوجودها في اخواته ومن امثلة الخطاب فانه قيل لم فتحت التاء في نظرت قلنا خوفا من الالتباس بفتحة المتكلم هو احد الى فرق في الكسرة بالواحدة للخاطبة مع انه صورة الفتحة كما ترفع الذي هي علامة للفاعل وانما غير الفاعل فانه قيل لم فتحت التاء في واحد الذكر المخاطب مع انهما غير الفاعل ولم يجعل على العكس قلنا الفتحة اولى للمتكلم لكونه فاعلا للتكلم فان قيل لم زيدت النون في نظرنا دون غيرها قلنا زيدت النون لان تحته نحن مضمر وهي من حروف فان قيل لم زيدت الالف بعد النون في نظرنا قلنا زيدت الالف حتى لا يلتبس بجمع المؤنث الغائبة وقيل زيدت النون والالف معا لان تحت انا مضمر وهي من حروف فان قيل لم فتحت النون في نظرنا ونحوه نظرنا وغيره قلنا لاجل الالف بعدها ولفتحنا الاسنة المقدرة من الفعل المجهول يجيء بهذا المقام مقام ما ذكر فيه الاسنة المقدرة والمتحدة في كونها من صيغ المجهول من الغائب والمخاطب والمتكلم فان قيل ما غرض من وضع المجهول قلنا اما وضع للمجهول اما لحقارة الفاعل وعظمة المفعول نحو طعن الامير اذا طعنه الحقير واما لعظمة الفاعل وحقارة المفعول نحو ضرب اللص اذا ضربه من لا عظمة واما لشهرة الفاعل نحو خلق الانسان واما لجهل المتكلم الفاعل والمفعول او المفعول نحو سرق المال ولا اختصار نحو ضرب زيد والاصل ضربت زيدا واما لخوف على الفاعل او هو المفعول واما لمراعات المناسبة في الاسجاع والقوافي فاعلم ان الماضي المجهول يتصرف ايضا على اربعة عشر وجها تثنية منها للمذكر الغائب هي نظر نظرا نظروا نظرت فعل ماض مفرد مذكر غائب مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد غائب او بكش زمانه ونظرا فعل ماض تثنية المذكر

الغائب

الغائب مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد غائب او بكش زمانه ونظروا فعل ماض جمع المذكر الغائب مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد غائب او بكش زمانه وتثنية منها للمؤنث الغائبة وهي نظرت فعل ماض مفرد مؤنث غائبة مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد غائبة او بكش زمانه ونظرتا نظرت فعل ماض تثنية مؤنث غائبة مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد غائبة او بكش زمانه ونظرن نظرت فعل ماض جمع المؤنث الغائبة مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد غائبة او بكش زمانه وتثنية منها للمذكر الى طب وهي نظرت نظرتم نظرت فعل ماض مفرد مذكر مخاطب مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد حاضر او بكش زمانه ونظرتما نظرت فعل ماض تثنية المذكر الى طب مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد حاضر او بكش زمانه ونظرتم نظرت فعل ماض جمع مذكر الى طب مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد حاضر او بكش زمانه وتثنية منها للمؤنث الى طبة وهي نظرتن نظرت فعل ماض مفرد مؤنث مخاطبة مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد حاضرة او بكش زمانه ونظرتما نظرت فعل ماض تثنية مؤنث مخاطبة مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد حاضرة او بكش زمانه ونظرتم نظرت فعل ماض جمع المؤنث الى طبة مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد حاضرة او بكش زمانه ونظرا نظرت فعل ماض تثنية متكلم ومعه غيره مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد انا او بكش زمانه ونظرنا نظرت فعل ماض جمع المتكلم ومعه غيره مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد نحن او بكش زمانه ونظرت نظرت فعل ماض مفرد متكلم وحده مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد انا او بكش زمانه ونظرت نظرت فعل ماض مفرد متكلم وحده مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد انا او بكش زمانه ونظرنا نظرت فعل ماض لنفس المتكلم ومعه غيره مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد نحن او بكش زمانه ونظرنا نظرت فعل ماض لنفس المتكلم ومعه غيره مبني للمفعول فعناه بالترك يردم او لنا من بعد نحن او بكش زمانه وقيل لم اختص المجهول في الصيغة بضم اوله وكسر الصاد قلنا انما اختص بتلك الصيغة لان معناه وغير معقول وهو كسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول ليوافق اللفظ المعنى فان قيل لم كان هذه الصيغة غير معقول قلنا لكون

بنی صیغة فعل من کلام العرب لوجود کلمة علی هذه الصیغة فی کلام العرب نحو وعد وزعم فان قلت ان
هذین الکلمتین غیر واردتین علی القیاس شاذان فاعلم الافعال علی قسمین اصلی ومزید فیه فالاصلی علی
قسمین ثلاثی ورباعی والمزید فیه ایضا علی قسمین مزید علی الثلاثی ومزید علی الرباعی فاقبل ما توقیف
الاصلی قلنا هو الفعل الذی یدل علی حروف الاصلیة نحو نصر وضرب فاقبل ما توقیف الثلاثی قلنا
هو ما کان ماضیه علی ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل یفعل نحو نصر ینصر والثانی فعل یفعل
نحو ضرب یضرب والثالث فعل یفعل نحو فتح یفتح والرابع فعل یفعل نحو علم یعلم والخامس
نحو حسن یحسن والسادس فعل یفعل نحو کرم یکرم فاقبل ما توقیف الرباعی المجرد قلنا هو ما کان ماضیه
علی اربعة احرف وهو علی قسمین مجرد وملحق فاقبل ما توقیف الرباعی المجرد قلنا هو ما کان ماضیه علی
اربعة احرف یکون جمیع حروفه اصلیة وهو باب واحد وهو باب فعلل نحو دحرج فاقبل ما توقیف
الملحق بالرباعی قلنا هو ما کان ماضیه علی اربعة احرف یکون احد حروفه زائدا للالحاق وهو ستة ابواب
نحو علط نحو حوقل وفعول نحو جهور وفیعل نحو بیطر وفعیل نحو عثیر وفعل نحو سلقی وفعلل نحو جلبب فان قیل
ان فعلل باب للرباعی المجرد فلا یکون ان یکون بابا للملحق بالرباعی والا یلزم ان یسبق الرباعی المجرد بابا
وهو باطل قلنا ان فعلل یصلح ان یکون بابا لهما فان یکن موزونه مکررة اللام فهو رباعی مجرد نحو
دحرج ودرحج وان لم یکن مکررة اللام فهو الملحق بالرباعی نحو شملل وجلبب فاقبل ما توقیف المزید فیه قلنا
هو الفعل الذی یلحق علی حروف الاصلیة فزیدت علیه حرف واحد وهو فان کان ثلثة احرف تزید جهة اللفظ
والمعنی نحو وعد ونصر وان کان اربعة احرف تزید جهة اللفظ والمعنی وهو اربعة عشر بابا

وهی

وهی ثلثة انواع رباعی وفی خمسی وسداسی فالمزید علی ثلثة ابواب افعل نحو اکرم وفعل نحو فرح وفاعل نحو
عاقل فاقبل ما توقیف المزید علی الثلاثی قلنا هو ما کان ماضیه علی اربعة احرف یکون احد حروفه
زائدا علی الثلاثی فاقبل ما توقیف المزید علی الثلاثی قلنا هو ما کان ماضیه علی ستة احرف یکون
الحرف الرابع حرف زائد بین علی الثلاثی فی خمسی وهو ثلثة ابواب افتعل نحو انکسر وافتعل نحو اجتمع وافتعل نحو اقتدر
وتفعل نحو تکسر وتفاعل نحو تباعد فاقبل ما توقیف المزید علی الثلاثی قلنا هو ما کان ماضیه علی ستة
احرف یکون احد حروفه زائدا بین علی الثلاثی فی سداسی وهو ثلثة ابواب استفعل نحو استخرج وافعوعل
نحو اعشوشب وافعوال نحو اجلوذ وافعلل نحو اقعنسس وافعنلل نحو انطلق وافعال نحو احمار فاقبل
ما توقیف مزید الرباعی قلنا هو الفعل الذی کان اصله رباعیا فزید علیه حرف او حرفان من جهة اللفظ والمعنی
وهو ثلثة ابواب وهو علی خمسی وسداسی فاقبل ما توقیف الخمسی المزید علی الرباعی قلنا هو ما کان ماضیه
علی ستة احرف یکون احد حروفه زائدا علی الرباعی فهی ثلثة ابواب واحد وهو باب تفعلل نحو تمرجع
فاقبل ما توقیف السداسی المزید علی الرباعی قلنا هو ما کان ماضیه علی ستة احرف یکون الحرف الرابع حرف
المزید بین علی الرباعی فصار الکلمة سداسیة وهو بابان افعلل نحو احرنجم وافعنلل نحو اقشعر فاقبل
افعلل باب السداسی المزید علی الثلاثی فلا یکون ان یکون بابا للسداسی المزید علی الرباعی والا یلزم
ان یکون ابواب السداسی المزید علی الثلاثی ثمانیة بیع ستة قلنا ان افعلل یصلح ان یکون بابا لهما فان کان
موزونه مکررة اللام فهو للسداسی المزید علی الثلاثی نحو اقعدد وان لم یکن مکررة اللام فهو
السداسی المزید علی الرباعی نحو احرنجم اصله حرجم فاقبل ما علمت فی المعلوم من الثلاثی المجرد قلنا
ان یکون اوله مفتوحا واما الحرف الاخر منه فبنی علی الفتح فی المفرد والتثنیة الی العشرة نحو ضرب

الى طلبة بنى للفاعل فعناه بالتركى برادم ايدرسكز سز ايكى حاضره عورتلر شديكى حالده يا كلجك زمانده
تنصرن فعل مضارع جمع المؤنث الغائبة بنى للفاعل فعناه بالتركى برادم ايدرلر سز جمع حاضره عورتلر
شديكى حالده يا كلجك زمانده ووجه اخصر تنصرن فعل مضارع نفس المتكلم وحده بنى للفاعل
فعناه بالتركى برادم ايدرم بن شديكى حالده يا كلجك زمانده تنصر فعل مضارع نفس المتكلم مع غيره بنى للفاعل
فعناه بالتركى برادم ايدرز بز شديكى حالده يا كلجك زمانده فان قيل لم زادوا حروف اتين فى المضارع
دون غيرها من الحروف قلنا لما فى الزيادة تورث الثقيلة وهو يحتاج الى نصب بعلامة فوجدوا
اول الحروف لها هو حرف الالف واتقل بكثرة دورانها فان قيل ان حروف اتين هو الواو والياء والالف
لا الهمزة واتنا قلنا ان همزة اتين فى الاصل الف فقلبوها همزة لاجل الابتداء بالساكن واتنا وقع
فى الاصل واو فقلبوها تاء لانها تبدل كثيرا من الواو كما فى تراث وتجاه وتخمة اصلهن وراث وجاه
ووخمة فان قيل لم قلبوا الالف همزة قلنا لاتحاد مخرجهما لانهما من حروف الحلق فان قيل لم قلبوا الواو تاء
قلنا لقرب مخرجها من التاء فان قيل لم قلبت الياء من حروف اتين للمذكر الغائب وجمع المؤنث الغائبة
قلنا لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى وسط كلام المتكلم والمخاطب فناسب الياء ان تقرب
فيه فان قيل لم قلبت الواو والمخاطبة ولم قلبوا تاء قلنا لان الواو من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى يستهل الكلام
به فتناسب الواو ان تقرب فيه ثم قلبت تاء حتى لا يجتمع الواوات الثلاثة مثلا ودوجاء العطف فان قيل
لم زيدت التاء فى مؤنث الغائبة ونثنيتها مع انها مختصة بالمخاطب قلنا ان التاء للتأنيث
الغائبة ليست مقلوبة من الواو بل هى تاء التأنيث كما فى نصرت الا انها حركت فى المضارع لوقوعها فى ابتداء
بابكن متعذر فان قيل لم عين الالف من حروف اتين للمتكلم وحده قلنا لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج

والمتكلم

وا المتكلم هو الذى يبدأ الكلام فتسبب الالف لو فرضت فان قيل لم عينت التاء من حروف اتين للمتكلم
اذا كان مع غيره قلنا لتغليبها المتكلم مع الغير فى نحو نصرنا فان قيل لم جاء النون للمتكلم وحده فى افتتح الكلام
كقوله تعالى نحن نزلنا الذكر ونحن نحن للعدد مع انها مختصة للمتكلم مع غيره قلنا انما جاء كذلك ليتأتى بها تفخيم
الله تعالى وتعظيم شانه فان قيل قد جاء انا للمتكلم مع غيره قلنا انما جاء كذلك ليتأتى فى الله تعالى
الله بعلم انه ليس بغائب ولا مذكر ولا مؤنث لانه منزه عن ذلك كله علوا كبيرا قلنا المراد بلفظ الله
الله بحكم غالب لفظ مذكر ليس بمخاطب ولا متكلم ولا مؤنث لفظى ولا معنوى فيكون مذكرا باعتبار اللفظ فجاز
ارجاع ضمير الغائب الى لفظة الله بهذا الاعتبار فان قيل لم فتحت حروف اتين فى المضارع قلنا لخفة الفتحة
فان قيل لم فتحت بهذه الحروف فى الترباعى ولم تفتح كما تقول دحرج بدحرج وهو قد يجوز قلنا ان الترباعى فرع الثلاثى لاحتياج وجوده الرباعى الى وجوده الثلاثى والفرع يتفرع الحركات
لاحتياجه الى الزيادة المثقلة فاعطى الفرع للفرع للتناسب فان قيل لم فتحت هذه الحروف فى الخماسى والسداسى
كما فى الثلاثى مع انهما فرعا الثلاثى قلنا انما فتحت فيهما لكثرة حروفهما لان الكسرة تستوجب زيادة الثقل
فلو ضمت يلزم الثقل على زيادة فان قيل لم سوى بين مؤنث الغائبة والمخاطب بجعل مؤنث الغائبة يقال فيها تضربن
كما سوى بين تثنيتهما وبين تثنية المخاطب يقال فى تثنية المخاطب لانكما لاستوائهما فى التاء فى نحو تضربان
ولكن يسكن التاء فى غائبة الماضى ولا تسكن فى غائبة المضارع لتعذر الابتداء بالساكن فان قيل لم كسرت التاء
فى مؤنثة المخاطبة كما جعلت مكسورة فى مخاطبة الماضى قلنا حتى لا يلتبس بفتحة من يجعل حروف المضارعة مكسورة
الماضى مكسور العين او مكسور الهمزة للتذلل على كثرة الماضى نحو علم يعلم فعلا وخوطب استخرج يستخرج استخراجا
فان قيل لم ادخل النون فى تثنية المضارع معرب وفعل الاعراب آخر الكلمة فلما امتنع اعراب آخر المضارع فعلا

محلّ للاعراب بسبب اتصال النون لانها اوجبت كون آخر الفعل ساكنا وجيء بالالف بعدها بمنزلة وسطه
الكلمة فادخل النون علامة للاعراب فان قيل لم يجعل النون علامة للاعراب قلنا لا يمكن جعلها حرف الاعراب
علامة لان الاعراب ليست من نفس الكلمة في الحقيقة فلزم زيادة حرف تقوم مقام الحركة فوجد واولى الحروف
حروف العلة وهو حرف اللين لكثرة دورانها في الكلام ولم يكن زيادتها مهما امكن امرا وليس حرفا شبيها بها وهو النون
ولم يكن فان قيل لم اختص النون بحالة الرفع وهو النصب يلزم قلنا لان الرفع هو الاول الاقوى والنون اولى
الحروف الشبيهة بها بحروف العلة كالستة بالالف اللينة فالحقت به فان قيل لم حذفت النون في حالة النون والجزم يقال
لن يفعلا ان يفعلوا ولم يفعلا ولم يفعلوا قلنا حذفت النون في الحالتين لكي حذفت الحركة لكونها حروفا ويقال
مقامها فان قيل لم تحذف حالة النصب كالجزم فنقول النون في حالة النصب لكمالها في حالة الجزم ولم يحذفوا حالة الرفع
قلنا ان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء لكي محل النصب على الجزم في الافعال فان قيل ما النون في ينصران ولم تحذف في النصب والجزم قلنا هي علامة التثنية كالنون في نصرن
فلاجل كونها علامة التثنية يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا تثنية فان قيل لم لم يؤت الثنائي تنصران
مع ان نونها علامة كنون ينصرن قلنا ان النون في ينصران ليست بعلامة التثنية بل هي ضمير الفاعل علامة
عن نون نسوة كما في نصرن فان قيل ما الياء في ينصرين والواو في ينصرون قلنا قد اختلفوا في ذلك
قال الاخفش هي علامة الخطاب فاعلة مستترة فيه وهو انت وقال العامة هي ضمير البارز فاعل كما او يفعلوا
فان قيل ما الثاء في ينصرين عند المذهبين قلنا هي علامة التانيث فقط عند الاخفش وعلامة التانيث والخطاب
معا عند العامة الاشارة الخطوطة من المضارع المجهول يعني بهذه المقام مقام بيان حركة فيه الاشارة الخطوطة والمنقوطة
في كونها من جميع المضارع المجهول من الغائبة والغائبة والمخاطبة والمتكلم فتعرف المجهول ايضا على ان

عشر

عشر وثلاثة منها للمذكر الغائب وهي ينصر ينصران ينصرون وتنصر بضم التاء وفتح الصاد فعل ماض
مفرد مذكر غائب مبني للمفعول فعناه بالنسبة كي برودم او نور برغائبة عورت شمريكي حالده يا كلجك زمانده ينصران
فعل مضارع تثنية المذكر الغائب مبني للمفعول فعناه بالنسبة كي برودم او نور برغائبة عورت شمريكي حالده
يا كلجك زمانده وينصرون فعل مضارع جمع المذكر الغائب مبني للمفعول فعناه بالنسبة كي برودم او نور
جميع غائبة عورت شمريكي حالده يا كلجك زمانده وثلاثة منها للمؤنث الغائبة وهي تنصر تنصران تنصرن
تنصر فعل مضارع مفرد مؤنث غائبة مبني للمفعول فعناه بالنسبة كي برودم او نور برغائبة عورت
شمريكي حالده يا كلجك زمانده تنصران فعل مضارع تثنية المؤنث الغائبة مبني للمفعول فعناه بالنسبة كي
برودم او نور برغائبة عورت شمريكي حالده يا كلجك زمانده ينصرن فعل مضارع جمع مؤنث غائبة
مبني للمفعول فعناه بالنسبة كي برودم او نور برجميع غائبة عورت شمريكي حالده يا كلجك زمانده وثلاثة منها
للمذكر المخاطب وهي تنصر تنصران تنصرون فعل مضارع مفرد مذكر غائب مبني للمفعول فعناه
بالنسبة كي برودم او نور سن سن برحاضر الشمريكي حالده يا كلجك تنصران فعل مضارع تثنية مذكر مخاطب
مبني للمفعول فعناه بالنسبة كي برودم او نور سكز سز ايكي حاضر الشمريكي حالده يا كلجك زمانده تنصرون
فعل مضارع جمع المذكر المخاطب مبني للمفعول فعناه بالنسبة كي برودم او نور سكز سز جميع حاضر الشمريكي حالده
يا كلجك زمانده وثلاثة منها للمؤنث المخاطبة وهي تنصرين تنصران تنصرن فعل مضارع
مفرد مؤنث مخاطبة مبني للمفعول فعناه بالنسبة كي برودم او نور سن سن برحاضره عورت شمريكي حالده
يا كلجك زمانده تنصران فعل مضارع تثنية المؤنث المخاطبة مبني للمفعول فعناه بالنسبة كي
برودم او نور سكز سز ايكي حاضره عورت شمريكي حالده يا كلجك تنصرن فعل مضارع جمع مؤنث مخاطبة

ناصرة اسم فاعل مؤنث فعناه بالتركي يردم ايدجي مرعوره شناصرتان اسم فاعل تثنية مؤنث فعناه بالتركي
يردم ايدجي ايكي عوره ناصرات اسم فاعل جمع المؤنث حسام فعناه بالتركي يردم ايدجي جمع عوره ناصرة نواصر
اسم فاعل جمع المؤنث المكسرة فعناه بالتركي يردم ايدجي جمع الكثرة فان قيل لم جعلت النون مكسورة قلنا بخلاف
ونقول هنا ناصرون فان قلنا سنفرق بين نون التثنية ونون الجمع فان قيل لم يعكس قلنا ان الفتحة خفيفة والجمع ثقيلة
فاعطى الخفيف للثقيل فعادلا بينهما فان قيل ما الفرق بين الالف بنصرا ذ بين الالف ناصرا ان قلنا ان الالف
بنصرا ان غير العامل عبارة عن الفاعل والالف ناصرا ان حرف الاعراب عبارة عن الرفع فلذا غيرت شاهلتي النصب
والجر فان قيل ما الفرق بين واو ينصرو ن وبين واو ناصرو ن قلنا الواو في ينصرو ن عبارة عن الفاعل والواو في
ناصرو ن عبارة عن الاعراب حالتي النصب والجر فان قيل ما الفرق بين ينصرا ن وناصرا ن مع الالف والنون
فيهما علامة تثنية قلنا ان النون في ينصرا ن بدون الالف حركة حرف الاعراب ومع الالف علامة التثنية وفي ناصرا ن
بمنزلة حركة حرف الاعراب ونون التثنية مع كونه علامة جمع فان قيل ما الفرق بينه بين ينصرو ن وناصرو ن مع ان الواو
والنون فيهما علامة الجمع قلنا ان النون في ينصرو ن بدون الواو وحرف الاعراب ومع الالف علامة الجمع وفي ناصرو ن
بمنزلة حركة حرف الاعراب ونون التثنية مع كونه علامة جمع فان قيل ما الجمع المصحح قلنا هو الذي لم يتغير صيغة
مفرده وبقيت فيه ما الجمع المكسر فان قيل ما الذي غيرت صيغة مفرده ولم يبق فيه فان قيل ما علامة التكسير
ونقول هي التشديد والالف فصاعدا والتشديد فقط في نفر والتا في نفرة فان قيل
ناصرا ن جمع مصحح ام مكسر قلنا هي جمع مصحح فان قيل كيف يكون ناصرات جمعا مصححا مع ان صيغة مفرده
غير باقية فيه وهي ناصرة قلنا ان صيغة مفرده باقية تقديرا واذا لم يبق لفظا لان تقدير ناصرات
ناصرنات فحذفت النون الاولى للتلا يجتمع علامتا التانيث في كلمة واحدة فان قيل لم حذفت النون الاولى

دون

دون الثانية قلنا حذفت الاولى لعلة فانها بالنسبة الى الثانية علامة الجمع والثانية معنا فان قيل الالف
في نفرا ن حرف قلنا هي مقلوبة عن الف اسم الفاعل لان اذا وان الالف التي في ناصرا ن الف اسم الفاعل و
الف التكسير قلبت الف اسم الفاعل واو انصارا في نفرا ن فان قيل لم قلبت احدى الالفين لدفع اجتماع الساكنين
قلنا لم تحذف احدهما لئلا يلتبس بالمفرد فان قيل لم تقلب الف التكسير واوا قلنا لكونها علامة للتكسير والعلامة
لا تتغير فان قيل الف اسم الفاعل علامة ايضا كيف قلبت واوا قلنا ان الف اسم الفاعل كفضل الكلمة بالنسبة
الى الف التكسير فان قيل لم قلبت الف اسم الفاعل واوا ولم تقلب يا قلنا لان الواو اعلامة اقوى وهو نوع
العلة الاشمة المطروقة من اسم المفعول اي هذا المقام مقام ان نذكر نسبة الاشمة المطروقة والمتحدة في كونها من صيغ
اسم المفعول المذكر والمؤنث والمفرد والتثنية والجمع فنقول اسم المفعول على سبعة اوجه اربعة منها علامة
وهي منصور منصورا ن منصورو ن منصورة اسم مفعول مؤنث مذكر فعناه بالتركي يردم اولنمش برادم اولنمشلر ان
اسم مفعول تثنية المذكر فعناه بالتركي يردم اولنمشدر ايكي ادم منصورو ن اسم مفعول جمع المذكر المصحح فعناه بالتركي
يردم اولنمشلر جمع ادم وثلثة ثنتا للمؤنث وهي منصورة منصورتا ن منصورات وثنا صير منصورا ن
مفعول مؤنث فعنا بالتركي يردم اولنمش برعورت منصورتا ن اسم مفعول تثنية المؤنث فعناه بالتركي
يردم اولنمشدر ايكي عورت منصورات اسم مفعول جمع المؤنث المصحح فعناه بالتركي يردم اولنمشلر جميع
عورتلر وثنا صير اسم مفعول جمع المذكر المكسر فعناه بالتركي يردم اولنمشلر جميع ارزلر فان قيل لم اوثرت الواو
في ثنا صير مع انها لا ترفع قلنا انما اوثرت للفصل بين جمع المصحح وجمع المكسر فان قيل منصورات
جمع مصحح ام جمع مكسر قلنا انها جمع مصحح فان قيل لا يجوز ان يكون منصورات جمع مصحح لعدم كون صيغة
مفرده باقية في التقدير قلنا لان اصله منصورتا ن حذف التا الاولى للتلا يجتمع علامتا التانيث في كلمة واحدة

فاعل قبل لم حتى للوقف تثنية الاولى دون الثانية قلت لفظة فاعلة ان الاولى بالنسبة الى التاء التي قبلها علامة كما ان ثبت معناها قبل الف التثنية منصورا ان منصورا ان للاعراب اسم للتثنية قلت ان الالف والنون معا علامة التثنية والالف وحدها في الاعراب عبارة عن الرفع والنون وحدها بمنزلة حركة حرف الاعراب والتنوين فاعل قبل الواو والنون في منصورون للاعراب والتنوين بمنزلة قلت ان الواو والنون معا علامة كما ان الواو وحدها في الاعراب عبارة عن الرفع والنون وحدها بمنزلة حركة الاعراب و التنوين الاشتقة المطردة من الجحد المطلق المعلوم يعني بهذا المقام به كرفيه الاشتقة المطردة المتحدة والمطردة لانها من صيغ الجحد المطلق من الغائب الغائبة والى طب والى طب والمتكلم فاعلم ان كل ما دخل على الفعل المضارع لم فتحول معناه الى الماضي وتسقط منه حركة الواحد ونون التثنية وابن الذكر ونون الواحدة المخاطبة فيقال لم الجحد المطلق يكون لفظة على لفظة المضارع ومعناه ماضي المنفي مطلقا فيتغير لفظ الماضي والمضارع على اربعة عشر وجها ثلثة منها للغائب وهي لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا ولم ينصر جحد مطلق مؤنث ذكر غائب مبني للفاعل فعناه بالترك يردم اقدى برغائب ار بحش زمانه ولم ينصرا جحد مطلق تثنية للذكر غائب مبني للفاعل فعناه بالترك يردم اقدير ابكي غائبة ار بحش زمانه ولم ينصروا جحد مطلق جمع الذكر مبني للفاعل فعناه بالترك يردم اقدير ابكي غائبة ار بحش زمانه ولم ينصرن جحد مطلق مؤنث جمع غائبة ار بحش زمانه وثلثة منها للمؤنث الغائبة وهي لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر جحد مطلق مؤنث مؤنث غائبة مبني للفاعل فعناه بالترك يردم اقدى برعورت بحش زمانه لم تنصرا جحد مطلق تثنية المؤنث مبني للفاعل فعناه بالترك يردم اقدير ابكي غائبة عورت بحش زمانه ولم ينصرن جحد مطلق جمع المؤنث الغائبة فعناه بالترك يردم اقدير جمع غائبة عورت بحش زمانه وثلثة منها للمذكر المخاطب وهي لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري جحد مطلق مؤنث مذكر فاطب مبني للفاعل فعناه بالترك يردم اقدك سن برحاضر ار بحش زمانه ولم تنصرا

جحد

وثلثة منها للذكر المخاطب وهي لما تنصرا لما تنصروا لما تنصرن والما تنصر مجمد مستوق مفرد مذكر مخاطب بين للفاعل فعناه
بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية مذكر مخاطب بين للفاعل فعناه
بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي حافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصروا مجمد مستوق جمع المذكر المخاطب بين للفاعل
فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع حافر اوركش زمانك جعسنده ولما تنصرن مجمد مستوق مفرد مؤنث مخاطبة بين للفاعل
فعناه بالنسركي يردم انه بكز من جميع حافر اوركش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما
لما تنصرا لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث غائبة بين للفاعل فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر
عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية مؤنث غائبة بين للفاعل فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من
ايكي حافر عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن لما مجمد مستوق جمع المؤنث الغائبة بين للفاعل فعناه بالنسركي
يردم انهلر بكز من جميع حافر عورت بكش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما تنصروا
لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث مخاطبة بين للفاعل فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش
زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية الذكر المخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي
حافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصروا مجمد مستوق جمع الذكر المخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع
حافر اوركش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث مخاطبة بين
للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية مؤنث غائبة بين
للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي حافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرن مجمد مستوق جمع المؤنث الغائبة
بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع حافر اوركش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة
وهي لما تنصري لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مذكر مخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من
برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية الذكر المخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم
اونمه بكز من ايكي حافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصروا مجمد مستوق جمع الذكر المخاطب بين للفعول فعناه
بالنسركي يردم اونمه بكز من جميع حافر اوركش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصرن لما
لما تنصرا لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث مخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر
عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية المؤنث المخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم
اونمه بكز من ايكي حافر عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن مجمد مستوق جمع المؤنث المخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم
اونمه بكز من جميع حافر عورت بكش زمانك جعسنده وورد ما تنصر لما تنصر مجمد مستوق نفس متكلم وحده بين
للفعول فعناه بالنسركي يردم اونمه بن بكش زمانك جعسنده لما تنصر نفس متكلم مجمد مستوق معوزه بين للفعول
فعناه بالنسركي يردم اونمه كلا بزكش زمانك جعسنده فانه قبل ما علة مجمد المستوق المعلوم من الثلاثي المجرد فعنا
العلة فيه بنى ما كان مجمد المطلق فانه قبل ما علة مجمد المستوق المعلوم من الثلاثي فعنا العلة فيه كما علامة مجمد المطلق فا

لما تنصرا

وثلثة منها للذكر المخاطب وهي لما تنصرا لما تنصروا لما تنصرن والما تنصر مجمد مستوق مفرد مذكر مخاطب بين للفاعل فعناه
بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية مذكر مخاطب بين للفاعل فعناه
بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي حافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصروا مجمد مستوق جمع المذكر المخاطب بين للفاعل
فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع حافر اوركش زمانك جعسنده ولما تنصرن مجمد مستوق مفرد مؤنث مخاطبة بين للفاعل
فعناه بالنسركي يردم انه بكز من جميع حافر اوركش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما
لما تنصرا لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث مخاطبة بين للفاعل فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر
عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية مؤنث مخاطبة بين للفاعل فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من
ايكي حافر عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن مجمد مستوق جمع المؤنث المخاطبة بين للفاعل فعناه بالنسركي
يردم انهلر بكز من جميع حافر عورت بكش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما تنصروا
لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مذكر مخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش
زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية الذكر المخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي
حافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصروا مجمد مستوق جمع الذكر المخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من
جميع حافر اوركش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث
مخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية
مؤنث غائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي غائبة عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن
مجمد مستوق جمع المؤنث الغائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع غائبة عورت بكش زمانك
جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث
غائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية
مؤنث غائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي غائبة عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن
مجمد مستوق جمع المؤنث الغائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع غائبة عورت بكش زمانك
جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث
مخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية
مؤنث مخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي حافر عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن
مجمد مستوق جمع المؤنث المخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع حافر عورت بكش زمانك
جعسنده ولما تنصر مجمد مستوق نفس متكلم وحده بين للفعول فعناه بالنسركي يردم اونمه بن بكش زمانك جعسنده
لما تنصرا

ونثلثة منها للذكر المخاطب وهي لما تنصرا لما تنصروا لما تنصرن والما تنصر مجمد مستوق مفرد مذكر مخاطب بين للفاعل فعناه
بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية مذكر مخاطب بين للفاعل فعناه
بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي حافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصروا مجمد مستوق جمع المذكر المخاطب بين للفاعل
فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع حافر اوركش زمانك جعسنده ولما تنصرن مجمد مستوق مفرد مؤنث مخاطبة بين للفاعل
فعناه بالنسركي يردم انه بكز من جميع حافر اوركش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما
لما تنصرا لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث مخاطبة بين للفاعل فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر
عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية مؤنث مخاطبة بين للفاعل فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من
ايكي حافر عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن مجمد مستوق جمع المؤنث المخاطبة بين للفاعل فعناه بالنسركي
يردم انهلر بكز من جميع حافر عورت بكش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما تنصروا
لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مذكر مخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش
زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية الذكر المخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي
حافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصروا مجمد مستوق جمع الذكر المخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من
جميع حافر اوركش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث
مخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية
مؤنث غائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي غائبة عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن
مجمد مستوق جمع المؤنث الغائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع غائبة عورت بكش زمانك
جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث
غائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية
مؤنث غائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي غائبة عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن
مجمد مستوق جمع المؤنث الغائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع غائبة عورت بكش زمانك
جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث
مخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية
مؤنث مخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي حافر عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن
مجمد مستوق جمع المؤنث المخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع حافر عورت بكش زمانك
جعسنده ولما تنصر مجمد مستوق نفس متكلم وحده بين للفعول فعناه بالنسركي يردم اونمه بن بكش زمانك جعسنده
لما تنصرا

وثلثة منها للذكر المخاطب وهي لما تنصرا لما تنصروا لما تنصرن والما تنصر مجمد مستوق مفرد مذكر مخاطب بين للفاعل فعناه
بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية مذكر مخاطب بين للفاعل فعناه
بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي حافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصروا مجمد مستوق جمع المذكر المخاطب بين للفاعل
فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع حافر اوركش زمانك جعسنده ولما تنصرن مجمد مستوق مفرد مؤنث مخاطبة بين للفاعل
فعناه بالنسركي يردم انه بكز من جميع حافر اوركش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما
لما تنصرا لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث مخاطبة بين للفاعل فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر
عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية مؤنث مخاطبة بين للفاعل فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من
ايكي حافر عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن مجمد مستوق جمع المؤنث المخاطبة بين للفاعل فعناه بالنسركي
يردم انهلر بكز من جميع حافر عورت بكش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما تنصروا
لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مذكر مخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش
زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية الذكر المخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي
حافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصروا مجمد مستوق جمع الذكر المخاطب بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من
جميع حافر اوركش زمانك جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث
مخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية
مؤنث غائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي غائبة عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن
مجمد مستوق جمع المؤنث الغائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع غائبة عورت بكش زمانك
جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث
غائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية
مؤنث غائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي غائبة عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن
مجمد مستوق جمع المؤنث الغائبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع غائبة عورت بكش زمانك
جعسنده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لما تنصري لما تنصروا لما تنصرن لما تنصر مجمد مستوق مفرد مؤنث
مخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انه كلا من برجافر اوركش زمانك جعسنده لما تنصرا مجمد مستوق تثنية
مؤنث مخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهما بكز من ايكي حافر عورت بكش زمانك جعسنده لما تنصرن
مجمد مستوق جمع المؤنث المخاطبة بين للفعول فعناه بالنسركي يردم انهلر بكز من جميع حافر عورت بكش زمانك
جعسنده ولما تنصر مجمد مستوق نفس متكلم وحده بين للفعول فعناه بالنسركي يردم اونمه بن بكش زمانك جعسنده
لما تنصرا

فاء تقول علامة لجملة المسؤول عنه المفرد المذكر الغائب وغيره المثنى قلنا العلامة فيه كما تقول لجملة المطلق المجهول الاثنة المطردة من نفي لحال المعلوم يعني بهذا المقام نتكلم فيه الاثنة المطردة والمتخذة ذكرنا من صيغ نفي لحال المعلوم من الغائب والغائبة والمخاطب والمخاطبة والمتكلم فاعلم انه يدخل على المضارع ما ولا النافيتان فالنافية تفيد نفي الحال والاستقبال ولا النافية تفيد نفي الحال فقط فإن قيل ما الفرق بين ما ولا التي كونهما نافية معنى المضارع قلنا ان ما لنفي الحال والاستقبال فالمضارع الذي يدخل عليه ما يستعمل نفي الحال والمضارع يدخل عليه لا يستعمل نفي الاستقبال فيفيد نفي الحال فقط والمضارع على اربعة عشر وجها ثلاثة منها للمذكر الغائب وهي ما ينصران ما ينصران ما ينصرون ما ينصر نفي الحال مفرد مذكر غائب مبني للفاعل فعضاه بالنصر يردم اتمر بر غائب اشتهر بكي حالة وما ينصران نفي حال تثنية مذكر غائب مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر بر غائب اشتهر بكي حالة وما ينصرون نفي حال جمع مذكر غائب مبني للفاعل فعضاه بالنصر يردم اتمر بر جميع غائب اشتهر بكي حالة وثلاثة منها للمؤنث الغائبة وهي ما تنصران ما تنصران ما ينصرن ما تنصر نفي الحال مفرد مؤنث غائبة مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر بر غائبة اشتهر بكي حالة وكذا ما تنصران تثنية مؤنث غائبة مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر بر غائبة اشتهر بكي حالة وما ينصرن نفي حال جمع مؤنث غائبة مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر بر جميع غائبة اشتهر بكي حالة وثلاثة منها للمؤنث المخاطبة وهي ما تنصرين ما تنصران ما تنصرون ما تنصرين نفي الحال مفرد مؤنث مخاطبة مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر حاضر اشتهر بكي حالة وكذا ما تنصران وما تنصرون وثلاثة منها للمؤنث المخاطبة وهي ما تنصرن ما تنصرن نفي حال مفرد مؤنث مخاطبة مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر حاضرة اشتهر بكي حالة وكذا ما تنصران وما تنصرن وثلاثة منها للمتكلم وحده ما انصر ما ننصر مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر متكلم اشتهر بكي حالة ما تنصران نفي لحال لنفس المتكلم وحده او لمعه غيره مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر متكلم اشتهر بكي حالة ما تنصرن نفي لحال لنفس المتكلم وحده او لمعه غيره مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر متكلم اشتهر بكي حالة وقد تقول ما علامة نفي لحال المعلوم من الثلاثي المجرد قلنا العلامة فيه هي العلامة في الفعل المضارع المعلوم فاذا قيل ما علامة نفي لحال المعلوم من عمر باقي اي كما قلنا العلامة فيه مثل ما كانت في الفعل المضارع المعلوم فاذا قيل علامة نفي لحال المعلوم من ناجى وسامى

اتمر سكن بر حاضر عورت شهر بكي حالة وما تنصران نفي حال جمع مؤنث مخاطبة مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر حاضرة عورت شهر بكي حالة وما تنصرن نفي حال مفرد مؤنث مخاطبة مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر حاضرة عورت شهر بكي حالة وما تنصران نفي حال تثنية مؤنث مخاطبة مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر حاضرة عورت شهر بكي حالة وما تنصرن نفي حال جمع مؤنث مخاطبة مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر حاضرة عورت شهر بكي حالة وثلاثة منها للمتكلم وحده ما انصر ما ننصر مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر متكلم اشتهر بكي حالة ما تنصران نفي لحال لنفس المتكلم وحده او لمعه غيره مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر متكلم اشتهر بكي حالة ما تنصرن نفي لحال لنفس المتكلم وحده او لمعه غيره مبني للفاعل فعضاه بالنصر كي يردم اتمر سكن بر متكلم اشتهر بكي حالة وقد تقول ما علامة نفي لحال المعلوم من الثلاثي المجرد قلنا العلامة فيه هي العلامة في الفعل المضارع المعلوم فاذا قيل ما علامة نفي لحال المعلوم من عمر باقي اي كما قلنا العلامة فيه مثل ما كانت في الفعل المضارع المعلوم فاذا قيل علامة نفي لحال المعلوم من ناجى وسامى

قلت العلامة فيه كالعلامة في المضارع المعلوم فإن قيل ما علامة نفي الحال المجهول من المثال ومن غير المثال قلت العلامة فيه كالعلامة في المضارع المجهول الأمثلة المطردة من نفي الاستقبال المعلوم يعني بهذا المقام مقام يذكر فيه الأمثلة المطردة والمتوجهة في كونها من جميع نفي الاستقبال المعلوم من الغائب والغائبة والمخاطب والمتكلم فيقترن نفي الاستقبال بلا النافية والمضارع عليها أربعة عشر وجهاً ثلاثة منها للمذكر الغائب وهي لا ينصران لا ينصران لا ينصرون لا ينصر نفي استقبال مفرد مذكر غائب مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اقمز برغائب كلجك زمانده لا ينصران نفي الاستقبال تثنية مذكر غائب مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اقمز ايكي غائب ار كلجك زمانده لا ينصرون نفي استقبال جمع المذكر الغائب مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اقمز جميع غائب ار كلجك زمانده وثلاثة منها للمؤنث الغائبة وهي لا تنصران لا تنصران لا ينصرن لا تنصر نفي الاستقبال مفرد مؤنث غائبة مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اقمز برغائبه عورت كلجك زمانده لا تنصران نفي الاستقبال تثنية مؤنث غائبة مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اقمز ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده لا ينصرن نفي استقبال جمع المؤنث الغائبة مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اقمز برجميع غائبه عورتلر كلجك زمانده وثلاثة منها للمذكر المخاطب وهي لا تنصران لا تنصرون لا تنصرين نفي الاستقبال مفرد مذكر مخاطب مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اوقمز سك سن برحاضر كلجك زمانده لا تنصران نفي الاستقبال تثنية مذكر مخاطب مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اوقمز سكز سز ايكي حاضر ار كلجك زمانده لا تنصرون نفي استقبال جمع مذكر مخاطب مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اوقمز سكز سز جميع حاضر ار كلجك زمانده وثلاثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لا تنصرين لا تنصران لا تنصرن نفي الاستقبال مفرد مؤنث مخاطبة مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اوقمز سك سن برحاضره عورت كلجك زمانده لا تنصران نفي الاستقبال تثنية المؤنث المخاطبة مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اوقمز سكز سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده لا

لا تنصرن

لا تنصران نفي استقبال جمع المؤنث المخاطبة مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اوقمز سكز سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده وهي ثلاثة منها للمتكلم وحده وهي لا انصر لا ننصر نفي استقبال نفس المتكلم وحده مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اقمز برمن كلجك زمانده لا ننصر نفي استقبال نفس المتكلم معه غيره مبني للفاعل فعناه بالتركي يردم اقمز بزلر كلجك زمانده الأمثلة المطردة من نفي الاستقبال المجهول يعني بهذا المقام مقام يذكر فيه الأمثلة المطردة والمتوجهة في كونها من جميع نفي الاستقبال المجهول من الغائب والغائبة والمخاطب والمتكلم فيقترن نفي الاستقبال المجهول ايضاً بلا وهي أربعة عشر وجهاً ثلاثة منها للمذكر الغائب وهي لا ينصران لا ينصران لا ينصرون لا ينصر بضم الياء وفتح الصاد نفي استقبال مفرد مذكر غائب مبني للمفعول فعناه بالتركي يردم اوتمز برغائب كلجك زمانده وكذا لا ينصران ولا ينصرون مبني للمفعول ايضاً وثلاثة منها للمؤنث الغائبة وهي لا تنصران لا تنصران لا ينصرن لا تنصر نفي استقبال مفرد مؤنث غائبة مبني للمفعول فعناه بالتركي يردم اوتمز برغائبه عورت كلجك زمانده وكذا لا تنصران ينصران مبني للمفعول ايضاً وثلاثة منها للمذكر المخاطب وهي لا تنصران لا تنصرون لا تنصرين نفي استقبال مفرد مذكر مخاطب مبني للمفعول فعناه بالتركي يردم اوتمز سك سن برحاضر كلجك زمانده وكذا لا تنصران لا تنصرون مبني للمفعول ايضاً وثلاثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لا تنصرين لا تنصران لا تنصرن نفي الاستقبال مفرد مؤنث مخاطبة مبني للمفعول فعناه بالتركي يردم اوتمز سك سن برحاضره عورت كلجك زمانده لا تنصران نفي الاستقبال تثنية المؤنث المخاطبة مبني للمفعول فعناه بالتركي يردم اوتمز سكز سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده لا تنصرن نفي استقبال جمع المؤنث المخاطبة مبني للمفعول فعناه بالتركي يردم اوتمز سكز سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده وهي ثلاثة منها للمتكلم وحده وهي لا انصر لا ننصر نفي استقبال نفس المتكلم وحده مبني للمفعول فعناه بالتركي يردم اوتمز برمن كلجك زمانده لا ننصر نفي استقبال نفس المتكلم مع غيره مبني للمفعول فعناه بالتركي يردم اوتمز بزلر كلجك زمانده فإن قيل ما علامة نفي الاستقبال المعلوم من المثال ومن غير المثال قلت العلامة

فيه مثل ما مرّ في المضارع المعلوم فانّه قيل بعلامة نفي الاستقبال المجهول منه الّا انّ في منه فرقا انّ العلامة
فيما مرّ في المضارع المجهول الاشتمال المطردة من تاكيد نفي الاستقبال المعلوم يعني هذا المقام مقام يذكر فيه الاشتمال
المطردة والقوة في كونها من صيغ تاكيد نفي الاستقبال المعلوم من الغائب والغائبة والى طيب والى طيبة بخلاف
والمتكلم فانّك علمت انه يدخل لن على الفعل المضارع وينصبه بتبديل الضمة الى الفتحة في المفرد بسقوط الالف منها
في التثنية والجمع بنفي معناه في الاستقبال فانّا قيل ما الفرق بين الاولى في كونها نافية للاستقبال قلنا ان كلمة
لن ابلغ في النفي من كلمة لا فلذا يقال للمضارع الذي دخلت عليه كلمة لن تاكيد نفي الاستقبال فانّا قيل لم سقط
كلمة لن الفوقانية التي هي علامة التانيث في التثنية والجمع في المؤنثة الغائبة والمخاطبة والحال ان كلمة لن ليست من الحروف
الجوازم قلنا حملا للنصب على الجزم لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فحملوا النصب على الجزم في الافعال
تحقيقا للجهولية بينهما فيتصرف تاكيد نفي الاستقبال المعلوم كما مرّ والمضارع على اربعة عشر وجها ثلثة منها
للمذكر الغائب هي لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر تاكيد نفي الاستقبال معروفه مذكر غائب مبني للفاعل فعناه
بالتركي بردم اتمز مر غائب ايكي كلمك زمانده لن ينصرا تاكيد نفي الاستقبال تثنية مذكر غائب مبني للفاعل فعناه بالتركي
البتة بردم اتمز مرايكي غائب ارلر كلمك زمانده لن ينصروا تاكيد نفي الاستقبال جمع للذكر الغائب مبني للفاعل
فعناه بالتركي بردم اتمز مر جميع غائب ارلر كلمك زمانده وثلثة منها للمؤنث الغائبة وهي لن تنصرا
لن ينصرن لن تنصر تاكيد نفي الاستقبال معروف مؤنث غائبة مبني للفاعل فعناه بالتركي بردم اتمز مر عورت
كلمك زمانده لن تنصرا تاكيد نفي الاستقبال تثنية المؤنث الغائبة مبني للفاعل فعناه بالتركي البتة بردم
اتمز مرايكي غائبة عورتلر كلمك زمانده لن ينصرن تاكيد نفي الاستقبال جمع المؤنث الغائبة مبني للفاعل فعناه
بالتركي البتة بردم اتمز مر جميع غائبة عورتلر كلمك زمانده وثلثة منها للمذكر المخاطب وهي لن تنصرا لن تنصرن

لن تنصر

لن تنصر تاكيد نفي الاستقبال معروف مذكر مخاطب مبني للفاعل فعناه بالتركي البتة بردم اتمز سك كسن بر حاضر الـ
كلمك زمانده لن تنصرا تاكيد نفي الاستقبال تثنية المذكر المخاطب مبني للفاعل فعناه بالتركي البتة بردم اتمز سكز كسز
ايكي حاضر ارلر كلمك زمانده لن تنصروا تاكيد نفي الاستقبال جمع المذكر المخاطب مبني للفاعل فعناه بالتركي البتة
بردم اتمز سكز جميع حاضر ارلر كلمك زمانده وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لن تنصرا لن تنصرن
لن تنصري تاكيد نفي الاستقبال معروف مؤنث مخاطبة مبني للفاعل فعناه بالتركي البتة بردم اتمز سك كسن بر حاضره
عورت كلمك زمانده لن تنصرا تاكيد نفي الاستقبال تثنية المؤنث المخاطبة مبني للفاعل فعناه بالتركي البتة
اتمز مرايكي حاضره عورتلر كلمك زمانده لن تنصرن تاكيد نفي الاستقبال جمع المؤنث المخاطبة مبني للفاعل
فعناه بالتركي بردم اتمز مر جميع حاضره عورتلر كلمك زمانده وهي ثلثة منها للمتكلم وهي لن انصر لن ننصر
تاكيد نفي الاستقبال لغة المتكلم وحده مبني للفاعل فعناه بالتركي البتة بردم اتمز من كلمك زمانده لن ننصر
تاكيد نفي الاستقبال لغة المتكلم معه غيره مبني للفاعل فعناه بالتركي البتة بردم اتمز بز كلمك زمانده الا
الاشتمال المطردة من تاكيد نفي الاستقبال المجهول يعني هذا المقام مقام يذكر فيه الاشتمال المطردة والقوة
في كونها من صيغ تاكيد نفي الاستقبال المجهول من الغائب والغائبة والى طيب والى طيبة والمتكلم فيتصرف
تاكيد نفي الاستقبال المجهول ايضا على اربعة عشر وجها ثلثة منها للمذكر الغائب وهي لن ينصرا
لن ينصروا لن ينصر بضم الياء وفتح الصاد تاكيد نفي الاستقبال معروف مذكر غائب مبني للمفعول فعناه بالتركي
البتة بردم اتمز بر غائب كلمك زمانده وكذا لن ينصرا ولن ينصروا مبني للمفعول وثلثة منها للمؤنث الغائبة
وهي لن تنصرا لن ينصرا لن تنصر تاكيد نفي الاستقبال مبني للمفعول فعناه بالتركي البتة بردم اتمز
بر غائبه عورت كلمك زمانده وكذا لن تنصرا ولن ينصرن مبني للمفعول فعناه وثلثة منها للمذكر المخاطب

وهي لن تنصرن تنصرا لن تنصروا لن تنصري تاكيد نفي الاستقبال مفرد مذكر في طلب بين للمفعول فعناه بالترك
بردم او لتنصر سكت بين بر حاضر ار كلجك زمانده وكذا لن تنصرا لن تنصروا بين للمفعول وثنثة منها للمخاطبة وهي لن تنصرن لن تنصرا لن تنصروا لن تنصري لن تنصرن تاكيد نفي الاستقبال مفرد مؤنث مخاطبة بين للمفعول
فعناه بالترك البتة بردم انتمز سكت بين بر حاضره عورت كلجك زمانده وكذا لن تنصرا ولن تنصرن بين
للمفعول ومرهما ثنا للتكلم وهي لن انصر لن ننصر لن انصرا تاكيد نفي الاستقبال نفس المتكلم وحده وبين للمفعول
فعناه بالترك البتة بردم انتمز بن ار كلجك زمانده لن تنصر تاكيد نفي الاستقبال نفس المتكلم معه غيره بين
للمفعول فعناه بالترك البتة بردم او لتنتزيز كلجك زمانده فا قيل ما علامة تاكيد نفي الاستقبال المعلوم
من الثلاثي بلجزم قلنا هي ان يكون اكم ف الاول منه مضموما او ان يكون آخره منصوبا بلن وان سقط النون
الن هي علامة امر فرع في التثنية والجمع وفي المواجهة الى طبة فان قيل ما علامة تاكيد نفي الاستقبال المعلوم من
من الرباعي كلها قلنا هي ان يكون اكم ف الاول منه مضموما وما قبل لام فعله مكسورا واكم ف الاخير منه
كما مر في الثلاثي بلجزم فان قيل ما علامة تاكيد نفي الاستقبال المعلوم من الخماسي والسداسي قلنا هي ان يكون
اكم ف الاول منه مفتوحا وما قبل ام فعل مكسورا الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فان ما قبل لام فعله
فيهن مفتوح للخفة واكم ف الاخير مثل ما مر في الثلاثي بلجزم فان قيل ما علامة تاكيد نفي الاستقبال المجهول
من غير الثلاثي قلنا هي ان يكون اكم ف الاول منه مضموما وما قبل لام فعله مكسورا كما مر في المعلوم الا
وما بقي مفتوح كل ما عدا لام الفعل فانها منصوبة بلن الا شذة المطردة منه امر الغائبة امر الحاضر
المعلومين يجيء بهذا النظام تقام بتكرير في الاشذة المطردة والمتحدة في كونها من صيغ امر الغائب والحاضر
من الغائبة والغائبة هو الى طبه والى طبة فاعلم ان امر الغائب المعلوم مشتق من المضارع الغائب المعلوم

وامر

وامر الحاضر المعلوم مشتق من المضارع الى طبه المعلوم فيقرف امر الغائب المعلوم على ستة اوجه ثنتة منها للذكر
الغائب هي ليقم لينصر القمر ا لينصروا امر غائب مفرد مذكر غائب بين للفاعل فعناه بالترك بردم انسوا
بر غائب ار كلجك زمانده لينصر امر غائب تثنية المذكر الغائب بين للفاعل فعناه بالترك بردم انسوا نفر
ايكي غائب ار كلجك زمانده ليقم وا امر غائب جمع المذكر الغائب بين للفاعل فعناه بالترك بردم انسوا نفر
جمع غائب ار كلجك وثنتة منها للمؤنث الغائبة وهي لتقم لتنصر لتقم لتنصرن امر غائبة مفرد مؤنث
غائبة بين للفاعل فعناه بالترك بردم انسوا بر غائبة عورت كلجك زمانده لتنصرا امر غائبة تثنية المؤنث
الغائبة بين للفاعل فعناه بالترك بردم انسوا نفر ايكي غائبة عورتلر كلجك زمانده لينصرن امر غائبة
جمع المؤنث الغائبة بين للفاعل فعناه بالترك بردم انسوا نفر جمع غائبة عورتلر كلجك زمانده ويقرف
امر الحاضر المعلوم ايضا على ستة اوجه ثنتة منها للذكر الى طبه هي انصر انصرا انصروا امر حاضر مفرد مذكر
مخاطب بين للفاعل فعناه بالترك بردم انسن بر حاضر ار كلجك زمانده انصرا امر حاضر تثنية المذكر المخاطب
بين للفاعل فعناه بالترك بردم انتيكز سز ايكي حاضر ار كلجك زمانده انصروا امر حاضر جمع المذكر الحاضر بين
للفاعل فعناه بالترك بردم انتيكز سز جميع حاضر ار كلجك زمانده وثنتة منها للمؤنث الحاضرة وهي
انصرن انصرا انصرن امر حاضر مفرد مؤنث مخاطبة بين للفاعل فعناه بالترك بردم انكز سن
بر حاضره عورت كلجك انصرا امر حاضر تثنية مؤنث مخاطبة بين للفاعل فعناه بالترك بردم ايكيز
ايكي حاضره عورتلر كلجك انصرن امر حاضر جمع المؤنث المخاطبة بين للفاعل فعناه بالترك بردم
ايكيز سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده فان قيل ما علامة صيغة امر الغائب من الثلاثي بلجزم قلنا هي ان
ياتي بلام الصيغة على صيغة المضارع المعلوم من الثلاثي بلجزم بزيادة لام الامر في اوله فان قيل ما علامة

امر الغائب المعلوم من غير الثلاثي فقلنا هي ائتي صيغة على صيغة المضارع المجزوم المعلوم من غير الثلاثي
بزيادة لام الامر في اوله فان قيل ما علامة صيغة امر الحاضر المعلوم من الثلاثي المجرد فقلنا هي ائتي صيغة
على صيغة المضارع المعلوم المجزوم بزيادة همزة الوصل في اوله بعد حذف حرف المضارعة نحو اضرب
واضرب اضرج فان قيل ما علامة صيغة امر الحاضر المعلوم من الرباعي قلنا هي ائتي صيغة على صيغة
المضارع المعلوم المجزوم الباقية بعد حذف حرف المضارعة مع سكون ما قبل الاخر نحو دحرج وهو قتل
واكرم فان قيل ما علامة صيغة امر الحاضر المعلوم من الخماسي والسداسي فقلنا العلامة فيهما كما في الثلاثي المجرد
الآتي بتفعل وتفاعل وبتفعل لان امر الحاضر فيهما يجيء على ما في الرباعي الاشتقاق المطرد ومن
امر الغائب امر الحاضر المجهول يعني بهذا المقام يذكر فيه الاشتقاق المطرد والمقعد فاعلم ان
من صيغ امر الغائب المجهول وامر الحاضر المجهول امر الغائبة والمخاطبة فاعلم ان امر الغائب
المجهول مشتق من الفعل المضارع الغائب المجهول فيتصرف امر الغائب المجهول وامر الحاضر المجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة منها للمذكر الغائب وهي لينصر لينصرا لينصروا وثلثة منها للمؤنث الغائبة وهي لتنصر لتنصرا
لينصرن وثلثة منها للمذكر المخاطب وهي لتنصر لتنصرا لتنصروا وثلثة منها للمؤنث المخاطبة وهي لتنصري لتنصرا
لتنصرن والاثنا عشر منها للمتكلم وهي لانصر لننصر فان قيل لم ثبت وجها للمتكلم من معلوم الامر فقلنا لئلا يلزم
ان يكون الشخص الواحد امرا ومأمورا في حالة واحدة فان قيل هل يلزم ذلك عند ورود المجهول الامر
لعدم اسناد الفعل الى فاعله في صيغة المجهول لينصر ينصرا وفتح الصاد امر غائب مفرد مذكر غائب مبني للمفعول
فعناه بالتركي بردم او نسنوم بر غائب مذكر كلجك زمانده لينصرا امر غائب تثنية المذكر الغائب مبني للمفعول
فعناه بالتركي بردم او نسنوم ايكي غائب مذكر كلجك زمانده لينصروا امر غائب جمع المذكر الغائب مبني للمفعول فعناه
بالتركي بردم او نسنوم اوچ غائب مذكر كلجك زمانده

بالتركي

الاشتقاق المطردة من نهی الحاضر المعلوم و نهی الغائب المعلوم یعنی بهذا المقام مقام یذکر فیه الاشتقاق المطردة
و المتعددة فاعلم ان نهی الغائب المعلوم مشتق من صیغة نهی الغائب المعلوم و نهی الحاضر المعلوم من الغائب و الغائبة و الحاضر المخاطبة
فاعلم ان نهی الغائب المعلوم مشتق من الفعل المضارع المعلوم و نهی الحاضر المعلوم مشتق من الفعل المضارع
المخاطب المعلوم فیتفرع من نهی الغائب المعلوم عشرة اوجه ثلثة منها للمذکر الغائب و هی لا ینصر لا ینصرا
لا ینصروا نهی غائب مؤنث مفرد غائب مبنی للفاعل فعناه بالنثر کی بردم انسوز بر غائب از کلمک زمانه لا ینصرا
نهی غائب تثنیة المذکر الغائب مبنی للفاعل فعناه بالنثر کی بردم انسوز بر ایکی غائبه عورت از کلمک زمانه
لا ینصروا نهی غائب جمع المذکر الغائب مبنی للفاعل فعناه بالنثر کی بردم انسوز بر جمیع غائب از کلمک زمانه
و ثلثة منها للمؤنث الغائبة و هی لا تنصر لا ینصرن لا تنصرا نهی غائب مؤنث غائبه مبنی للفاعل
فعناه بالنثر کی بردم انسوز بر غائبة عورت کلمک زمانه لا تنصرا نهی غائب تثنیة المؤنث الغائبة مبنی
للفاعل فعناه بالنثر کی بردم انسوز بر ایکی غائبة عورت کلمک زمانه لا ینصرن نهی غائب جمع المؤنث الغائبة
مبنی للفاعل فعناه بالنثر کی بردم انسوز بر جمیع غائبة عورت کلمک زمانه فاقبل علامة نهی الغائب المعلوم
من السلائی الجرد فلنا هی ایجی صیغة علی صیغة المضارع الغائب بزیادة لام فی اوله و یجزم آخره فاقبل
علامة نهی الغائب المعلوم من برز اسلائی فلنا هی ایجی صیغة علی صیغة الفعل المضارع الغائب مثنه بزیادة
لام فی اوله و یجزم آخره فاقبل علامة نهی الحاضر المعلوم من السلائی المجرد فلنا هی ایجی صیغة علی صیغة
المضارع المخاطب بزیادة لام فی اوله و یجزم آخره فاقبل علامة نهی الحاضر المعلوم من برز اسلائی فلنا
هی ایجی صیغة علی صیغة المضارع المخاطب المعلوم منه بزیادة لام فی اوله و یجزم آخره الاشتقاق المطردة
من نهی الحاضر المجهول و نهی الغائب المجهول یعنی بهذا المقام مقام یذکر فیه الاشتقاق المطردة و المتعددة فاعلم

من صیغ نهی

من صیغ نهی الحاضر المجهول و نهی الغائب المجهول من الغائب و الغائبة و المخاطب و المخاطبة و المتکلم فاعلم
ان نهی الغائب المجهول مشتق من نهی الغائب المجهول و نهی الحاضر المجهول مشتق من المضارع المخاطب المجهول
فیتفرع من المجهول من نهی الغائبة و نهی الحاضر علی اربعة عشر وجها ثلثة منها للمذکر الغائب و هی لا ینصر لا ینصرا
و ثلثة منها للمؤنث الغائبة و هی لا تنصر لا تنصرا لا ینصرن و ثلثة منها للمذکر المخاطب و هی لا تنصر لا تنصرا
لا تنصروا و ثلثة منها للمؤنث المخاطبة و هی لا تنصری لا تنصرا لا تنصرن و وجها للمتکلم و هی لا تنصر لا تنصر
فاذا قدم لم یات الا وجها للمتکلم من معلوم اثنین فلنا لئلا یلزم ان یکون الشخص الواحد ناهیا و منهیا فی حالة
واحدة و هو محال فان قیل هل یلزم ذالک المحذور فی مجهول اثنین علی تقدیر مجیء الوجهین للمتکلم منه فلنا
لا یلزم ذالک المحذور لعدم اسناد الفعل الی فاعله فی صیغة المجهول لا ینصر نهی غائب مؤنث مفرد
غائب مبنی للمفعول فعناه بالنثر کی بردم او نسوز بر غائبة از کلمک زمانه لا ینصرا نهی غائب تثنیة المذکر
الغائب مبنی للمفعول فعناه بالنثر کی بردم او نسوز بر ایکی غائبه از کلمک زمانه لا ینصروا نهی غائب جمع المذکر
الغائب مبنی للمفعول فعناه بالنثر کی بردم او نسوز بر جمیع غائب از کلمک زمانه لا تنصر نهی غائب مؤنث
غائبة مبنی للمفعول فعناه بالنثر کی بردم او نسوز بر غائبة عورت کلمک لا تنصرا نهی غائب تثنیة المؤنث الغائبة
مبنی للمفعول فعناه بالنثر کی بردم او نسوز بر ایکی غائبة عورت کلمک زمانه لا تنصرن نهی غائب جمع المؤنث
الغائبة مبنی للمفعول فعناه بالنثر کی بردم او نسوز بر جمیع غائبة عورت کلمک زمانه لا تنصر نهی حاضر
مؤنث مخاطب مبنی للمفعول فعناه بالنثر کی بردم او نسوز بر حاضر از کلمک زمانه لا تنصرا نهی حاضر تثنیة
المذکر المخاطب مبنی للمفعول فعناه بالنثر کی بردم او نسوز بر ایکی حاضر از کلمک زمانه لا تنصروا نهی حاضر
جمع المذکر المخاطب مبنی للمفعول فعناه بالنثر کی بردم او نسوز بر جمیع حاضر از کلمک زمانه لا تنصری نهی حاضر

مؤنث خاطبة مبني للمفعول قضاه باشر كي بردم او لفرزند كه مرا بر خاطر وعورت كه مرا در زمانه لا تنصرا
نهي حاضر تثنية المؤنث الخاطبة مبني للمفعول قضاه باشر كي بردم او لفرزند يكوز مرا بكي حاضره عورتلر كه ملك
زمانه لا تنصرن نهي حاضر جمع المؤنث الخاطبة مبني للمفعول قضاه باشر كي بردم او لفرزند يكوز مرا جميع حاضره
عورتلر كه ملك زمانه لا اضرك كي حاضر نفس المتكلم وحده مبني للمفعول قضاه باشر كي بردم او لغلام بن كه ملك
زمانه لا تضر نهي حاضر نفس المتكلم معه غيره مبني للمفعول قضاه باشر كي بردم او لفرزند بز كه ملك زمانه قتل
ما علامة نهي الغائب المجهول من اشلاثي فلتا حي ايزيكي صيغه صيغة الفعل المضارع الغائب المجهول
منه بزيادة لا والناهية في اوله ويجزم آخره فا رتقيل ما علامة نهي الغائب المجهول من غير اشلاثي فلتا حي
ايزيكي صيغه على صيغة الفعل المضارع الغائب المجهول منه بزيادة لا والناهية ويجزم آخره فا رتقيل ما علامة
نهي الحاضر المعلوم من اشلاثي المجرد فلتا حي ايزيكي صيغه على صيغة الفعل المضارع المخاطب المعلوم منه بزيادة
لا والناهية ويجزم آخره فا رتقيل ما علامة نهي الحاضر المجهول من غير اشلاثي فلتا حي ايزيكي صيغه على صيغة
الفعل المضارع المخاطب المجهول بزيادة لا والناهية في اوله ويجزم آخره ولم يذكر نحو بنات الباب من اسم الآلة
وصيغ اسم الزمان والمكان واسم الآلة وبناء المرة وبناء النوع ومبالغة اسم الفاعل واسم التصغير واسم التفضيل
وفعل التعجب لقلة استعمالهن ولعدم عمومهن لغير اشلاثي لان كلها يختص باشلاثي المجرد او لانها من غير اشلاثي
المجرد لعدم امكان محافظة الحروف الزائدة في صيغهن واسم الزمان والمكان من بنيهما وان لم يختص باشلاثي
المجرد فجيئها من غير اشلاثي بان يكون صيغته على صيغة اسم المفعول كما بين في موضعه والله اعلم

تم الشرح الاشلة بعون الله تعالى ملك حرره

١٠٤٦ ص

٢٥

بعون

م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في اوائل المقصود وجمعته لبعض اخواني في الدين بقدر ما وسع وقته واقتصرت فيه نفعه الله به وجعله سببا لترقيه الى اعلا المراتب علم الصرف وسميته ضياء القلوب وتنوير المقصود والله الموفق والمرشد انه نعم المجيب ونعم المعين وذاب التصنيف وفائدة المصنف قد سبعة اشياء في اول الكتاب اربعة منها جائزة الاستعمال واما الاربعة التي جائزة الاستعمال يذكر ههنا الاول اسم الكتاب والثاني قدر الكتاب والثالث تبيين الغرض والرابع تعداد الفصول واما الثلثة التي واجبة الاستعمال ذكر ههنا الاول البسملة والثاني حمدله والثالث تصليه وكذا في المنهاج واما وجوب البسملة فبدليل الثلثة اما عقلي واما نقلي واما الذي اما العقلي فهو فرق بين كتاب المسلم والكافر بالبسملة واما النقلي فهو كل امر ذي بال لم يبدأ بالبسملة فهو ابتر واجدع واما الهي فهو اقرأ باسم ربك واما وجوب الحمد له فبدليل الثلثة ايضا اما العقلي فهو شكر المنعم على المنعم عليه واما النقلي فهو كل امر ذي بال لم يبدأ بالحمد له فهو ابتر واجدع واما الهي الحمد لله رب العالمين باخذ قل الحمد لله الذي اه واما وجوب التصليه فبدليل الثلثة ايضا اما العقلي الله علوي والناس سفلي لا يتوصل السفلي الى العلوي الا بوسطة النبي عليه السلام واما النقلي فهو من دعى الى الله ولم يذكرني في دعائه انا ضامن ان لا يستجاب دعائه

واما الهي فهو ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما قال علي كرم الله وجهه بسم الله الرحمن الرحيم اربع كلمات والذنوب اربعة انواع ذنوب الليل وذنوب النهار وذنوب السر وذنوب العلانية في قراءة هذه الكلمات الاربع على الاخلاص غفر الله له بهذه الاربعة قيل بسم الله مركب من ثلاثة احرف كل منها اشارة الى الملك ميكائيل واسرافيل وجبرائيل قيل الباء اشارة الى بقاء الله والسين اشارة الى سلامة المؤمنين والميم اشارة الى محب العارفين انما كتب السين بثلثة اسنان قيل ليكون منها اشارة الى علامة الثلثة وانما كتبت السين بالمدة لاجل الاشارة الى طريق الحق المتصل الى محمد عليه السلام لان الميم اشارة اليه كذا في الشكرية والبياض الذي في وسط الميم اشارة الى ضوء الاسلام وتلك الذنب تحت الميم اشارة الى امة محمد عليه السلام كذا في الشكرية واصله سمو نقلت ضمت الواو الى الميم فنقل على الواو فاجتمعت الساكنان الواو والتنوين ثم حذفت لدفع اجتماع الساكنين ثم اعطي التنوين لما قبله وهو الميم فصار اسم اولدى ثم اسكنت السين تحقيقا وعدالة لانه حرف آخر ثم اجتلبت الهمزة الوصل لان دأبهم ابتدا الساكنين الكن بها فصار اسم ثم اتى الباء للدلالة على بقاء الله تعالى فصار باسم ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال في الاكل والشرب والصيام والقعود فصار بسم ثم اضيف الى الجلال فصار بسم الله واما قدم لفظة الله على الرحمن الرحيم لان الله

اسم للذات والباقون اسم للصفات والذات مقدم على الصفات وقدم الرحمن على الرحيم
لان معنى الرحمن بمعنى الرازق ومعنى الرحيم بمعنى الرحمة ويكون الرازق في الدنيا
والرحمة في الاخرة والدنيا مقدم على الاخرة ولفظ بسم الله جملة فعلية عند
الكوفيين وهو اظهر تقديره ابتدأ بسم الله جملة اسمية عند البصريين تقديره ابتدائي
امري كائن بسم الله الحمد لله في اللغة هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصداً
مطلقاً في الاصطلاح هو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعماً عليه اعلم
ان دخول الالف واللام في كلام العرب منحصر في اقسام لان الاستغراق في اربعة معان
احدها للاشارة الى المقدم المذكور ويسمى عهداً خارجياً نحو جاءني رجل فاكرمت الرجل
وكقوله تعالى ارسلنا الى فرعون رسولاً فعصى فرعون الرسول فرعون الثاني هو الاول للاشارة الى
من الافراد باعتبار التصور في الذهن او لانه دخل الالف واللام فنا سبا سمي
عهداً ذهنياً نحو ادخل السوق واشتر الخبز حيث لا عهد في الخارج فالالف للاشارة
الى ما حيث هي هي يسمى لام الحقيقة العسل حلو والخل حامض والرابع بمعنى الكل
يسمى لام الاستغراق كقوله تعالى ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا ودورت دورة اي جوهر
لام لها خارجي ذهني يرى بها استغراق الجوهر اي جواهر بها سبين لام حقيقة
بل عين كنز اوله بعض افراده مراد عهد خارجي معين ابت اكل كنز معين وكل
ابت اي جواهر عهد ذهني ودرهم اي بعض ما كنز اوله كل افراده مراد اما استغراق
وبمشدد وراد كر مراد اوله حقيقة بالكنز الى سنر لام حقيقة بالكنز اذا عرفت

بهذا

بهذا فاعلم ان المصدر يحلى بمعنى الفاعل والالف واللام للاستغراق بالجنس والحقيقة
تقديره كل افراد الحامدية ثابتة لله تعالى ثم اعلم ان الالف في كلام العرب يحلى على اربعة
وعشرين وجهاً الف الاصل والف الوصل والف الفصل والف القطع والف الضمير
والف التثنية والف الواسطة والف التفضيل والف الانكار والف التقدير والف التعجب
والف الاستفبال والف التنبيه والف الوقف والف الاعراب والف النداء والف
البدل والف الزيادة والف جمع الكثرة والف الصفات والف جمع الاناث
والف التانيث والف الاستفهام والف التعريف والتعظيم اما الالف الاصل
في الافعال مثل ابى يابى والف الوصل مثل انصر واكتب والف الفصل في نصروا وكتبوا
والف القطع مثل اكرم وانعم والف الضمير مثل فرباً وكتباً والف التثنية مثل زيدا
وعمران والف الواسطة مثل قوله تعالى او تذرهم والف التفضيل مثل زيد افضل عمراً
والف الانكار مثل قوله تعالى اتدعون بعلاً وتذرون احسن الخالقين والف
مثل قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى والف التعجب ما احسن زيداً والف الاستفبال
مثل قوله تعالى انصر والف التنبيه مثل ازيداه والف الوقف مثل رايت زيدا والف
الاعراب مثل اخاك واكرمت اباك والف النداء مثل ازيد والف البدل
مثل الف باع وقال والف زيادة مثل الف احمر جمع التكثير مثل الف مناصر
ومنابر وسوابح والف الصفة مثل احمر واصفر والف جمع اناث في مثل
مسلمات ومؤمنات والف التانيث مثل حبلى وبشرى والف الاستفهام مثل الف

اركب الامر والف التعريف والتعظيم مثل الف الحمد لله واللام على اربعة عشر وجها
لام الاصل ولام الزيادة ولام التخصيص ولام التمليك ولام الامر ولام
ولام الابتداء ولام كي ولام العوض ولام العلة ولام المنفعة ولام التعجب ولام
الجنس ولام التعريف اما لام اصل مثل دخل ولام الزيادة مثل عبال ولام التخصيص
مثل المسجد لعمرو ولام التمليك مثل عبد لعمرو او مثل غلام لزيد ولام الامر ليضرب
ولام الكيد مثل لاغلبنك انا ورسلي ولام الابتداء لزيد خارج ولام كي مثل
جئتك لاكرمني ولام العوض مثل لتنزل عندنا فتصيب راحة ولام العلة مثل ضربته
لانفعل الثواب ولام المنفعة مثل بايعتك لليكم ولام التعجب مثل يا لبيم ولام الجنس مثل اكثر تبنه
التمر ولام التعريف مثل الحمد لله وهذا الرجل والحارث وجه واحد حا الاصل مثل
الحمد لله مثل فرح والميم على اربعة اوجه ميم الزيادة وميم البدل عن النون وميم
الجمع وميم الاصل اما ميم الزيادة مثل مفعول اصله يفعل وميم البدل عن
النون مثل عنبر وخنبر اصلهما عنبر وخنبر وميم الجمع مثل ضربتم وميم الاصل الحمد لله
والدال على ثلثة اوجه دال الاصل ودال البدل عن الذال ودال البدل عن التاء
اما دال الاصل مثل الحمد لله ومثل عدو ودال البدل عن الذال مثل اذكر اصله اذ نكر ودال
البدل عن التاء ادجر اصله اتجر وكل ذكر الحمد لابد فيه من حمد اشياء الاول الحامد
وهو الملهم والثاني المحمود وهو الله تعالى والثالث المحمود عليه وهو العبية لانه مبلغ
طريق المستقيم مبالغة والرابع المحمود به وهو لفظ الحمد والخامس الحمد وهو واسطة

بين الحامد والمحمود يصل الحامد الى المحمود وتوجه آخر اذا ذكر الحمد يشتمل على اربعة معان
احدها من القديم الى القديم كما روى انه قال النبي عليه السلام قال الا احصي ثناء عليك
انت كما اثنيت على نفسك اي على ذاتك وثانيها حمد من القديم الى الحادث
كحمد الباري الى رسوله لان الله تعالى قال لولاك لولاك لما خلقت الافلاك وثالثها
حمد من الحادث الى القديم كحمد المخلوق الى الخالق ورابعها حمد من الحادث الى الحادث
كحمد الفقير الى الغني والحمد مقسوم على اللسان والنفس والروح على القلب والعقل والمعرفة
فحمد اللسان الذكر والثنا وحمد النفس الجهد والقناع وحمد الروح الخوف والرجا وحمد
وحمد القلب التصديق والقبول وحمد العقل التعظيم والحيا وحمد المعرفة التسليم والرضا
واصل الحمد حمدت حمدا او احمد حمدا فحذف الفعل وهو حمدت او احمد له لدلالة المصدر
المنصوب عليه فصار حمدا ثم عدل من النصب الى الرفع ليدل على الدوام والثبات
فصار حمد ثم ادخل الالف واللام للاستغراق الجنس والتعظيم او التعريف فسقط
التنوين ليدل على الاتصال والتعريف على الاتصال والاتصال لا يجتمعان
في كلمة واحدة لان الانفصال لا يجتمع لله وهو في اللغة المعبود بالحق وفي الاصطلاح
وهو اسم الذات مستجمع بالصفات ومنزه عن النزول اصله اله ثم الف واللام للتعريف
فصار الاله ثم حذفت الهمزة الثانية على غير القياس فصار اللاه ثم ادغم اللام الاول
في الثانية فصار الله ثم الف اللام الجارة للتخصيص فسقط الهمزة فصار لله الوهاب
وهو في اللغة مبالغة الواهب وفي الاصطلاح يهب الخلق لا لغرض ولا لعوض والعبية

اعطا ما ينتفع به الى اهله بلا قصد العوض وانما قال الوهاب ولم يقل الواهب ترغيبا
للطالب على الجد في التحصيل للمؤمنين المؤمن في اللغة الصادق وفي الاصطلاح المقر
اقر بوحدانية الله تعالى وحقيقة رسوله وكتابه واراد بالمؤمن التصديق بالاجمال
ذكر الخاص بعد العام السبيل وهو في اللغة الصراط المستقيم وهو الايمان والمراد من الايمان الجنة
وفي الاصطلاح هو الذي يوصل الانسان به الى المقصود والصواب وهو في اللغة كالام
الصادق وفي الاصطلاح يستعمل في مقابلة الخطاء والصلوة وهو في اللغة على اربعة معان
الاول الرحمة من الله تعالى والثاني الدعاء من المؤمنين والثالث الاستغفار من الملائكة
والرابع التسبيح من الطيور كما ذكر في الفهرستان وفي المشهورين الطلبة الثلثة الاول في
هي الاركان المعلومة وافعال المخصوصة المراد من اركان الصلوة الطهارة من الحدث والنجاسة وستر
العورة واستقبال القبلة والوقت والنية والمراد من الافعال المخصوصة تكبيرة الافتتاح والقيام
والقراءة والركوع والسجود والقعدة الاخيرة اصله صليت صلوة او اصلي صلوة فحذف فعل صليت
او اصلي لدلالة المصدر المنصوب عليه فصار صلوة ثم عدل من النصب الى الرفع ليدل على الدوام والثبات فصار
صلوة ثم ادخل الالف واللام للاستغراق الجنس او للتعظيم او لتشريف محمد عليه الصلوة والسلام او للتعريف فسقط التنوين
فصار الصلوة ثم زيد الواو على الصلوة للعطف على الجملة او اصله صلوة بسكون اللام على وزن فعلة ثقلت
حركة الواو على اللام ثم قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وما قبلها مفتوحا الان فصار صلاة ثم كتبت الالف
بصورة الواو ليدل على الاصل ثم ادخل الالف واللام عليه فصار الصلوة او اصله صلوة فاجتمع ساكنان
احدهما الف المفعولية وثانيهما الف الجمع ثم حذفت الالف للجمع لدفع الاجتماع الساكنين ثم ادخل الالف واللام

فصار ١٢

فصار الصلوة او اصله صلوة بفتح الواو ثم حاقلبت الفا تحركها وانفتاحا ما قبلها فاذا قلت
لم يكتب بالالف قلت فلا بد من جمع لان جمعه صلوات كقرات وهو في الاصل صلوة قلبت
الفا فاذا قلت لم يمكن قلت لان الجمع ثقيل والالف خفيف والمفرد خفيف والواو ثقيل
فاعطى الاول للاول والثاني للثاني للتعادل بينهما والسلام وهو في اللغة النجاة
وفي الاصطلاح هو السلامة من كل محنة ومشقة وبلاء في الدارين واصله سلمت سلاما
او اسلم سلاما فحذف الفعل وهو سلمت او اسلم ليدل المنصوب عليه فصار سلاما ثم عدل
من النصب الى الرفع ليدل على الدوام والثبات فصار سلام ثم ادخل الالف واللام للاستغراق
الجنس او للتعظيم او للتعريف فسقط التنوين فصار السلام ثم زيدت الواو على السلام
للعطف على الصلوة فاذا قيل ما الفرق بين الصلوة والسلام قلت الصلوة مخصوصة
للحي والسلام مخصوصة للحي فاذا قيل اذا النبي عليه السلام خلا يخلو من ان يكون حيا او ميتا
فاذا كان حيا يكفي السلام وان كان ميتا يكفي للصلوة قلت ان النبي عليه السلام ميت في الحقيقة
لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت وفي الحديث قال عليه السلام المؤمن لا يموت بل ينقلب
من الفناء الى دار البقاء من جوار السلطان الى جوار الرحمن فاذا قيل ابنته الجنة لمحمد عليه السلام
لان الله تعالى لولاك لولاك لما خلقت الافلاك ان انت الا لعلى خلق عظيم فلم احتاج
الى الصلوة والسلام من العاجز قلت الصلوة والسلام على محمد عليه السلام مجاز وحقيقة دعا الى امته
وفي الصلوة والسلام على محمد اللهم عظم في الدنيا باعلاء ذكره وابقاء شريعته واظهار دعوته
وفي الآخرة بتشريفه في امته وتضعيف اجره ومثوبته كذا في شرح الكنز والنهاية وقتاوى

من حيث ان التوضيح والضياء المعنوى على نبيه وهو فى اللغة الظهور بكسر الباء وفى الاصطلاح من الالهام
الحق والنبى اسم فاعل من نبأ او من نبو والنبأ الخبر كما فى اللغة والنبو الارض المرتفع كما فى
الدباجة وايا كان من نبوكان الفعيل بمعنى الفاعل وايا كان من نبأ كان الفعيل بمعنى المفعول فعلى الاول
مخبر عن الله تعالى وعلى الثانى مرتفع عن سائر الخلق اصله من نبأ بنبئ قلبت الهمزة على غير القياس
ياء فصار نبئ ثم ادغمت الياء فى الياء فصار نبى ثم اضيف الى الضمير فسقط التنوين ثم اوتى على
اوله من غير الكارة فصار على نبيه اصله نبو بنبؤا اذا وقعت الواو فى طرف وانكسر ما قبلها قلبت
الواو ياء ثم ادغمت الياء فى الياء والفرق بين النبى والرسول قيل عموم وخصوص مطلقا لان الرسول من
الهام الحق وكتب له ربانى والنبى من الالهام الحق اعم من ان يكون له كتاب ربانى اولا فكل رسول نبى
من غير عكس محمد وهو فى اللغة الممدوح وفى الاصطلاح هو بعثه الله تعالى الى الخلق لتبليغ الاحكام وهو
الاصل من كثير خصال الحميدة ثم جعل علما لافضل الرسول لتحقق ذالك المعنى فى شانه والزاجر
وهو فى اللغة المانع وفى الاصطلاح هو الذى يمنع الخلق عن الاذناب وهو فى اللغة الذنب وفى
الاصطلاح هو الفعل الذى يبعد الانسان من رحمة الله ويقرب الى عذابه والاصوب ان يقول عن
الاذناب بكسر الهمزة جمع ذنب بسكون النون على صيغة الجمع القلة بسكون ما بعده والاذناب
بكسر الهمزة مصدر من الافعال والمصدر حدث والحدث يطلق على القلة والكثرة وقيل الاذناب
بكسر الهمزة جمع الذنوب كاناعيس جمع نعوس لقوله تعالى ان الله يغفر الذنوب جميعا انه
هو الغفور الرحيم ذنوب جمع ذنب بفتح النون وبجمع اذناب بفتح الهمزة والذنب بالتركى
وانى قدم الاذناب على الانوار بسبب التنوير رعاية لقرآن الكريم لقوله تعالى وجعل الظلمات
والنور

والنور الخاتم وهو فى اصطلاح الشرع فى الاصطلاح توجه النفس الى المطلوب بالشوق على طلب
الشواب فى اللغة ما يعطى لمقابلة العمل وفى الاصطلاح ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله تعالى وشفاعة
رسول الله وعلى آله وهو فى اللغة اهل بيت رسول الله وفى الاصطلاح كل مؤمن تقى الى يوم القيمة
فهو آل والآل على ثلثة اقسام القريب والمتوسط والبعيد القريب هو الذى طرف بينه و
المتوسط هو الذى راى النبى عليه السلام ويابى بالاياء والبعيد به غالبا واصله على ثمانية اوجه
الاول اهل قلبت الهاء همزة لقرب مخرجها فصار اءل ثم قلبت الهمزة الفا لسكونها وانفتاح
ما قبلها فصار ال والثانى اءل اعلالا ظاهرا والثالث اول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار آل والرابع وَوَل قلبت الواو الاول على غير القياس همزة فصار اءل ثم قلبت الواو
الفا فصار آل الخامس اول بفتحتين قلبت الهمزة الثانية الفا لطلب التخفيف فصار آل
وبمعنى الآل على ثلثة اصرفه اقسام الاول بمعنى الجند كقوله تعالى ادخلوا آل فرعون الجنة و
والثانى بمعنى النفس خاصة مثل آل محمد اى اهل بيته من اولاده وازواجه واقربائه والثالث
من جهة الدين كل مؤمن تقى الى يوم القيامة فهو آل صاحبه والاصحاب فى اللغة من جالس
صحبة النبى عليه السلام ولو ساعة وفى الاصطلاح من راه سواء جلس فى صحبته او لم يجلس
خبر الآل وخبر الاصحاب خير اسم تفضيل اصله اخير نقلت حركة العين الى الفاء وحذفت الهمزة
لاستغنائه وكذا اشر اصله اشرر نقلت حركة الراء الاولى الى الشين ثم استغنى عن الهمزة
ثم ادغمت الراء فصار شر واعراب الخبر الرفع على المدح اى هم خير الآل الى آخر الوصف
للمدح الى الفاضلين على سائر انبياء واقاتل هكذا فى حق النبى عليه السلام واصحابه لان

الخبرية فذكر فيما قال باقي الانبياء واصحابهم واما انه خير منهم بالكتاب والسنة اما الكتاب فقوله تعالى وكذلك جعلناكم امة وسطا اي خيارا وقوله تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس واما السنة فقوله صلعم اكرموا اصحابي فانكم خياركم اما بعد ابتدأ بقول الله تعالى واقتدأ بقول رسول الله واتباعا بالسلف مبني على الضم لكونه مضافا اليه منويا تقديره بعد الفراغ من الحمد لله تعالى والصلوة والسلام بالاصالة والصلوة والسلام على اله واصحابه بالتبعية بيت جهات شك اوج حال وارى جواز وكلا امري ابريسم تبريز بيان مضاف اوله منصوب اوالمقدر انشأ ومنوي اوله مبني اول اولو رجل الى مقطوع اول معرب اوالمقدر شأن اعراب بالحركة ذرانك نشأن قال الوقاية والمراد من العلوم العربية اللغة والصرف والنحو والمنطق والمعاني ونحوها واختصاص العربية بالذكر لعموم فائدتها وسببية وهو في اللغة الطريق وفي الاصطلاح هو قوة حاصلة لاستخراج المسائل في الذهن الى العلوم الشرعية والمراد من العلوم الشرعية الفقه والتفسير والحديث والتفسير العلم في اللغة المعرفة وفي الاصطلاح هو حصول صورة الشيء في العقل واحدا كان او جمع وكل وهو في اللغة جامع الشيء وفي الاصطلاح عبارة عن كون الشيء بحيث اذا خلي الشيء الآخر لا يتم هذا الشيء الا بذلك الشيء التصريف وهو في اصل اللغة التغير وفي الاصطلاح تغيير الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها والمراد من الاصل الواحد المصدر وانما قال التصريف ولم يقل الصرف مع انهما مصدران لان الصرف زيادة والزيادة تدل على زيادة المبنى فاذا قلت لم يقل الاستصراف مع ان حروفه كثيرة قلنا خير الامور اوسطها لان النبي صلعم قال خير الامور اوسطها واعلم ان التصريف في الاصل مصدر جعل علما لهذا الفن على ما ينبغي المناسبة وهي ان التصريف تغيير وهذا العلم علم يعرف

علم يعرف به تغيير الكلمة من الحذف والنقل والقلب والحركة والسكون والزيادة والنقصان لانه اي الشأن به بسبب الصرف يصير القليل وهو مثل الكثير والمراد منه المصدر من الافعال اي المشتقة منه كثيرا مختلفا بالصفة لان الماضي مشتق من المصدر والمضارع مشتق من الماضي واسم الفاعل مشتق من المعلوم المضارع واسم المفعول من مجهول والمجرد المطلق من معلوم المضارع الى آخر الآلة والله الموفق وهو في اللغة هو الذي يهدي الى صراط مستقيم قبل الضلالة وفي الاصطلاح هو ضم الاسباب المفضية الى التوفيق جعل الله فعل عباده موافقا لما يحبه ويرضاه وان التوفيق موافقة تدبير العبد الى تقدير الحق او تقريب العبد الى السعادة الابدية والمرشد وهو في اللغة هو الدلالة الى المقصود وفي الاصطلاح هو الذي يهدي الى صراط مستقيم بعد الضلالة ثم لما كان الفعل الماضي مبدأ سلسلة الاشتقاق وماخذ الابواب الصرفية بدأ بتقسيم الافعال الى الابواب التي اشتق منها جميع الفن فقال الاول وانما قدم الافعال على الاسماء والاصالة الفعل كثيرا والحاجة الاسماء قليل اولان الفعل وضعية الصرفيين والاسم من وضعية النحويين ولان مفهوم الفعل وجودي ومفهوم الاسم عدمي وهو على ضربين اي نوعين احدهما اصلي وما تجرد عن حاضية الزيادة وثانيهما ذو زيادة هو ما اشتمل على زائد فالاصلي عاضربين ايضا ثلاثي ورباعي وانما قدم الثلاثي على الرباعي لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا فقدره وضعفا فالثلاثي ما الى فعل اصلي كما ماضيه على ثلثة احرف ساكنة الوسط بكون ابواب وجه الانحصار في ستة ولم يزد ولم ينقص لان حركة عين الفعل الماضي اما ان

موافقا لعين حركة المضارع اولا والاول اما بالضم واما بالكسر واما بالفتح الاول الباب
والخامس نحو خشن يخشن والثاني الباب السادس نحو حسب يحسب والثالث الباب الثالث
نحو فتح يفتح والثاني الى مخالفة حركة عين المضارع اما بالضمة او الكسرة او الفتحة الاول
الباب الاول نصر ينصر والثاني ضرب يضرب من باب الثاني والثالث الباب الرابع نحو
علم يعلم الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع اي ما ينتصرف منه مطلقا اسما
كان او فعلا واختصوا فعل في الوزن حتى يكون فيه حروف الشفة والواسط والحلق
شيئ اي حرف واما قدم الفاء على العين واللام لئلا يقال علف العليف ما يأكله الدواب
فلا مناسبة للوزن وقيل انما قيل فعل ولم يقال علف لان فعل للوزن اهون التصرف كطريق
من الطرق في مصدر واحد واما قدم باب الاول على الباب الثاني لكثرة الاستعمال اولان
عين مضارعه مضموم وعلم مضارع باب الثاني مكسور والضمة علوي والكسرة سفلي والعلوي
مقدم على السفلي والثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في المضارع واما قدم باب
على باب الثالث لان مفهوم الثاني وجودي بلغي لغة ومفهوم الثالث عدمي
بالمطابقة والوجود مقدم على العدم لشرفيه والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي
والغابر واما قدم باب الثالث على الرابع لان الحركة في الماضي والغابر بخلاف
الرابع فان حركة متعد والواحد قبل المتعدد والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها
في الغابر واما قدم باب الرابع على باب الخامس لان عين ماضيه مكسورة والكسر
خفيف من الضمة ثقلت لان الكسرة يحتاج الى تحريك عضو واحد وهو الحنك الاسفل بخلاف
الضمة

الضمة فانه يحتاج الى تحريك العضوين وهو شفتيه واولا لان عين مضارعه مفتوح والفتح اخف من الضمة
والخامس يفعل بضمها في الماضي والغابر واما قدم باب الخامس على السادس الذي فيه الكسر الخفيف ثقلت بكثرة
الاستعمال بالنسبة اليه وقيل لوجود الضم القوي فيه والقوي مقدم على الضعيف والسادس فعل يفعل بكسرها
في الماضي والغابر وانما اختص بالباب الثالث اي امتاز من بين الابواب بالفتحتين لانه
اي لا يوجد ذلك المختص على حال الا بينة اولامه احد من حروف الحلق عينه مبتدأ واحد خبره والجملة
الاسمية حالية بالضمير وحده اي الاحال كونه عينه اولامه احد من حروف الحلق فعل باب مختص
بالفتحتين بدون حروف الحلق بيت قنده اول اوجنجبل باب لام انده حروف الحلق ربما
يابى ورقنده اول حروف حلق الا ابى يابى فانه جاء بالفتحتين بلا حرف الحلق فهو شاذ اي
غالف بالقياس والشاذ على ثلثة اقسام الاول مقبول وهو مخالف للقياس ومطابق للاستعمال
فهو شاذ مقبول نحو دخل يدخل بفتحهما شاذ نادر قاتل وقوعه وانما قال على القياس والثالث
مردود وهو مخالف للقياس والاستعمال اتبع يتبع وحروف الحلق وهو الحاء المهملة
بمعنى اكرام ومخرجها من وسط الحلق مايلا الى الداخل نحو نخل ينخل والثانية الحاء المعجمة بمعنى
المقعد وقيل الشوء الذي في المقعدة ومخرجها ادنى وسط الحلق مايلا الى الخارج نحو سلخ يسلخ
والثالثة العين المهملة بمعنى السنام الكحل مخرجها الحاء المهملة دعوة على والرابع الغين
بمعنى نقر من الابل بلا داء ومخرجها مخرج الحاء المعجمة يشغل يشغل والخامس الهاء بمعنى العلانية
في الوجه ومخرجها من اقصى الحلق نحو ذهب يذهب والسادس الهمزة بمعنى غمر ومخرجها مخرج
الهاء نحو قرأ يقرأ او يسئل يسئل كذا في التكريمة فانه قيل في بعض المواضع ان حروف الحلق يوجد

في عينه او لامه ولا يجئ من الباب الثالث قلنا هذا من قبيل كل جوز ندر وكل مدور ليس بجوز وكل بلج ابيض وكل ابيض ليس بثلج واما قل يقل بالفتح فيهما فلغة غير فصيحة وكلا ولا كلام فيهما والفصيح يقل بالكسر واما ركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فحذف الماضي في اللغة الاولى والمضارع من الرابع فقيل اركن يركن حرف حلق شنئوا التي اولدى اى نور عين هاجرة حاغاغين غيم واما بقي يبقى وفنى يفنى وتل يتل كانوا طي من الكسرة الى الفتحة فانه قيل على تنوين الكسرة

التي قبل الياء فتحة ثم تقلبون

الياء الفا طلبا للخفة

الكتاب بكذا
الله الملك
الوهاب

قليل

قليل عمرنا ومرجعنا الى دار التراب

قليل عمرنا في دارنا ومرجعنا الى دار التراب
وكل يوم ملك ينادي لدوا للموت وابنوا للخراب

باب السالم ما سلمت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف ثم انه كما ان من عادتهم ايضا تقسيم الفعل الى اقسامه السبعة ثم بيان ما لكل منها من الاحوال والاحكام وسائر الاحوال والاحكام التي به المقصد في هذا المقام واشار الى بعض الاحوال والاحكام في ضمن الامثلة اولى في صريح الكلام ثم اعلم ان لكل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلته الفا والعين واللام من الوزن حروف صحة حروف العلة الخ ولكن هذا الخ ما جرى عليه القلم عين من عين

علينا وانعم والحمد لله على التمام وعلى رسوله الصلوة والسلام و
على اله واصحابه الكرام وبه نستعين

تمت الكتاب

بعون الله الملك
الوهاب

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي عرف مصادر افعالنا بخور ضائه ووجه مواردعوفانا الى جانب قدرته وتلقانه وحمان مشاهد وكمانا من حروف العلة الناقصة لاهته انه والصلوة والسلام على سيد انبيائه وسنة اصفيائه محمد المشتق من مصدر المحامد لتبليغ اكمل بيان واعلانه المؤيد بمعجز الجوامع وسلم البراهين على ادعائه وعلى آله واصحابه الذين كانوا الصفيا مقرونا له في النصرة على اعدائه والهداية على احبائه صلوة مضاعفة بتضاعف الحكم في ابوابه وبنائه فيقول افقر الورى واضعف العبيد بسبه قدره الكبوى ابن الحاج حيدر لقد كنت اذ مبسط على قرنجق الفريحة اخطبة الغباوة البهيجة نيط بطيعي بجريحة العربة الفطانة الفريحة بطلايع الافتا من فرائد العلوم وذرايع الاجتنا من عوائد القروم سودت بعض الصحائف والالواح وكتبت شيأ من الصور والشباح بصدر شرح للرسالة المؤسسة بالبنا على الله درجة مؤلفها في دار البقا ولم يتيسر اعادة النظر الى هذا الان نسجت عليه عنكب النسيان في زوايا الهجران وصار كالم يكن شيأ مذكورا بالمرة فارت ان اثبته في خلال السطور بلا زيادة عديد والقصور تخمينا لهم السلافحو الضباح بظن انه لا يخلو عن الانتفاع ان شا الله ان يعضو الخطايا وازلة ويهديا الى الحق وبيني على الخلل قال المصنف الفريد بعد التسمية والتحميد اشتغالا بالحديث الشريف اعلم ان ابوآب التصريف بخطاب عام للكل من يأتي منه العلم على سبيل البدل مجازا او لكل من يطلب معرفة ابوآب التصريف بكون الكل او خطاب لشخص بطريق التحرير كما نه جرى من شخص ما في طبقة اعاصر المكتاب بعد تنبيهها على ان ما يذكر فيه

فيه كما ينبغي ان يعتني بشانه ويهتم لتحصيله وذالك لان العاقل لا يامر بعلم شيئا بغير معرفة بشانه وان كانت تجزئه فوق الامرية تنبيه على ذالك ولذالك جاعادة القوم تصدير الكلام المبهم به وفايدة هذه التنبيه حيث الطالب على التعلم والحفظ والضبط والتصريف اللغة التغيرفي الاصطلاح لمعنيين الاول نحو بالاصل الواحد الى اشتقاق مختلفة لمعان مقصودة والثاني اهم لفن الصرف وهو علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست بامر آت فالمراد به ههنا اصر المعنيين الاصطلاحيين فعلى الاول يكون المعنى ان انواع الكلمات المتصرفة وعلى الثاني ان انواع الكلمات المبنية في علم الصرف ستة وثلثون بابا اعلم ان هذه مبنية على كون المراد بالابوآب ابوآب الاشتقاق او الافعال خاصة والا فابواب مطلق الكلمات كثيرة جدا بل ابوآب الاشتقاق والافعال ايضا تزيد الى اضعاف اضعاف هذا العدد بابا كما صرح به الفاضل البركوي وسنذكره ان شا الله تعالى ثم ان تلك الابوآب الستة والثلثين ضربان مجرد ومزيد الاول فسمان ثلاثي ورباعي والثاني ايضا قسمان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي والثلاثي نوعان غير ملحق وملحق والملحق ثلثة انواع ملحق به دحرج وملحق بمدحرج وملحق بهما فاشارة المصنف رحمه الله تعالى الى الكل فقال ستة منها اي من تلك الابوآب الثلاثي المجرد وقدره لاصالته وهو ما كانت جميع حروفه الاصلية ثلثة احرف واعلم ان الثلاثي بضم الثاني الاولى كرم ذلانه منسوب الى الثلثة فالقياس فتح الثاني وقد يقال انه منسوب الى الثلثا بضم الثاني الاولى وهو اللام الذي لا تكرار فيه كلا ما هو مذهب سيبويه ولو بنى الامر على هذا مذهب غيره فهو مجاز

من قبيل الاشتقاق او جوز المعنى الا انه تكلف اقول يمكن ان يقال انه منسوب الى الثلث الذى فيه تكرار فانه اسم للكلمات متعددة ركبت من الحروف لا للكل واحدة منها فلا تجوز اصلا او تقول انه مخرد اصطلاح ونسبة تقطيعية كما لكسى وهكذا الكلام فى المرباعى والخماسى والسداسى فان قلت مقتضى العقل كون ابواب الثلاثى ستة وتسعين واربعة آلاف باعتبار الحركات والسكنات فى الماضى والمضارع فما وجه كونها ستة قلت اعتبار الفاء واللام ساقط اما الفاء فلانه مفتوح ابدا فى الماضى لتعذر الابتداء بالساكن واستثقال الضم والكسر وكذا فى المضارع لئلا يلزم توالى اربع حركات فى كلمة واحدة وتعيين الغاية بقربه من سببه وهو حرف المضارعة واما اللام فلانه مفتوح فى الاول ومرفوع فى الثانى وساكن العين ابدا فقط اما الماضى فلعدم قبوله الاتصال بالمضمر عند الوقف واتصال الضمير اذ الاصل الغالب فى مصدر الثلاثى فعل الفعل لكثرته والرجوع اليه اذا ابهم وامر واما المضارع فلدفع التقاء الساكنين فان الفاء كما مر فلم يبق الا حركة العين والحركة ثلثة فاحتيرت كل واحدة منها فى الماضى لخصوص ثلثة ابنية وهى كما ان الفتح اخف استعمل فى معان كثيرة واشير اليها بخمسة ابواب والضم فى المضارع بالحركات الثلث ايضا ولما لم يكثر الضم فى الكسرة ثنى الفتحة ونقل الصعود من الكسرة الى الضمة فقط ضم المضارع عند كسرة الماضى واما الضم فلما كان وضعه للصفات اللازمة وافعال الطبائع المسلوب عنها اختارها جهال المناسبة بينها فى اللزوم التزم الضم فى عين المضارع ايضا تحقيقا لمقتضى تلك المناسبة فلم يوجد

فلم يوجد من الابواب الستة الباب الاول اصلا واول علل وزن افعل بهمزة العين قلبت الهمزة واوا لانكسار ما قبلها وادغمت واو اول من قلبت همزته واوا واوا وادغمت واوول علل وزن فوعل قلبت العوا والاولى همزة اووول بواوين فادغمت الاولى فى الثانية بعد سلب حركتها ثم زيدت الهمزة لتعذر الابتداء بالساكن فصار اوّل والباب الصلب يوب قلبت واوه الفا بدل عليه جمعه على ابواب وتصغيره على بويب وهو ههنا بمعنى النوع كما فى قوله عليه السلام من خرج يطلب بابا من العلم اى نوعا فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع قدم هذا الباب على الثانى للكثرة لفائه ومعانيه لان عين مضارعه مضموم وعين مضارع الثانى مكسور والضم اقوى الحركات والكسرة اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف ولان الضم علوى والكسر سفلى والعلوى اشرف مقدم على السفلى قيل ولان يفعل من فعل سماوى ويفعل بالكسر ترابى والسماوى مقدم على الترابى وفيه نظر واختص الماضى والمضارع بالذكر واتفق بهما لان امتياز الابواب بعضها عن بعض انما يكون بهما والا فالباب يطلق عليهما وعلى ما يتصرف منهما جميعا ويمكن ان يقال ان الباب عبارة عنهما فقط واما ما يتصرف من الكلمات حيث لا يمتاز فيه بعضها عن بعض كالماضى والمضارع ويدل عليه قولهم الباب الاول فعل يفعل مثلا ويمكن ان يقال ان المقصود من ذكر عدد الابواب الافعال خاصة ولما لم يتعرض لذكر المصادر فى المزيد فيه اشار اجمالا وتنبيها على قياسية مصادرها قيل ابواب الثلاثى قد تطلق على الاوزان الماضية فقط ثم علم بانهم لما احتاجوا الى الوزان والمشتقات

الفاء والعين واللام واختاروا هذه الحروف ليكون فيه شيء من الشفة والوسط والحلق التي هي المخارج الغالبة ولان الفعل اعم الافعال وكثير الاستعمال ثم انهم يعبرون بهذه الثلثة عن الاصول فان زادت على الثلثة فبلام ثانية وثالثة وان كان في الموزون زائد فان كان مكررا وقصد تكراره فيعبر بلفظه وكذا اذا لم يكن مكررا ولم يكن مبدلة من تاء الافتعال واذا كان مبدلة منها فيعبر بالتاء واذا كان مكررا ولم يقصد التكرار فيعبر عما قبله واذا كان من حروف الزيادة ثم ان كان في الموزون قلبت الزنة شدة وكذا لو كان الحرف المقدم والمتأخر فموزن الباب الاول فعل يفعل موزنه او موزنه فعل يفعل او موزنه الباب الاول والثاني اقرب واذا كان ابعد اي ما يوازنه في الحركات والسكنات نصر ينصر ومثالا واختار هذا لكونه من النصر الذي فيه اليمن ما فان معناه اعانه قال في القاموس نصر المظلوم نصرا اعانه واعلم ان المصنف لما لم يتعرض لمصدر هذه الابواب الثلثة لكونه سماعيا غير مندرج تحت ضابط الا ان الغالب في فعل يفعل بفتح العين فعل كسكون ونحو فعل بكسر العين فعل بفتحتين وفي فعل يفعل بضم العين تعالة بفتح التاء كذا ذكره الفاضل ابركوي في الكفاية ثم اعلم انه لابد في من هذا الباب امثال والتضعيف مطلقا والاجوف والناقص الواوي والمهموز الفاء والعين والمضعف المتعدي والصحيح وعلامة اي علامة الباب الاول اي ما يعلم به هذا الباب ان يكون عين فعله الاصطلاحي والمراد من العين ما يقابل عين الوزن ويحتمل ان يكون المراد من الفعل الفاء والعين واللام اي المركب منها يعني الموزن ويمكن ان يقال لفظ عين فعل اعم مما يقابل عين الوزن كما قيل في لفظ عين الفعل والاظهر ان يقول ان يكون العين مفتوحا في الماضي مضموما في المضارع وبناؤه اي بناء ما يبنى من هذا الباب وقيل وضع ذا على الباب

ذلك الباب كالمتعدي وقوله غالبا مصروف الى قوله وبناؤه لا الى قوله للمتعدية فلا يشعر بجواز ان يكون الاشتقة التي تكون متعدية لازمة في بعض الاوقات والتي تكون لازمة متعدية في غالب الاوقات واذا كان كذلك فقوله وقد يجوز لازما يشعر بذلك بناء ما نقل عن المغرب الى كان معترضا على الامام ان قد التي تدل على تبعيض الاوقات لا تناسب تبعيض الاحكام مثال المتعدي المثال هو الجزئي الذي يذكر ليتضح القواعد ويصالها الى فهم المستفيدين واما الشاهد فهو الجزئي الذي يستشهد به لاثبات القواعد لكونه من القرآن والحديث او من كلام من يوثق به فهو اخص من المثال ثم ان التمثيل انما يصار اليه لرفع الجاب عن عين الممثل له وابرازه في صورة الشاهد ليساعد فيه الوهم العقل لان المعقول المحض انما يدركه العقل مع منازعة من الوهم لان من طبع الوهم الميل الى المحسوسات وجبلت على ذلك ولذا كثر شاهد الامثال في المعقولات نحو نصر زيد عمرا ابراد لفظ نحو بعد ذكر لفظ مثال اشارة الى كثرة الامثلة فان مثل ذلك لتلك الاشارة السلوب شايع فسقط ما قيل انه ان ابراده بعد ذكر لفظ المثال زائد كما لا يخفى ومثال اللازم نحو ذهب زيد فانه لما جلت قدمر انفا ان مثل هذه العبارة لتكثير الامثلة وقد سبق ان امثلة اللوازم من هذا الباب قليلة ما هذا الاستقصاء قلت قلتها بالنسبة الى امثلة المتعدية وكثرتها في نفسها فلا تناقض ثم انه لما اخر البحث الى المتعدي واللازم عرفهما بقوله والمتعدي هو كناية عن الفعل الاصطلاحي بقرينة المقام يجاوز فيه الفاعل والمضاف اليه عوض تقدير الكلام فعل فاعله فحذف وعوض عنه

العام والمراد بالفعل ههنا هو الفعل اللغوى **الى المفعول به** الضمير راجع الى الالف واللام لانه موصول بمعنى الذى والمراد بالفاعل والمفعول به ههنا ليس هو المصطلح فى علم النحو بل المراد بالفاعل ذات يقوم به الفعل وبالمفعول به ذات يقع عليه الفعل ثم فى هذا التعريف نظر اما اولا فلانه لا يصدق على ضرب فى قولنا ما ضرب زيد عمرا اذ الضرب ههنا لم يتجاوز الى المفعول به بل لا يصدق على فرد من افراد الموصوف اذ الضرب مثلا فى قولنا ضرب زيد عمرا لم يتجاوز الى عمرو لان الكلام عرو ضاربا وزيد غير ضارب اذ التجاوز هو الانفصال عن شئ والاتصال الى شئ آخر والجواب ان معناه ان المتعدى ما يدل على معنى يتجاوز اثره عن نفسه وعن نفس صدوره اعنى الفاعل الى المفعول به والى هذا اشار المصنف فوق والتقدير يتجاوز تصور فعل الفاعل وقد يقال تجيبا عن الاول ان كون الضرب بمعنى تجاوز انما هو فى بعض المواضع كما فى كونه متعديا وفيه انه يستلزم ان يكون الفعل المستعمل لازما ومتعديا متعديا واحدا واكثر بهذا المعنى مجازا والازم ايضا لانتقاضه بتعريف اللازم وعن الثانى ان الضرب بالالم يتجاوز ولم ينتقل من زيد الى عمرو فى الحقيقة الا انه بعد انتقال الاثر انتقال الضرب فى العرف ويفهم منه هذا المعنى واما ثانيا فلانه بصدق على ما ذهب فى قولك ذهبت به اذا اتيا بغير معنى الفعل فمعناه جعلته ذاهبا وصيرته ذا ذهاب مع انه ليس بمتعد ويمكن ان يقال ان التجاوز حقيقة عرفية غير معتبرة لا يقال هذا التعريف تعريف الشئ بما يرادفه وهو غير جائز لانا نقول لا مانع لجوازه اذ لا نسلم احد المترادفين اصلى من الآخر فلا يحتاج الى ما قيل ان المراد من المحدود الاصطلاحى ومعانى الحد اللغوى ولا الى ما يقال ان المتعدى كما قال عز الدين الزنجانى لا يحتاج **والازم** اى الفعل

اى الفعل الذى او فعل **لم يتجاوز** فيه تصور **فعل الفاعل** او فعل فاعله بلا اعتبار امر عارض **الى المفعول به** وهو تسمية باللازم لزوم الفاعل وعدم انفكاكه عنه كما اشار اليه المصنف رحمه الله تعالى بقوله **بل وقع فى نفسه** اى نفس الفاعل واعلم ان كلا من المتعدى واللازم شخصى ونوعى والاول لا يتوقف على غير الوضع بخلاف الثانى فانه يحتاج الى الاسباب الوجودية او العدمية كما سيجئ التعدية تنقل الى احد عشر التضعيف والهمزة وحروف الجر وبين استفعل والف المفاعلة وتضمين معنى المتعدى والصوغ على فعل بالفتح لافادة الغلبة والبناء على افعول على مراد ابه للمبالغة وتكرير اللام واسقاط الهمزة من افعل واسقاط الجار توسعا والسماع الذى لم يرفع السبب التعدية والرد الى باب انفعل وافعل والرد الى تفعل وتفعل وانما كثر بابا عالم قد نقل فى معرفة المتعدى اللازم ضابط وهو ان ما يفعل بكسر العين فهو لازم كقام وذهب وما يفعل بضمها واحدا او قل او حسن فهو متعد نحو ضرب يضرب وعلم وذاق **الباب الثانى فعل يفعل** بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع وقد مر على الباب الثالث لكونه من دعائم الابواب ولكثرة لغاته واستغنى ارجح نقل عن التعلبى انه اذا اشكل عليك فعل فلم تدر من اى باب هو فاحمله على يفعل بالكسر فانه اصل الابواب قال السيد الشريف فى شرحه للزنجانى ان همزة الابواب الثلثة على القياس لان بين الماضى والمضارع مغايرة فى المعنى اذ الماضى للزمان السابق والمضارع للاحق فاراد

ان يكون بينهما مغايرة في اللفظ ايضا ليكون اللفظ مطابقا للمعنى ثم قال وفيه نظر لان المغايرة تحصل بحرف المضارعة فلم يكن للحركة فيها مدخل والا لانتقض الحد بلغة ربعت اللفظ وا، لم انها قياسية فالخصوصية كما عية بدليل عدم جواز الكسرة بنصرة الضم في يفرس بضم حصول وقال صاحب المطلوب ان الباب الاول سماعي والثاني قياسي اقول لعل المراد من القياس في قولهم ان هذه الابواب قياسية ما هو مقابل الشذوذ لا ما هو مقابل السماع بظهور توقف الكسر والضم في مضارع فعل بفتح العين مثلا على السماع وهو الملايم للتعليل المذكور وفي كلام السيد الشريف ايضا ما يدل عليه حيث قال في باب الحاق فاء قيل يلزم من ضمها شذوذية نحو يكون القياس هو الفتح لغة قلنا جبرا بنقض قياس ايضا انتهى موزونة ضرب يضرب وعلامة ان يكون على فعله معتوفا في الماضي والمكسور في المضارع وبناؤه ايضا اي كبناء الباب الاول وكلمة ايضا لاستيفاء الاربع التي بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن الآخر ثم انه مفعول مطلق حذف عامله وجوبا سماعا او حال حذف عاملها وصاحبها للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي من هذا الباب نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم منه نحو جلس زيد الباب ان استعمل بفعل بفتح العين فيهما قدم على الرابع لفتح عين ماضيه وفتح الخاء اخف الحركات وايضا هو علوي وكسر سفلا وايضا هو اصل والكسر فرع موزونة فتح بفتح وعلامة ان يكون على فعله مفتوحا

مقتضى كلامه ان المضارع بشرط ان يكون على فعل او لام فعله احد من حروف الحلق وانما شرط ذلك لان القياس ان يكون بين الماضي والمضارع مغايرة كما مر فالعدول عن ذلك لا يكون الا لعذر فاذا كان عين الفعل او لامه احد من هذه الحروف يتعذر ذلك فان هذه الحروف ثقيلة فخروجها من اقصى الحلق والضم والكسر ايضا ثقيلان فلو جمعا لاجتمع الثقيلان فجيء بالفتح الذي والمضارع ليكون خفة الفتحة في مقابلة ثقل هذه الحروف ويحصل الاعتدال وقد يقال ان الباب بالفتح فيهما يكون في كل الخفة ولا يكون معادلا لاخواته فاشترط حروف تثقيل في عينه او لامه ليحصل التعادل وانما لم يغير الغالانه سلك في المضارع فيدفع الثقل وايضا الكثير كما مر فلم يعدل له عن الاصل ولان المتكلم قوي في الابتداء فلم يعتد بثقله فكلما يأتي من هذا الباب لا يكون الا ما فيه حرف من هذه الحروف وما يأتي شاذ وعلى بعض غير فصيح والفصيح بالكسر وركن بركن من تداخل اللغتين ويبقى لغة طي الاصل كسر العين في الماضي لكنهم قلبوه فتحة تخفيفا وهذا قياس عندهم وان اي حروف الحلق ستة الهمزة يجوز فيه الرفع والنصب اما الرفع فبالبدلية او بالخبرية مبتدا محذوف اي اولها الهمزة واما النصب فبتقدير اعني الا ان الترجيح هو الاول والهاء للعد والهاء للتنبيه والعين والحاء المعجمتين واما اتى بهذه الترتيب لان الهمزة من اول مخارج حروف حاء الصدر ثم بعده مخرج الهاء ثم مخرج العين ثم الحاء ثم العين ثم الخاء فالحاء اقربهما

الى القسم والبعد هما الى الصدر كذا قال الرضي في شرح الزنجاني والقياس بهذه الحروف حلقية لان
فخرجها الحلق وفرع الحروف هو الذي منه الحرف وبعلم ذلك بان يؤتى بالحرف المطلق
فرضا كتبت وبدخل عليها همزة وصل مضمومة ويسقط بعد يسقط الحرف فانا وانتهى اليه
الصوت فثم فرجها الخ اباج اج وبناؤه ايضا للتعدية الخ الباب الرابع فعل يفعل
بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع قدمه على الخامس للكثرة من الاعلام والكثرة والخفة و
المجيئة لازما ومتعديا بخلاف الذي من هذه الجهة ايضا موزونه حسن المراد بالحسن كونه الاسقا مناسبة على ما ينبغي فلا يلزم الكذب بالنسبة
من وصفا العود بالحسن اللمس نحو ذلك ان هذا الباب موضع اللغات اللازمة والغريزة ونحو ذلك
الكذب ليس منها وعلامته ان يكون فعله مفتوحا في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما
لانه لا يأتي الا من الطبائع والصفات فيختص بفعله بالفاعل واما قولهم وجنك المرار فقيل انه
شاذ من قبيل الحمل على الاعم اذ الاصل ربحت بك الدار وقيل تعدية لتضمنه معنى وسع وهذا
في الصحيح واما المعتل فقد قيل انهم استغنوا فيه فقيل جانبه المتعدي ومنه قلته وقيل لم يجئ واما نحو فلقه
فالصحيح ان ضمته بنت بمنقولة عين بل لبناء انه واو لان الكسرة في نحو بعته لبناء انه يأتي
الباب السادس فعل يفعل بالكسر فيهما قال التفتازاني في شرح الزنجاني قال ذلك في الصحيح
وكثير في المعتل نحو ورث يرث ووعى يعي ويشذ بشذ واخواتها انتهى قيل لا يجئ من هذا الباب
المضاعف والاجوف الواوي والناقص الواوي واللفيف المقرون والمهموز موزونه حسب
بحسب علامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا و

هو

وقد يكون لاثنين المتعدي نحو حسنه بمعنى فاضله وشاركه نحو ورثه زيد وثلثي عشر بابا من الابواب الخمسة والثلثين فالمزيد فيه على الثلاثي وهو اي ما زيد فيه على الثلاثي على ضربين ملحق وغير ملحق وكل واحد منهما ثلثة انواع لان المزيد فيه اما واحد او اثنان او ثلثة لا يزيد الا يخرج عن الاصلة الى وهم ان كلمتا فالاول هو الاول والثاني هو الثاني والثالث هو الثالث النوع الاول من الضرب الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي ليكون ملحقا بدحرج وهو ستة ابواب كما سيجيء والنوع الثاني منه ما زيد فيه حرفان على الثلاثي ليكون ملحقا بسفرج وهو خمسة ابواب كما سيجيء والنوع الثالث منه ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي ليكون ملحقا باحرنجم وهو بابان والضرب الثاني احق بالتقديم لكثرته استعماله وافراده واصالته بالنسبة الى الضرب الاول وعدم توقف بيانه على بيان الرباعي قدمه المصنف وذكر انواع الضرب الاول كلا في مقام يناسبه فقال النوع الاول هو ما موصوفة اي فعل او الفعل الذي زيد فيه اي ذالك الفعل حرف واحد على الثلاثي بلا الحاق بشيء وهو اي النوع الاول او ما زيد فيه حرف واحد ثلثة ابواب لان المزيد فيه اما من جنس الاصول ولا يكون الا من جنس العين ليدغم اذ في الفاء لا يدغم اصلا وفي اللام عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك والالف ملتفتا فهي اما في الاول فيصير حرفة مفتوحة فيكون الفاء ساكنا والعين مفتوحا او بين الفاء والعين اذ ما بعد العين محل زيادة الف المصدر وما بعد اللام موضع زيادة الف التثنية فالاول هو الثاني والثاني هو الاول والثالث هو الثالث كما قال المصنف

المصنف رحمه الله تعالى الباب الاول افعل يفعل واما كان هذا اول لكون زائده في اوله ولكثرة معانيه افعالا بكسر الهمزة وزيادة الالف قبل الاخر واعلم ان المصدر المؤكد غير الميمي في غير الثلاثي قياسي ولذا بنى المصنف في كل باب منه والضابط فيه ان كل ماض اول ماضيه همزة زائدة يبدأ قبل آخره الف اما المزيد قبل الآخر فلكونه اقرب الى الآخر الذي هو محل الزيادة والنقص واما تخصيص الالف فلكثرته ويكسر آخره لكل ما قبل آخره الف فانه مفتوح ابدا لاصل الالف نحو اكرام وانك رأيت اكراما وكل ماض اول ماضيه تاء زائدة يضم ما قبل لامه فقط نحو تكسر تكسرا وتباعد تباعدا لانه لو فتح لخفة الفتحة لالتبس بالفعل وفي المجرد وملحقاته يبدأ في آخره تاء نحو دحرج دحرجة وحوقل حوقلة وفي فعل تفعيل وفاعل مفاعلة وهذا هو القياس المطرد وخرجي وفي بعضها على غيره ايضا وسنذكر ان شاء الله تعالى في مصدر هذا الباب على افعال الا ازرأى فان مصدره ازئى وازاة وازية ولا يجيء ابدا كما في القاموس وفيل فيه جاء في مصنفات اللغات لفظ الايذاء او اعتذر بانه من قبيل اطلاقات المصنفين وكما انهم ورد بالاستقبال اللغات بمنزلة النقل والرواية على ما ذكره وافتعل قيل ويجيء مصدر هذا الباب على افعال ومفعل نحو انبته نباتا وادخله مدخل صدق ثم اعلم بانه كما ان الابواب غير الثلاثي والرباعي المجرد يبنى المصدر منها بكونه اصلا مطردا خفيفا فهو اولى بالتسمية واما في الثلاثي المجرد فالمصدر غير مطرد وفي الرباعي المجرد انثقل موزونه اي موزون افعل يفعل افعالا او موزون باب الافعال الكرم يكرم اكراما وعلامة ان يكون ماضيه المفرد المذكر الغائب مبنيا على اربعة احرف بزيادة الهمزة حال كون تلك الهمزة في اوله اي في اول ماضيه بتقدير المضاف او على اول مجرده او اصوله بتقدير المضاف وجعل

في معنى عطايرح الاخير عاني المفعول وهو انه اذا احتاج الكلام الى حذف مضاف في احد المواضعين فالثاني اولى بالتقدير وبناؤه للفعلية غالبا وقد يكون لازما كالمتعدي نحو اكرم زيد عمرا او بشرا اللازم نحو ابيع للرجل واعلم ان هذا الباب اي المعاني الصيرورة نحو احمر الرجل اي صار ذا الحمرة وللدخول نحو اجمعنا واظلمنا اي دخلنا في الصباح والظلام وللتحويل نحو احصد الزرع اي جعلا وقت حصاده ولوجود الشيء على صفة نحو اجلته واحمدته اي وجدته محمودا ونحو ذاه اي ازالة نحو اشكيته اي ازلت الشكاية عنه واعجمت الكتاب اي ازلت عجمته قيل هذا السماعي وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن ومنه اشغلة وللتعرض نحو اباع الجارية اي عرضها للبيع وحبالها وللتملك نحو اقبرته اي جعلت له قبرا وللتمكين من الشيء نحو احجرته ابرا اي مكنت من حفره ولاتيان الفاعل الى مكان اصله نحو ايمن واجبل اي اتى اليمن والجبل وللعمل نحو اكذبته اي عملته على الكذب وللدعاء له نحو اسقيته اي دعوت له بالسقيا وللحصول السؤال نحو استجبته اي طلبت منه الاجابة فاجابني اي سألت مني الاجابة فاعطاني كما حلبت فلانا اي اعنته على الحلب ولمطاوعة فعل كقطعته فانقطع وبشرته فابتشر وهو قليل كما قل عن الرضي في شرح الشافية ولمطاوعة فعل كنقلته فانتقل وظله وغيره فاظلوا وغيره فاغاث ولاتيان الفاعل بالموصوف به صار نحو اكرم الرجل اي اتى بأولاد كرام ولمعنى فعل التخفيف نحو ابكر وبكر وللاغناء عن الثلاثي كاوخل واعشق واقسم وافلح ولمعنى استفعل نحو اعظمه واستعظمه ولمعنى الدخول نحو اجذ اذا واى دخل في الجذاذ والعقود والوصول الى عدد وهو اصله نحو اعشرت الدراهم اذا بلغت عشرة وكذا اثلثت وارتبعت واخمست واسدست واسبعت واثمنت واشعت وامأت والف وجعل اللازم

اللازم متعديا بنحو اذهبت وجعل المتعدي لازما نحو اكب في الحرض قال الفراء ان قال الفراء ولاثالث لهما فيما سمعت قال وهو خليفة بل له ثالث وهو انقصر والام واظاءت الناقة واسنمت السحاب واقشع الغيم وانسل الطائر واشرف ابزواء ابرأت الناقة واشفق البعير وقلعه الله فانقلع وجمعه فاجمع الباب الثاني من الابواب الثلثة فعل يفعل قد يجيء على اثنا عشر لكون زائده من جنس الاصول تضعيفا وبجيء مصدر هذا الباب على فعال ايضا نحو كلم كلاما وكذاب وعلى تفعال نحو كرر تكرارا وعلى تفعال نحو بين تبيانا وتلقاء وعلى تفعلة كذكره تذكرة وبصر تبصرة وعلى مفعل مثل مزق ممزق كل ممزق مورد فرح يفرح تفرحا قيل اصل تقريبي تفرحا بالكسر الراء الثانية استثقل المتجانسان فابدلت الثانية ياء انتهى ومثال هذا كثيرة في الكلام نحو املت في املت وتقضى البازي تقضض وحسب بالكسر في حسب وتلعت تلعت ورصدت ارصد وصهيت في صهصهت وامثال ذالك وصلاته الى كونه عاشرا المؤدي المذكور حساب على اربعة الوف بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله اي من شدق في الصورة اختلفوا في زائده وقيل هو الاول لان الحكم بزيادة ما كان اول وقيل هو الثانية لان الزيادة بالآخر اولى وهذا ما ذهب اليه الاكثر وهو اختار المصنف الاول فقال بين الفاء واللام لكونه اظهر واسهل لان في الثانية كلفة فانه يستلزم الادغام بخلاف الاول واجاز سيبويه الوجهين لتعارض الدليلين فافهم وبناؤه للتكثير غالبا وهو اي ذالك التكثير قد يكون في الفعل بالذات نحو طوفت وزيد للمبالغة وقطعت الثوب وجولت وقد يكون في الفاعل كذالك نحو موتت الابل

بكسر الباء جمع لا واحد له من لفظه كما ولو اعلم ان الفاعل فيما يكون التكثير فيه الفاعل يجب ان لا يكون واحدا فلا يقال موت الشاة واحدة كما ذكره الجاربردي وكذا الكلام فيما يكون فيه التكثير في المفعول ولذا قال المصنف وقد يكون التكثير بالمفعول بالذات نحو خلق زيد الابواب بصيغة الجمع اي خلق ابوابا كثيرة فسقط ما قال بعض الشارحين من ان التكثير انما يكون في الفعل الا انه قد يستلزم تكثير الفاعل او المفعول كما في المثالين المذكورين ولذا جاز غلقت الباب اي مرارا مع وحدة المفعول انتهى قلت واعلم ان هذا الباب يجيء ايضا لنسبة المفعول الى الاصل نحو فسقته اي نسبته الى الفسق والنسبة اما حقيقية نحو فرحته اي صيرته فرحا واحدثت فيه فرحا واسبابية نحو فرحته اي ازلت الفرح عنه والاعتقاد نحو وحدت الله وقدسته اي اعتقدت انه واحد وطاهر عن كل نقص والحكم نحو شفعته كذا اي قبلت شفاعتي فيه والصيرورة نحو جمع اي صار الجمعة والصيرورة كجزته اي صيرته عاجزا او للدعاء نحو كبرته اي دعوت له بالبركة وللدعاء عليه كقبرته اي دعوت عليه بالقبر اي الهلاك والانتساب الفاعل الى مطلقا اصله كيمن اي انتمى الى اليمن ونسبته الشيء الى اصله نحو تمته اي نسبته الى تميم والصيرورة فاعله الى اصله كورق الشجر اي صار اوراق والتجنونة كظهر اي حان وقت اظهر والتحمل كحفظ الكتاب اي حمد على الحفظ والحمل المكرر في معناه لوجود شيء فشيئا كدرجته اي كذا وبمعنى فعل نحو فلصح وخلص وقصر وقصر وذال وذيل والصيرورة فاعله الى اصله نحو عجزت المرأة وشيبت اي صارت عجوزا وشيبا وبمعنى تفعل نحو ولى عنه تولى اذا اعرض عنه

عنه وبين الشيء بمعنى فكر في الامر تفكر اذا افتعل من فعل كبر بمعنى ودع القتال اذا تركه وغيره بالشدة اذا عابه وعول عليه اذا اعتمد عليه والتوجيه كشرق وغرب بجعل الشيء ذا لمعنى ما صيغ منه كعدلته وامرته اذا جعلته عدلا وامرا والاختصار الحكاية كقولهم امن وابة وافق وسوف وحمد وهلل اذا قال امين وابة وافق وسوف وسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله الباب الثالث فاعل اتى ما عليه وفعل وفيه لا قال التفتازاني وروى ماريته مراء وقاتله قتالا بالشدة يجوز فيه قتلا بالشدة وقتالا وقتالا واعلم ان فعالا بالفتح لغة اهل اليمن وفعالا بالكسر لغة غيرهم واستعمال فعيل الاول هو الاصل لان الفعل ثابتة فيه بتمامها الا ان الالف قلبت ياء لانكسار ما قبلها والى هذا ذهب سيبويه حيث قال في قتال كانهم حذفوا الياء التي جاءت بها اهل اليمن وذهب صاحب الكشاف الى ان الاصل هو الثاني حيث جعل ايا لاشباعه كسرة الفاء والعدول وجهه ان حروف الفعل ثابتة فيه بلا زيادة والالف قلب عن شيء والظاهر ان المصنف اختار هذا الثاني حيث قدمه على الاول في المذكر وعلامة الايكون فاعله المؤنث الغائب على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وقد عرفت وجه تخصيص الزيادة بما بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين اي لمشاركة امرين في اصل الصدور والوقوع بشرط انما يكون احدهما غالبا والآخر مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا لكن الغالب يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظا وبالعكس بمعنى هكذا قال السيد الشريف في شرح الزنجاني فاذا قلت ضارب زيد عمرا دل هذا على صدور الضرب بهما ووجه الغالبية من زيد وقوعه على عمرو وضمنا على صدور من عمرو وعلى وجه المغلوبية وقوعه على زيد فلذا قال بعضهم الاولى ان يقال الباب متعد با

نحو كارمته والمتعدى الى مفعول واحد متعديا الى مفعولين الا يصح مفعوله لان يكون مشاركا
للفاعل نحو جاذبته الثوب فان مفعول جذب وهو الثوب مثلا لا يصح لان يكون مشاركا للمتكلم
فى الجذب فاحتاج الى مفعول آخر ليكون مشاركا له فيه كعمرو مثلا فيتعدى الى اثنين واما اذا صح مفعوله
للمشاركة له فيكتفى به كما فى شاركت زيدا فيما وذكر فى بعض شروح الكتاب ان فى هذا الباب معنى آخر
كثير الاستعمال وهو ان يكون من احد الطرفين صدور اصل الفعل ومن الطرف الآخر ما يقابله بناء
على جعل ما يقابل فى معناه كقولك بايع زيد عمرا فان البيع صدر من احدهما والبيع ومن الآخر الذى
هو المضاربة والمزاوجة ونحو ذلك وهذا القسم اكثر استعمالا من بايع بايع حتى قيل لا يسمع دعوى انه
يقال باب المفاعلة حقيقة فى القدر المشترك بين هذا القسم والقسم المشهور قال التفتازانى تابعه
على ان يكون بين اثنين فصاعدا انتهى فكلام المصنف مبنى على التمثيل او من قبيل الاخذ بالاقل ويحتمل
ان يكون قوله غالبا ناظرا الى خلو بين الاثنين اى يكون المشاركة بين الاثنين غالبا وان كانت
بين الزيادة ايضا فى بعض الاوقات وقوله وقد يكون للواحد ناظر الى قوله لمشاركة اى قد يكون بناء
هذا الباب بالنسبة اصله الى الفاعل فقط من غير ان يشارك فى تلك النسبة امر آخر قبل هذا اطرد
فى افعال نسبت الى الله تعالى مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال ما الواحد نحو
قاتلهم الله وسافر زيد واعلم ان بناء هذا الباب يجئ لمعان آخر كالصيرورة نحو حاكاك الله اى صيرك
ذا عافية والتكثير نحو ضاعفته وواتى الفعل الى مفعول اصله نحو بايمن اى انى الى اليمن والاغناء
عن افعل نحو واراه بمعنى اخفيته والاغناء عن فعل نحو بارك الله فيك وبمعنى تفاعل نحو
تارع و

تسارع وسارع وتجاوز وجاوز والمرفوع المصدر اما من النوع الاول من الانواع الثلثة
شرع فى النوع الثانى الذى هو ازيد فيه على الثلاثى المجرد فيكون مختوما بتاء
بحكم الاستقراء لان آخره اما همزة وصلا او تاء والاول زائده الثانى اما متصل به وهو النوع
او بين الفاء والعين وهو الثانى او بكرر اللام مع الادغام والفك كما فى هذا الاثنين والثانى زائد
زائده الثانى اما كرر العين مع الادغام او الالف بين الفاء والعين الباب الاول منها انفعل ينفعل
انفعالا بكسر الفاء وزيادة الالف قبل الآخر موزونة بكسر الكسر الثمانى فمدة زائدة به فى الاول
وعلامته ان يكون ماضيه المفرد المذكر الغائب على ثمانية احرف بزيادة الهمزة والنون على
الثلاثى المجرد فى محل اوله واعلم ان الهمزات الزائدة فى اوائل الماضى والمصادر من كل باب سوى
باب الافعال همزة وصل وضعت للوصول الى النطق بالساكن فتثبت فى حال الابتداء وتسقط
فى الدرج واتيانها فى الوصل لمن وبناؤه للمطاوعة اى للدلالة على كون فاعله مطاوعا وعاملا
ومعنى المطاوعة فى اللغة الموافقة وفى الاصطلاح هو حصول اثر الرباعى اى اثر فعل متعد
عن تعلق الفعل المتعدى بمفعوله والاولى ان يقول عن تعلقه بالضمير الراجع الى الشئ فانه
عبارة عن الفعل المتعدى نحو كسرته فانكسر الزجاج فانكسر ذال الزجاج لا يخفى انه لا حاجة الى اظهار
الفاعل وهو المثال مطابق لمثاله فان الكسر فيه يدل على حصول اثر الزجاج الذى هو اثر
للفعل المتعدى الذى هو الكسر على انه قد حصل من تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى بمفعوله

الذى هو ازجاج وذالك الحصول هو المطاوعة فيكون ازجاج مطاوعا وحاسم فاعلا لقبول الفعل
ويكون انت مطاوعا وحاسم مفعولا لان ازجاج مطاوعا وذلك لكن الشائع فى كلامهم اطلاق المطاوع
على الفعل المتعدى قال السيد الشريف فى شرح الزنجانى وهو تسمية بشئ باسم متعلقه واعلم ان هذا الباب
لا ينقطع عن المطاوعة ولذا لا يكون الا لازما ولا يبنى الا من فاعله علاج وتاثير ولذا قيل انكرم وانعدم
خطأ وذالك لان الكرم لما حصوله بالمطاوعة التزموا ان يكون امره مما يظهر اثره وهو علاج تقوية للنفس
وضع له هذا الابنية قد يجئ لمطاوعة فعل كما مر وقد يجئ لمطاوعة افعل نحو ازعجته اى ازعجته فانزعج
والتقازانى والسيد الشريف نقلا عن المفصل انه شاذ وقد يجئ لمطاوعة فعل نحو عدلته فانعدل ذكره
صاحب المطلوب وفى روح الشروح وقد يجئ لمعان اخر مشاركة المجرد كانطلقت وطلقت وللاغناء
عن المجرد كانطلق بمعنى ذهب وللاغناء عن افعل كانجر اذا اى انجاز الباب الثانى من تلك الابواب الستة
يفعل افتعالا بزيادة الالف قبل الآخر وكسر التالى قبله على الباب الافعلال يكون ازائده قبل الآخر ولانه
مشترك بين اللازم والمتعدى بخلاف الانفعال ولانه لما يجئ للمطاوعة ناسب ان يذكر بعد باب الانفعال
موزونه اجتمع بحرف اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على فتح الحرف بزيادة الهمزة فى اوله
للوصل وبزيادة التاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا اى كباب الانفعال للمطاوعة بجمع
جمعت الابل بكسر الباء فاجتمع وذالك الابل هكذا فى اكثر النسخ لكن الاولى اضافى الفاعل وتاء
الفعل واعلم ان هذا الباب قد يجئ لمعانى آخر للاتخاذ نحو اختبز اى اتخذ الخبز ولزيادة المبالغة
فى المعنى

فى اللغة نحو اكتسب اى باع واضطرب فى الكسب والمعنى فعل نحو جذب واجتذب والمعنى تفاعل اى علاج
نحو اختصموا او تخاصموا ذكره التفتازانى وللازالة نحو انتقم منه اى ازال النقمة عنه ومنه
انتقم ولاظهار اصل الفعل نحو اعتذر اى اظهر عذره ذكره فى روح الشروح ولمطاوعة افعل
كاحفظته فاحتفظ وللقبول نحو افتعل اى قبل الفعيلة وبمعنى تفعل نحو تجمع القوم واجتمعوا
ولمعنى استفعل كارتاح واستراح ولمعنى الجر كعذر واعتذر وقرب واقترب للاغناء عنه
كالتجر والفعل الفاعل بتقه نحو ارتعش واسترخى وانشط والتحل وللتخيير كانتخب ذكره
دره خليفة الباب الثالث افعل يفعل افعلالا بزيادة الالف قبل الآخر وكسر العين فقد لا تشاركه
مع الاولين فى زيادة الالف الهمزة التى هى للوصل تسقط فى الوصل فكانها من الباء على
ولهذا اعلم وجه تقديم هذه الثلثة على الاخيرين موزونه احمر اصله احمر رفلت المراة
ذا امرأة بعد سلب حركة الاول وبدل عليه ارعوى فانه من هذا الباب واصله ارعوو قلبت
الواو الثانية يا لوقوعها خامسة وذالك لان الاعلال مقدم على الادغام فلو اعلم لسبق
سبب الادغام فدل هذا على ان اصل هذا الباب بالفك لا بالادغام كذا فى مراح الارواح بحرف
الحرا وعلامته ان يكون ماضيه على فتح الحرف بزيادة الهمزة فى اوله وبزيادة حرف
واحد من جنس لام فعل اى من مثله واعلم انهم اختلفوا فى ان الزائد هل هو اللام الاولى
او الثانية واختار للمعنى الثانية فقال فى آخره والامر انه جائز عند سيبويه لتغاير
الاولة فتحضير فقدير وبناؤه لمبالغة الامر اى للمبالغة ولا يكون الا لازما وقيل بناؤه

للاول او العيوب اى غالبا والافهذا الباب قد يكون لغير لون ولا عيب كما يفهم من اطلاق كلامه وذهب خليفة مثال
ما يكون للاول نحو ازرق زيد فان الاحمرار لون من الالوان ومثال ما يكون للعيوب نحو اعور زيد اى عدم
رؤية احدى عينيه مبالغة وهو عيب من العيوب واعلم انه شرط فى هذا الباب ان لا يكون مضاف العين ولا اصل
اللام تحقيقا لهم ارعوى مطاوع رعوته بمعنى كففته شاذ من وجوه منها انه مضاف العين ومنها انه لغير لون ولا عيب
والثالث انه مطاوع والمطاوعة فى هذا النوع نادرة كذا نقل عن كمال الدين ومنها انه لم يرد من متقدم ولا متقدم
الاعلال على الادغام فانه لما اعل بقلب الواو والثانية ياء لزوم ما قبلها ساكنا مع عدم انفكاك ما قبلها وقلب الياء
الفا تحركها وانفتاح ما قبلها فات اجتماع المثلين المحترز عن لزوم ضم الواو فى المضارع فانه مرفوض كما قيل
وبكل ان يقال انه شرك الادغام لان الاصل فى قولهم غطس شعره اذا اشتد جعودته وغطس البلد اذا كثر خصبا
بفك الادغام ليبقى الاصل الباب الرابع فعل يفعل بفتح العين فيهما يضم ما قبل الآخر فى الماضى فما اول ماضيه تاء
فرقا بين المصدر وجوبا نحو تعس تعسا وقد كسره فى القاموس للياء نحو تعد تعدا وقد يجئ مصدر هذا الباب
على تفعال بكسر التاء والف وتشديد العين نحو تملاق وهو قياس لغة اهل اليمن وقد يجئ على فعله كطيرة وجرة
مصدر تجسس والثالث لم يذكره فى شرح المشارق وقد مر لكن الحدادى المتاخرين من جملة الاصول واعلم انهم
اختلفوا فى ان هذا الباب وكذا باب التفاعل هل اتى للاثبات بتة صرح اولا واختار المصنف ان حيث نظم بها
سلك غير الحقيقة ووجه ذلك على ما قيل ان اتيانه فيها لا يصح لانه لا يكون للاثبات فى اذا الحاق لا يكون فى اول الكلمة كما سيجئ
وكذا تضعيف العين والالف لان الزائد فى الالحاق لا يكون له معنى غير جعل المثال الاقص على المثال الازيد وليس
تضعيف التفعيل والف التفاعل كذلك لافادة كل منهما معنى آخر وفيه انه يجوز ان يكون ذلك المعنى الآخر ثبوتيا
من ان

مما ان كما فى تجلبب وسيجئ بتة نظير بتلة فعلاء علامة ان يكون ما عينه على فتحة اخرى زيادة
ان فى اوله وزيادة عوض ايضا من عين فعل اى من نوعه ومثله بين فاء العين تذكر
وتجاوز التكليف اى للدلالة عليه وهى التكليف تحصيل تمام المطلوب وكان شيئا بعد شيء اى
تحصيل شئ من اجزائه او من افراده بعد تحصيل شئ آخر من اجزائه او من افراده وكما فى تعلمت العلم
فان تعلم العلم انما يكون بتحصيل مسئلة بعد تحصيل مسئلة اخرى منه وكما فى تجرعته فان معناه شربته جرعة
بعد جرعة قال السيد الشريف غالب هذا الباب انه يكون للمطاوعة وقد يجئ للتكليف فتخصيص المص كونه
للتكليف بالذكر مع ان ذا به تخصيص للمعانى الغالبية ليس على ما ينبغى نحو تعلمت العلم مسئلة بالنصب
بدل من العلم بدل البعض من الكل وقوله بعد مسئلة ظرف لتعلمت اى تعلمت مسئلة بعد تعلم مسئلة
اخرى فيدخل ان تعلما كما فى التعلم واعلم ان بناء هذا الباب قد يكون للاتخاذ نحو توسدت التراب اى اتخذته و
وسادة وينبغى ان يعلم ان الفاعل جانب اصل الفعل نحو اثم اى جانب الاثم وتطلب نحو تكبر اى
طلب ان يكون كبيرا ولا اعتقاد الى المحدث انه عظيم وكره السيد الشريف وللتشبه نحو تمهجر اى
بالمهاجرين فى الحديث هاجروا ولا تهجروا ولا شهجروا ولا عائق تمة الى دعاه بالرحمة وللانقلاب
نحو تحول
الى اصله كتمهجر الطين اى انقلب حجرا وللسؤال نحو تعطى اى سأل العطاء وللصيرورة نحو
الى صار ذا مال وللمطاوعة افعل كاقعدته فلم يقعد وللمطاوعة فعل نحو صاد وتصيد وللمعنى تفاعل نحو
تعدد بمعنى تعاهد وللمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وللنسب نحو تقصص وتناذر اذا لبس القميص والازار

وللعمل فيما اشتق منه كتخير وتستر وللاغناء عن المجرد كتكلم وتعدى ذكره وده خليفة الاخفش
الكوفي لتقدمه نحو صدد وحصول الشيء بلا عمل نحو تولد وتكون ذكره في روح الشروح التفاعل
تفاعل يتفاعل تفاعلا بضم ما قبل اللام للفرق بينه وبين فعل الذي ذكره وده من الفصيح تجاهل
تجاهلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة التاء
في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا اي لصدور
من الاثنين فصاعدا قيل صدور الفعل من الجانبين لا يتحقق في بعض المواضع كما في قوله تعالى
ووادعناه موسى في قولهم عالج الطبيب المريض واجيب بانا نقبول الفعل بمنزلة نفس الفعل اقول لكن
ان يقال كذا هذا الباب لمشاركة بين فاعلين فانه قد يكون احدهما مفاعلة فلا ينافيه ما ذكره الا ان المصنف
لم يصرح بذلك لقلة مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو وتحالف الشريكان فصاعدا
نحو تصايح القوم تواعلم ان تفاعل اذا كان من فاعل المتعدي الى مفعولين يكون متعديا
الى مفعول واحد نحو ناز عته الحديث وتنازعناه واذا كان من المتعدي الى مفعول واحد صار
لازما ضاربت زيدا وتضاربنا وذلك لان الوضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل والتعلق بقوله
مع ان الغير ايضا فعل ذلك ووضع تفاعل لنسبة الى المشتركين فيه من غير قصد الى تعلقه بشيء واما
كان التعلق من ضرورة هذا الباب فتبين الفرق بينهما لفظ ومعنى فقد يقال في الفرق المفعول الثاني بالفضل
او الغالب غير معلوم فيه اعلم ان هذا الباب ايضا يجيء لمعان اخر منها وحدة فاعل نحو باعدته فتباعد والاظهر
مابين

ما بين الواقع نحو تجاهل وتغافل اي اظهر الجهل والغفلة من نفسه والحال انه منتف عنه ذكره الفقار اني
ولمطاوعة فعل بالكسر نحو انست فتأنس وفعل بالضم نحو كرمته فتكرم ولمطاوعة فعل بالتشديد نحو فتحت الدراهم
فتفتحت وفعل بالفتح نحو كشفت الشيء فانكشف ولمعنى تفعل نحو تعاظمه وتعدد ولمعنى افعل نحو تعاظما
واخطأ وتسقط وللاستعطاء وللاغناء عن المجرد كتشاءب وتعادى ذكره وده خليفة النوعان الثالث
من الانواع الثلثة المذكورة هو ما اي فعل او الفعل الذي زيد فيه اي في ماضيه المفرد المذكر الغائب
ثلثة احرف على الثلاثي المجرد وهو اي النوع الثالث او ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي الرابعة
ابواب لان احدى الثلاثة يزاد في آخره وصل في الاول والباقي اما متصلتان بها او بالسين والتاء او
تكرير العين والواو بينهما او الالف قبل اللام وتكرير جامع الادغام او الواو المشددة قبل اللام
والكرف الثاني والرابع ساكنان الثاني من هذه الاربعة الباب الاول استفعل استفعل بفتح الاول وكسر
في الثاني استفعالا لا بزيادة الالف قبل الآخر وكسر ان قد يكونه الزوائد كلها في الاول وذكر
في الاجوف بتعويض التاء نحو استقامة ويجوز النقل على الاصل ذكره الجوهري موزونه
آخرنا يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه الغير المذكر الغائب على ستة احرف بزيادة الثلثة
والسين والتاء وقد يجيء لمعانه للتحقيق نحو استطاع يستطاع اصلها استطاع يستطيع واما
اذا قيل استطاع يستطيع بفتح الهمزة فيلزم من باب الافعال والسين زائدة واختلفوا في
السكان فقيل هو استفعل لانه من كان فالحد قياس وقيل هو افتعل لانه من السكون
فالحد ذكره في الشافية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج

زيد المال ومثال اللازم استخرج الطين وقيل بناؤه لطلب الفعل اى بعد كونه مشتركا بين المتعدى واللازم يكون لطلب الفعل فلا يرد ان كونه لطلب الفعل لا ينافى كونه للمتعدى فلا تقابل قيل لم يرد ما يتعلق بهذا الباب بغير ذوى العقول نحو استخرجت الوتد فكيف يتصور الطلب واجيب بان التخييل بقصد الاخراج ينزل منزلة الطلب فتامل وما قيل من انه ان اريد الدائم فلا قائل به للاجماع على انه بمعنى الغير الى الطلب ايضا وان اريد الغالب فهو ليس معقول البعض بل معقول المجموع لا يناسب كونه معقولا للبعض بل يستلزم على ان لفظ قيل لا يوجب كونه بعده معقولا للبعض بل هذا قد يورد للاشارة الى الضعف وانه يجوز ان يراد الدائم ويؤول ما جاء لغير الطلب بالطلب قال العصام فى تعليقاته على الكافية وجعل صاحب المفتاح الاستفعال كله للطلب فقال استخرج الطين معناه طلب ان يصير حجرا واستغفر معناه سأل نفسه الغفران واعلم ان هذا الباب يجى لمعان آخر للسؤال نحو استخرج اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجر الحمر حلا اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت ثيابا وجدته جيدا وللتسمية نحو استرجع القوم اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون ذكره صاحب المقصود وبمعنى فعل نحو قر واستقر ويجيء لمعان اخر كما ستحفر النهار اى عالج ان يحفر وللسلب نحو استعتبته اى ازلت عتابه وللنسبة الى الشئ كالاستراب اى النسب الى السر وللتكرر فى محله كالاستدراج على احد الاحتمالين وللمطاوعة كاستشهدته فاستشهد وجدته مهزولا وللمطاوعة نحو حمدته فاستحمد وطاوعته افعل نحو احكمته فاستحكم وبمعنى استيقن وايقن وبمعنى تفعل كالاستكبر وتكبر وبمعنى افتعل كالاستعذر واعتذر وللاغناء عن المجرد كالاستراح واراح وعن فعل كاستقر فانا لا اصل فيه معين وللاستسلام نحو استقبل اى استسلم للقتل ولعدم الشئ نحو استفسا

متصفا باصل الفعل كاستعظمه واستكبره واستنجد وغيرها ذكر ومنه استقصر اى عده مقصرا ذكره ابن خلف الباب الثانى فى افعوعل يقصد على على اضعف قد يكون احدى الزوائد من جنس الاصول نحو زوزوه اشتوب يعشوشب اعشوشب بغلب الواو ياء لسكونها وتاء انك ياء قبلها فالواو حرف العلة الذى كنا نجعل من جنس حركة قبلها بين عربية الكتاب مع ان حرف علة ضعيفة وسترها حركة ما قبلها قلبها الى جنسها وعلامته ان يكون ما فيه على كلمة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله وبين العين واللام قيل هذا اتفاقى لانعدام سكون الاول فان قلت السين فى اشوشب ليست من حروف اليوم تنساه فكيف يحكم عليها بانها زائدة وقد قالوا ان الحروف التى تتزايد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعة فى اليوم تنساه قلت هذا ليس على اطلاقه بل اذا كانت الزيادة من جنس الاصول او الالف جاز زيادة اية حرف كانت صرح به التفتازانى وابن الحاجب وبناؤه للمبالغة اللازمة قيل هذا هو الغالب فى قولهم متعد بالهمزة احلولى اى جعله حلوا على وجه المبالغة واعمر ورسته اى ركبته عمريانا جدا وقيل لا اشتهاء لها انه لما كان بناؤه للمبالغة نظر باستدلال المصنف رحمه الله بقوله لانه الى الشئ يقارب اللغة عشب الارض اى صارت ذات عشب والعشب وكذا الكلاء بهمزة مقصورة وزنه الجميل وكذا الكلا والحشيش اسما نباتات لكن الحشيش فحش بالياس والعشب والكلا بالرطب اعم فقد يختص هو بالرطب الا انه ما يأخذ نباتا وبقاء والعشب ما يقصد نباتا ويكثر بعين انه يقال عشب الارض من شد الى الجرد اذا انبت وجد الارض فى الجدة اى قيل فان لفظة ما الجد تستلزم القدم كما ان لفظة

بالكثرة كما تستعمل في الكثرة يقال اعشوشب الارض اذا كثر نباتها وجه الارض فعلم ان هذا الباب يفيد المبالغة في اصل الفعل ولان زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى فان قلت المزيدات كلها تشترك في هذا المعنى فما وجه تخصيص هذا الباب بالمبالغة قيل لعل وجهه ان هذا الباب لا يفيد معنى سوى هذه المبالغة واما سائر المزيدات فقد يعان كثيرة فلما خص هذا الباب بها وعرف ان هذا الباب ايضا كذلك لمعان اخر كالصيرورة نحو اعلوط الشيء اذا صار حلوا او اخفوف الجسم اذا صار اخف وللمطاوعة كقولهم شنيته فاشنوني ولجميئه بمعنى استفعل كقولهم خلق ان يفعل كذا واخلولق اذا كان حقيقا بذلك ذكره دوه خليفه الباب الثالث افعول يفعول افعولا قد مثل الزوائد كلها قبل الآخر موزون اجلوذ بالجيم والذال المعجمتين يقال اجلوذت الابل اى دامت في السير السريع وفي الحديث اجلوذ المطر اى اشتد وقت تاخيره يجلوذ اجلواذا قيل قد جاء في مصدره اجليذا بقلب الواو الاولى ياء لانكسار ما قبلها لتقدم الاعلال على الادغام وقيل جاز قلب الواو ياء في الكل نحو اجليذ يجليذ اجليذا او علامته ان يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه اى الشان يقال جلذ الابل اذا ساروا السير المعتاد سارت بان نشيط سيرا سريعة فيه اشارة الى ان الاصل الكلمة مبالغة فاذا بني من هذا الباب تفيد زيادة في تلك المبالغة واليه اشار بقوله ويقال اجلوذ الابل اذا سارت سيرا سريعا زيادة واعلم انه قد جاء من هذا الباب اعلوط متعديا في الصحاح اعلوطني اى لزمني ذكره في رجح الشروح

الباب الرابع

الباب الرابع افعال يقال افعيلا لا يقلب الالف ياء لانكسار ما قبلها فانه تقلب بنفس الحركة ما قبلها كما مر موزونه احمار يحمار احمارا وعلامته ان يكون ما فيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في اخره قيل هذا اتفاقي كما مر في احرنجم وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ اى لكثرة مبانيه لكثرة حروفه الدالة بزيادتها على زيادة المعنى من باب افعلال كما تقرر ان زيادة اللفظ والاستدلال بعضهم رحمه الله على ان هذا الباب للمبالغة وعلى انه ابلغ من باب الافعلال بدليل انه يقال احمر زيد اذا كان به حمرة في الجملة واذا ذكر هذا البناء يفتح المبالغة في احمر ويقال احمر زيد اذا كان به حمرة مبالغة فدل ذلك على ان هذا الباب ابلغ من باب الافعلال واعلم ان هذا الباب يجيء غالبا من الالوان والعيوب كباب الافعلال وقد يكون لغيرها كاسمار الليل اذا انتصف والاكثر ان يقصد عروض المعنى في احمر ونحوه وقد يكون الامر بالعكس فمن اللزوم في الاول قولهم تقاعى وصف المثنى مدهامتان ومن قصد العروض في الثاني قولك اصفر وجهه وجلا واحمر خجلا وده خليفه وما فرغ المص عن بناء الثلاثي المجرد وما زيد عليه من غير الحاق شرع في بناء الرباعي المجرد واخر بناء للملحقات لتوقفه على بناء الملحق به فقال واحد منها اى من الابواب الخمسة والثلثين للرباعي المجرد وهو ما كان جميع حروفه المفردة المذكورة الغالب على اربعة احرف اصول وقوله وهو باب واحد مبتدا لاجله اليه كما لا يخفى فان قلت ما وجه الحصر وهو يتصور ان يكون

ثمانية واربعين بابا اذ يمكن في الفاء كما ثلث وفي العين الاربعة حالات فيحصل بضرب الثلثة في الاربعة اثنى عشر وبضم في اللام الاولى الفتحا اربعة حالات فيضرب الاربعة في اثنى عشر يحصل ثمانية واربعون قلت الفاء في الماضي لا يكون الا مفتوحا ولكن اللام الثانية يكون مبنيا على الفتح ويمكن السكون، اللام الاولى لانتفاء الكسر فيها في نحو ضربت ودخرجت ودخرجن فحركوها بالفتح لخفتها واسكن العين لئلا يلزم توالي اربع حركات في كلمة واحدة والحاصل ان الفعل الماضي لما ثبت بالاستقراء لم يجز زيادة حرف على الثلثة الا بالتزام كون الحركة فتحة للخفة فلم يبق للمتعدد مجال فانه اما يكون باختلاف الحركات وزنة اي ذلك الباب الواحد فعلم مما ذكرنا عدم ما ذكره في الشافي لعدم الالتباس ههنا بخلافه هناك مورده ودرج يدرج دروجا بزيادة التاء في آخره ودرجا بكسر الدال في الصحيح لا غير واما في الشافي فيجوز الفتح والكسر نحو زنة زنة الا بالفتح والكسر كذا في شرح الشافي للمرزنجاني وعلامة ان يكون ماضيه مبنيا على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للمتعدد بحسب الاصالة وقد يكون لازما واعلم ان ابوابه اثنا عشر كلها سواء كان مجردا او مزيدا على الثلاثي ملحقا او غير ملحق يكون متعديا ولازما واعلم ان المقصود من ان ابوابه اثنا عشر كلما متعد الا ندر فمحمول على الاغلب اي كلما متعد غالبا الا ندر ثم قال شارحوه وبعد فيه نظر فانه قد مر ان الفاء في هذا الباب هو المتعدية فقال المتعدي نحو درج زيد الخ اي دوره كذا قال القفال في شرح التصريف اي ادره من العلو الى السفل ومثال اللازم نحو درج زيد اي طاف طائرا كذا قال الشريف وفي الدروج الترقي ودرج الرجل بالجيم اي الفى فرائسه بين يديه وفي سوق آخر من اي طاف طائرا كذا بسط ظهره نقلا عن مختار الصحاح و

الصحاح وفي المطلوب بعناه زال وسلم ان هذا الباب يجيء للاختصار الحكاية نحو بسمل وحسبل وحوقل وجعفل وحوقل اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وحسبل اذا قال لا اله الا الله وجعفل الله فداك ولا حول ولا قوة الا بالله وبسمل هذا بالمخوت والصحيح انه لا يشترط فيه حفظ الكلمة الاولى بتمامها ثم قال وستة ابواب للحوقلة وجوح ثم زيادة حرف واحد على الثلاثي اي بالحق مثال على مثال لبعاعل معاملة واعلم ان الفرق بين الملحق والملحق به ان الملحق يجب ان يكون فيه زيادة للالحاق بخلاف الملحق به وان كان ستة لانه اما بتكرير اللام او بزيادة حرف علة وخص التكرير باللام لانه لو كرر القاف نزم مزنة الغرنا على الاصل او بوجه ثم مثل الاولين في الاصول بكرر العين السين بسبب وخص الزيادة بحرف العلة لخفتها وكثرة دوران الالف لا يزاد الا في الآخر لان حرف المد لغاية خفته لا يقابل الحرف الصحيح الا في الآخر نحو فيل وسكون الياء في بزاء يقابله حرف المد والواو والياء لا يزاد ان في الاول لان حرف الالحاق لا يكون في الاول كما سيجيء وكذا لا يزاد الا في الآخر للزوم انفصالها اما بين الفاء والعين او بين العين واللام فلم يوجد الا ستة ابواب الباب الاول منها ما زيد فيه واو بين الفاء والعين وهو فعول يفعول نحو جلة وفيها الجوزة نحو حوقل اصله حقل اي ضعف وجهن وفي الافتتاح حوقل الشيخ كبر وفر من الجماع كذا في روح الشروح في القاموس الحوقلة سرعة المشي ومقاربة الخطو والاعياء والضعف والنوم والادبار والجزع عن الجماع واعتماد الشيخ بيديه على حاصرته والرفق نقله حفيد العصام في شرح الشافية نحو حوقل حوقلة وحيقالا بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فانه قلت لا يجوز في الملحق

وقيل لهذه الستة الملحق بالرباعي صحيح

الاعلال فی غیر الآخر کما انه لا یجوز فیها الادغام مطلقا علی ما ذکروه فکیف یجاز ههنا قلت یجوز الاعلال
فیها اذا لم یکن مبطلا للالحاق بان یخرج من الوزن بخلاف ما اذا بطل و ما نحن فیه من قبیل الاول و
وعلامته ان یکون ما فیه علی اربعة احرف بزیادة حرف اصلی بین لام قبل آخره قبل هذا اتفاقی لهم
سکون الاول و فی المطلوب و جوز سیبویه الامرین ثم انه لا یدغم لئلا یبطل الالحاق بتسکین ما قبل الآخر
ذکره البرکوی رحمه الله الباب الثالث و هو ما زید فی آخر الف و هو فعلی بفتح الفاء و ضم العین
کما فی بقعل بالسکون لاستثقال الضمة علیها و عند اتصال التاء المصدریة کما فی تفعلة یجوز فیه قلب الیاء الفا
لتحرکها و انفتاح ما قبلها و لا یبطل به الالحاق لکن الآخر محل التغییر و عند اتصال الضمیر المرفوع نحو تفعلیة
محمد علی ربیت فلذا یکتب علی صورة الیاء قال بعضهم لا یزاد الالف للالحاق اصلا و انما یزاد الیاء
فیقلب الفا فلذا لک یکتب بالیاء و یرجع الیه عند زوال التاء و علامتها تحمل ان کذا ذکره البرکوی ثم قال
و الاول اولی عندی موزونه سلق یسلق یقال سلقت رجلا ای اوقعته علی قفاه کذا فی روح الشروح
و یقال لهذه الستة ابواب الملحق بالرباعی و معنی الالحاق ای الحاق هذه الابواب الا بواب ان یکون
اللام علوفا عن المضاف الیه کما هو مذهب البصریین او مغایرا فانا لا نحتاج الی الاشارة الی المعهود کما
هو مذهب الکوفیین و لذا قال رحمه الله الفا و المصدرین مصدر الملحق و مصدر الملحق به فان قلت هذا
منتقض بباب الافعال کیقال دحرج دحراجا یقال افرج افراجا فجعل المصدر ان مع انهم لم یحکموا علیه بانه
ملحق بدحرج اجیب بان الاعتبار انما هو بالفعلة لانها واطراد الحاق جمیع صور فعلل و وزن الفعلال
لعدم مجیئه فی بعض الصور و المواد فانهم لم یقولوا برقش و قطعا با و عربدا بل برقشة
البرقشة تنقش انک یقال برقشت الثوب
و الثقش و الثقشة بالاول تنی
الفرق و ضابط الکلام
و الاقبال علی الاکل

التقیص و توسع الیع للمرأة دون اللحیة و ما یقط به شبابها من فوق کالملحفة نقله حفید العلام و علامته
یکون ما فیه علی اربعة احرف بزیادة حرف اصلی بین لام قبل آخره قبل هذا اتفاقی لهم

وقحطبة وعربدة وبان الشرط توافق المصادر اجمع وبان حرف الالحاق لا يزيد في الاول وان زيادة
الهمزة لقصد معنى التعدية للمل واه لدى تعرفانه اللفظية فاعلم واعلم انه زاد بعضهم على هذه
الستة في ملحقات الرباعي بابين آخرين احدهما فعفل بتكرير الفاء بعد العين موزونة فعلى نزلزل و
الثاني فعنل بزيادة النون بين العين واللام موزونة فعلنل وجعل هذا بكمله الملحق بالرباعي ثمانية ابواب
والعلل التي تركبها لكونها مختلفا فيها فانها من الملحق به عند الكوفيين ومن الملحق عند البصريين كما في
روح الشروح واعلم ان الالحاق جعل مثال ناقص على مثال زيد منه بزيادة حرف او تكثير باق جعله موازنا
له في عدد الحروف والحركات والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر
ويجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للاصلي في الملحق به فيعامل بالملحق معاملة الملحق به في احكامه من التصغير
والتكسير وغيرها فلابد اذا قيل الملحق بكذا كذا ومواز له للملحق به دون فرع الملحق به رحمه الله عن الرباعي المجرد
شرع في المزيد على الرباعي فقال وثلثة ابواب من خمسة وثلثين بابا كائنة زاد على الرباعي المجرد وهي اي
تلك الثلثة على نوعين لان زائده اما واحد او اثنان لا غير والا يخرج عن الاعتدال ويظن انه ملحق
النوع الاول منهما اي فعلا والفعل الذي زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد وهو بابه واحد موزونه تفعلل
بتفعلل موزونة تدحرج بنحو حرجه تحريجا بضم الراء المهملة وعلامته اي النوع الثاني من ذلك
النوعين هو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو بابان وذلك لان الزائدين فيه حرف وصل
مكسورة في اوله والثاني اما نون ساكنة بعد عينه واما تكرير اللام الاخيرة مع الادغام بنقل حركة اللام

الاولى الى

الاول الى كتنة الباب الاول منها افعنلل بافعنلل افعنلالا بكسر العين موزونة اجورجم جرجم اجورجاما
وعلامته اي علامة ما هو ملحق على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى
وبناؤه لمبالغة اللازم نحو اجوريت الابل اي جمعتها ورددت بعضها الى بعض فاجورجم ذانك
الابلان اي اجتمعت ومن هذا الباب ابيسن وابيناس اصلها اوسنس واوسنس فقلبت الواو
الاولى ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وقلبت حركة الواو الثانية الى ما قبلها وقلبت الفا لتحركها
في الاصل وانفتاح ما قبلها الان فصار ابسناسا وابيناس الباب الثاني في فعلل بسكون الفاء
وفتح العين واللام الاولى مخففة والاخيرة مشددة بفعلل بكسر اللام الاولى افعلالا موزونة
اقشعر يقشعر اصلها قشعر يقشعر فنقلت حركة الراء الاولى ما قبلها الى كما فاد غمت الراء
في الراء اقشعر ارا جو وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف
آخر من جنس لام الثانية في آخره اقشعرار اي ارا نحو ما هو في الآخر نحو، الآخر خلا التغيير مع كون
الاول متحركا قال البركوي رحمه الله الحاق اول المكررين متحركا فائدته هو الثاني بلا خلاف
وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل
اذا انتشر شعر جلده مبالغة فدل ذانك على الثاني هذا الباب مبالغة ومن هذا الباب بادر اصله
ابودر كما قشعر فنقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان
فصار ابادر ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار بادر وحذف ابواب منها اي من الابواب

الخمسة والثنين الملحق تدحرج بزيادة حرفين حلقا الثلاثي المجرد احدهما للمطاوعة والثاني للمجرد الالحاق

الباب الاول تفعلل بتفعلل تفعللا موزونه تجلبب بتجلبب تجلببا فعله مكون بزائده من جنس الاصول وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الثاني اولها ليوافق زائد الملحق به فان قاعدة الالحاق ان كان الملحق به زائدا جئ به في الملحق موضعه في الملحق به وحرف آخره من جنس لام فعلاق آخره وقد عرفت وجه الحكم بكونه الزائد في الآخر الباب الثاني من ملحق الخمسة تفعول بتفوعل تفوعلا موزونه تجورب بتجورب تجوربا اي لبس الجورب وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف اه الباب الثالث تفيعل بتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن بتشيطن تشيطنا اه الباب الرابع تفعول بتفعول تفعولا موزونه ترهوك بترهوك ترهوكا اه الباب الخامس تفعل بتفعل بقلب الياء الفا فيما عرفت انه لا يأتي في الالحاق تفعليا موزونه تسلق بتسلق تسلقيا واعلم ان هذا الباب الخ هي الستة الملحقة بالرباعي المجرد مع زيادة الثاني اولها للمطاوعة غير فعيل اذ لم يجئ تفعيل بالكسر الا نوادر زاد بعضهم هذه الملحقات ثمانية ابواب الباب الاول تفعفل بتفعفل تفعفلا موزونه تزلزل بتزلزل تزلزلا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الثاني اوله وحرف آخر من جنس ما قبله من العين واللام و والثاني تفعفل بتفعفل تفعفلا موزونه تقلنس بتقلنس تقلنسا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الثاني اوله والنون بين العين واللام ليوافق زائد الاصل ما عرفت من قاعدة الالحاق فالهمزة للوصل والنون للمطاوعة كما كانت في اجرنجم وبزيادة حرف آخر من جنس لام فعلاق آخره كما هو الاصل وهو المجرد الالحاق الباب الثاني افعنلل بالالف يفعنلل افعنلالا موزونه اسلنقى بسلنقى اسلنقاء كالانقشعرار

جرب الرجل بين الجرب
جورب الرجل لبس الجورب

التطفل بمعنى ادراق الملق وتحكم الملك يقال تطفلته من باب نصر اذا اشتهرته وتطفلت عنه اي بعدت وانحطت الى البعد
ترهوكه مسالفة وتكبير لك

يتدحرج ثمانية ابواب اعلم ان الحقيقة الالحاق في هذه الملحقات الخمسة بتدحرج بزيادة تاء التأنيث من حروف العلة وتكرير لام فعلاق الملحق به تجلبب انما هو بتكرير الباء والتاء انما زيدت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج للالحاق اي الزيادة للالحاق لا يكون في اول الكلمة بل يكون في وسطها اي آخرها على ما صرح به في شرح المفصل واعلم ان الالحاق لا يكون بمعنى غير الالحاق كما صرح به ابن الحاجب في شرح المفصل والتأنيث ههنا بمعنى المطاوعة فلا يكون في ذلك مخالفة لان الالحاق جعل شيء على مثال اكبر منه كما صرح به وذلك يحصل ههنا اعني بتاء تدحرج التأنيث فيه ما لا يخفى فقط فكيف يحكم بان الالحاق بزيادة غير التاء وبان الالحاق لا يكون في اول الكلمة اعلم الآن ان يقال المراد ان الزائد لمجرد الالحاق لا يكون في الاولة الا الزائد لمجرد الالحاق ههنا غير التاء واما التاء فليست لمجرد الالحاق بل له وللمطاوعة ايضا والحاصل ان حقيقة الالحاق دون ان يقول ان الالحاق الزائد الى ههنا فقد يرد بالباء اثنا عشر من الابواب الخمسة والستين قد يجئ لملحق الاجرنجم بزيادة ثمانية احرف على الثلاثي المجرد الباب الاول افعنلل بيفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنسسا قال الانقشعرار الى في بعض النسخ خلف ورجع قال ابو عمرو سألت الاسمعي عنه فقال هكذا فتقوم بطنه وآخر صدره انتهى وقال صاحب المسعودي اه العرف بمعناه تأخر ورجع من قولهم اذا رخي ظهره وفرخ صدره هو ضد الاحدب وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام ليوافق زائد الاصل ما عرفت من قاعدة الالحاق فالهمزة للوصل والنون للمطاوعة كما كانت في اجرنجم وبزيادة حرف آخر من جنس لام فعلاق آخره كما هو الاصل وهو المجرد الالحاق الباب الثاني افعلل بالالف يفعلل افعلالا موزونه اسلنقى بسلنقى اسلنقاء كالانقشعرار

باب لم ماسلت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف ثم انه ما كان من عادتهم
ايضا تقسيم الفعل الى اقسام السبعة ثم بيان ما لكل منها من الاحوال والاحكام وسائر الاحوال
والاحكام التي به المصنف هذا الكتاب واشار بعضها الى بعض الاحوال والاحكام في ضمن
الامثلة ثم في صريح الكلام ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي سلمت حروفه عن مقابلة الالف والعين
واللام من الوزن حروف العلة الخ وليكن هذا آخر ما جرى عليه القلم
بمن منا من علينا والحمد لله على التمام وعلى رسوله الصلوة والسلام وعلى اله وصحبه
واصحابه اكمل وابهى وستين
تمت بعون الملك المتعال
على يد العبد
الراجي

صحة الكتاب تام على ظهره ووقع على قفاه وعلامة ان يكون حاصلة على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام ليوافق زائد الاصل وبزيادة ايا ما هو الراجح عند المصنف آخره لمجرد الالحاق فتقلب الياء
الفا ثم تحذف لالتقاء الساكنين وهذا القلب لكونه في الآخر لا يبطل الالحاق كما عرفت وقبل الزائد هو الالف
لانه لا يحتاج الى قلب الالف ياء في المضارع لانكسار ما قبلها وهنا باب آخر ملحق بباب انشنو وهو فعل يفعلل
افعلل موزونه اطمان يطمئن اطمئنانا وعلامته ان يكون حاصلة على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
آخره من جنس لام فعله فآخر ليوافق زائد الاصل وبزيادة همزة اخرى بين العين واللام لمجرد الالحاق
وبهذا
تم ابواب التصريف اصولا وابوابها ستة منها مختصان بالمجرد وواحد منها مشترك بالمجرد والمزيد فيه
والمزيد فيه مختص بالمجرد وواحد وثلثون زاد على ثلاثي وهو عشرة بغير ملحق وملحق والاول اثنى عشر بابا والثاني ثلثة
انواع النوع الاول ملحق بالرباعي وهو ثنية ابواب ذكر المصنف خمسة منها وذكرنا ثلثة آخر والنوع الثاني ثلثة
ملحق بالخماسي وهو بابان الى ذكره المصنف والنوع الرابع ملحق بالسداسي وهو باب واحد كما ذكرناه وبهذا ما وعدناه
في اول الكتاب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب واعلم ان من عادة الصرفيين ان يتكلموا من احوال
الفعل وما يشتق منه اذ بقي الفعل في بدء تعليمهم الى القسم الثاني ليكون حينئذ متعلقا بين شوق الالفاظ
الكثيرة ومعانيها النوعية بسماع واحد منها وسهولة في ضبطها وحفظها فالى اشارة المصنف اثنا تعداد
الابواب الى تلك الاقسام بعضها بالتصريح والتفصيل وبعضها بالايماء في ضمن التمثيل اذ ان يكن ههنا
ليكون كالتذكرة لبيانها فقال اعلم ان الفعل المتصرف في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم او ورد
باب ا م

هذا الكتاب اشتمل

على شرح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان وفضله بالعقل والعلم على سائر الحيوان
جعلت الحاؤه عن اغياضها التعريف والالتفات وعلت عن اغيارها بالاختلال
والاعتلال والصفوة على المشتق من مصدر الفضل والحكم الجامع لمحاسن الافعال
ومكارم الشيم محمد المذكور اسمه في الكتب المنزلة من السماء المنصوص بالقرآن على كونه خاتم
الانبياء وجاء الاظهار والاحياء بالاخبار ومن تعجم من الابرار الى يوم الحشر والقرار باني
الى الحمى الفخ والامر على السكون واجراء المضارع وقت عده الاتصال بالجزم وبعد منقوص
العبد الفقير المحتاج الى رحمة ربه القدير السيد محمد بن الحاج جميه الكفوي عفى الله عنه ولوالديه
بابي المدني لما رايت الرسالة الموسومة بالامثلة التي ظهرت مظاهر الشمس في النهار
مرغوبة مقبولة بين الانام ومغيثة مختصرة في اداء المرام اردت الاشارة بها واذكر اثر كل كلمة
منها مثالا يستدل عليها فاكرى الفاضل العون الله الفاضل المجتهد الراجح
الكتب المصنفة والشروح المؤلفة في علم التعريف للسيد الشريف المنسوب الى الفقيه الحنفي
والى السيد السند الجرجاني الشافعي فالمرجو من خلان الفقيه خلص اخواني ان يذكروني بصالح
الدعاء وسيئة والمرجو المغفرة والعفو ولا يبادروا على انكار ما لعله لي فان راى الفاضل فاني كنت
كما قال اذا احسنت لفظا قصروا او خبطا في البلاغة والبيان فلا تاخذ بنقصي ان
رفضي

ان رفضي على مقدار تشبث الغرقاني المتضلع علما بالحديث المشهور بن وكبر بن الثوري
واقتدا بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم اقول الباء متعلقة بمحذوف تقديره بسم الله اقرا او اصل
الاسم عند البصريين بمعنى ذهب الواو للحذف ثم نقلت حركة السين الى الميم ليمكن الوقف لان
تسكين السين لتحصيل اصل او حذف حركة السين دون سكون على السكون ليحصل التخفيف الا ان
ادخل سكون الميم الى تسكين السين لتعاقب الحركات الاعرابية عليها ثم حيث همزة الوصل لزم فضلهم الابتداء
بالساكن ثم ادخل الف فسقطت همزة الوصل وحذفت الحركة لكثرة الاستعمال بسم الله وطولت
الباء عوضا عنها والاصل بسم الله ادخلت الهمزة وحولت الالف اللام فصار الله ثم
في اللام فصار لله وعند صاحب الكتاب اصله الاله فحذفت الهمزة ان نية تخفيفا وثقلت حركتها
الى اللام ثم ادغمت فصار لله وقيل اصله ولاه فقلبت الواو همزة لاستثقال الكسرة عليها فصار اله
ثم ادخل الالف واللام وادغم وقيل لاه والرحمن الرحيم صفتان مشبهتان من رحم تقيد الاولى
بالغضب لمن غضب العليم بمن علم والثاني قدم الرحمن على الرحيم لان الرحمن يتناول رحمة الدنيا
لجلالة الرحيم ورحمة الدنيا مشتركة في الوجود ولا تشارك العلم حيث لا يوصف به غير الله تعالى
فناسب الاقتران العلم بخلاف الرحيم ولان الرحمن ابلغ من الرحيم للكثرة والوضع لان يزيد حرف
الالف الامثلة اي الابنية والصيغ وهي الكلمات باعتبار هيئات تعرض لها بحسب الحركات والسكنات
وتقديم بعض الحروف على بعض ما خبره عنه والاشبع جمع قلة استعيرت هنا للكثرة المختلفة باختلاف

الهيئات كنصر ينصر ونحوها من المشتقات وخبره محذوف وهو الذي سنذكره او بالعكس
او مبتدأ خبره قوله نصر الى آخره واعلم ان الفعل ستة اشياء الاول الفتح الآخر نصر اسمي الماضي
عرفه بعضهم بانه الفعل الذي دل على معنى وجد في زمان ماض واعترض عليه بان هذه التعريف يصدق
لان معرفة الحد وهو متوقفة على معرفة الحد لان معرفة الحد متوقفة على معرفة اجزاءه وان هذا التعريف
الخ معرفة الخ متوقفة على الخ فالتعريف الموقوف على شيء موقوف على ذلك الشيء وايضا
بان المراد بالماضي المعنوي والمعرف هو الاصطلاحي والا يلزم عليك ان يكون لفظ الخ خاصة
لزمان ما بل وفي ما على صوت على ان المراد التعريف الاصطلاحي واعترض ايضا بانه يرد هذا التعريف
بصيح لامرأة او لانك لا يصدق على قولنا لم يضرب مع انه ليس بماض ولم يصدق قولنا قولنا ان ضرب
مع انه ضرب ماض واجيب بان المراد من الدلالة الدلالة الوضعية ولانه لم يوضع على ان الزمان
ليس بوضعية بل بواسطة وحرف لم وكذلك لانه اذا ضرب ضرب ماضيا بالاستقلال ليس بوضعية
بل بواسطة حرف الشرط فلا يتوجه النقض المذكور واعترض ايضا بان المركب موضوعة لمعانيها التركيبية
في التعريف على المركب فيتوجه النقض الا ان يقال لا يطلق على المركب الفعل فلا يرد النقض فافهم بقي
ههنا شيء وهو ان هذا التعريف غير صادق على نحو ليس ونعم وبئس وعسى وما شابه ذلك اذ ليس
شيء منها يدل على الزمان الماضي مع ان كلا منها ماض بمعنى انه لا يخفى ويمكن ان يقال المعرف للماضي
وهذا الانعكاس من الجوامد فلا يرد نقضا فرضه ولو سلم ان المعرف مطلق فالجواب ان تجرد هذه
الافعال عن

الافعال عن الزمان الخ عارض فلا احتياج اذ ذكر الكلام في صيغ الفعل ونحو يعبث وينادي ثم اعلم
ان الماضي مبني على الفتح اما بناء وهو فلحقوق موجب الاعراب الخ الفاعلية والمفعولية والاضافة اصل
في الافعال البناء واما بناء وهو على الحركة فلشبهه الاسم في وقوعه غير نحو زيد ضرب او ضارب
واما بناء وهو على الفتح فلخفته وثقل الفعل ولانه لو بني على الضم لتوهم ضمائر في المضموم العين وهو
مستثقل ولزم الخروج من الكسرة الى الضمة في المكسور العين والبناء الواحد يجمع اذا اختلف
واو الجمع والتقى بالضمة ولو بني على الكسر لاجتمع الكسر ثالث المكسور العين ولزم الخروج من الضمة
الى الكسرة في المضموم العين لان الفتح اخف السكون لانه نحو الالف غايته ان الالف
مركب من فتحتين والالف اخف السكون لكونه ملازما وحيث لم يوجد بالسكون نحو الثاني من الماضي لا يكون
متحركا اذ السكون يستلزم اختلاط الالتقاء ساكنين فوجب التحريك والفتح اخف الحركات
الباء المتحرك به قال ما فعل لم قوم الخ على المضارع قلت لان الخ يدل على ان زمانه الذي يوجد
فيه زمان المضارع في الوجود اما بعده في الانقطاع فلهذا اقدم عليه اولانه مزيد عليه والمضارع
مزيد والمزيد عليه يتقدم على المزيد اولانه مشتق منه والمضارع مشتق اولانه يدل على الثبات
والوقوع بخلاف المستقبل واذ قيل لم اختار المصنف هذا لفظ للموزن قلت لكونه
من النصرة التي فيها اليمن والثاني من الاشياء الثلاثة للفعل المعرب الآخر شيء بشر
ويسمى المضارع وهو على اربعة اولها احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والتاء والنون والياء يجمعها

بسم الله الرحمن الرحيم

رضي فعل ماض مبني على فتح مقدر منع من ظهوره التعذر فعل ماض مبني على فتح مقدر منع من ظهوره التعذر راجع بر گوزني فعل عامل در عامل لفظي قياسيه

لفظا فتح اوزره مبني تركيبيده حظيوقه فاعل ايجون مبني فاعله محتاج فاعل الله الله الخ مفرد معرب

مضاف معرفه معرفه لغي علميه بتبع ه معمول بالاصالة معرب بالحركات ظاهره اعراب تاج لفظا مرفوع

محلا رفع مخبء تحقيقيه رفعيده عامل عامل لفظي قياسيه سيدن اولان رضي در فاعله در رضي

رضي فعل فاعل ايله مجرور محلي جار ي مجرور فعليه اعرابيدن محلي يوقا اول جمله ي ابتدائيه بم حرف جر عامله

عامل قياسيدن لفظا كسره اوزره مبني اعرابيدن حظيوقه الخ الخ مفرد مضاف معرفه معرفه لغي اضافتي معمول بالاصالة معرب بالحركات

ظاهره اعراب تاج لفظا مجرور حالتي جري كسره تحقيقيه ايله جريدن عامل عامل لفظي كما عيدن

اولان ايله مجرور سيره باغلي جار مع المجرور متعلق متعلق عامل لفظي قياسيه سيدن اولان

اصنفه در آصنف فعل مضارع بناء معلوم نفي متكلم وحده لفظا عامل معنوي ايله مرفوع

عند الجمهور مضارعت حرفي ايله عند الكسائي الخ مرفوعيده وقوعيده فاعل ايجون مبني

فاعل محتاج فاعلي ضمير تحتنده مستتر استتار واجبي انا انا ضمير مرفوع متكلم وحده اعرابدن

محلا مرفوع حالت رفع مخبء علي ايله رفعيده عامل عامل لفظي قياسيه سيدن اولان اصنفه

فاعليه اصنف تك فعل فاعل ايله مجرور فعليه

الراجحي الخ مفرد معرب منصرف معرفه لغي الف لام ايله يا خود اختلاف مذاهبه كوره معمول بالتبعيه معرب بالحركات

محلي اعراب تاج لفظا مجروري حالتي جري كسره تحقيقيه ايله جريدن عامل عامل كه

عامل لفظي قياسيه سيدن اولان الخ وظاهر ذكاوت صفت ماوصفه واقع اولدي لفظه جلالدن

تاكيد فتاكيدك عامل اولان عامل قياسيه سيدن هرزايل الخ تاكيد واقع اولدي شوكتدن

بدل مبدل منه ك عامل اولان عامل قياسيه سيدن هرزايل بدل واقع اولدي شوكتدن

عطف بيان مبقي نكره عامل اولان الخ

عطف معطوف عليهيله عامل اولان عامل قياسيه سيدن اولان هرزايل معطوف واقع اولدي

في الدار رجل في الداره كم في حرف جر عامله در عامل لفظي قياسيه سيدن اوزره مبني اعرابدن لفظا كون اوزره مبني اعرابدن

حظيوق ذا الخ مفرد معرب منصرف معرفه معرفه لغي اختلاف مذاهبه كوره معمول بالاصالة معرب بالحركات

محلي اعراب تاج اصول ثلاثه سي حركات ثلاثه ايله نصب مجرور جريدن عامل عامل لفظي قياسيه سيدن

اولان قيد مجروري ايله مجرور متعلق متعلق عامل قياسيه سيدن اولان كان يا خود كائن

كان كائن في متعلق استقر محذوف تقديره حاصل اعرابه جار مجرور ومبتدأ جار مجرور بعد متعلق العامل محذوف عائد الى
متعلق فاعل ضمير تحته مستتر استتارا واجبا هو ضمير مرفوع منتقل لفظا فتح اوزره مبني محل رفع نعت
نعت الكون خبر على التقديرين اعرابه محلي مرفوع حالت رفع خبر محلي ايلا رفعنده عامل عامل لفظي قياسيه
اولان ظرف مستقر در فاعلده رطرف مستقر يلدك ظرف مستقر فاعل ايلا برابر جار مجلا كي محل رفعليه
اعرابدن علامت مرفوع حالت رفعي خبر رفعنده عامل عامل معنوي ايلا مرفوع مبتدأ خبر يدر
مبتدا وخبر يلدك جملا كي محل رفع اكيه

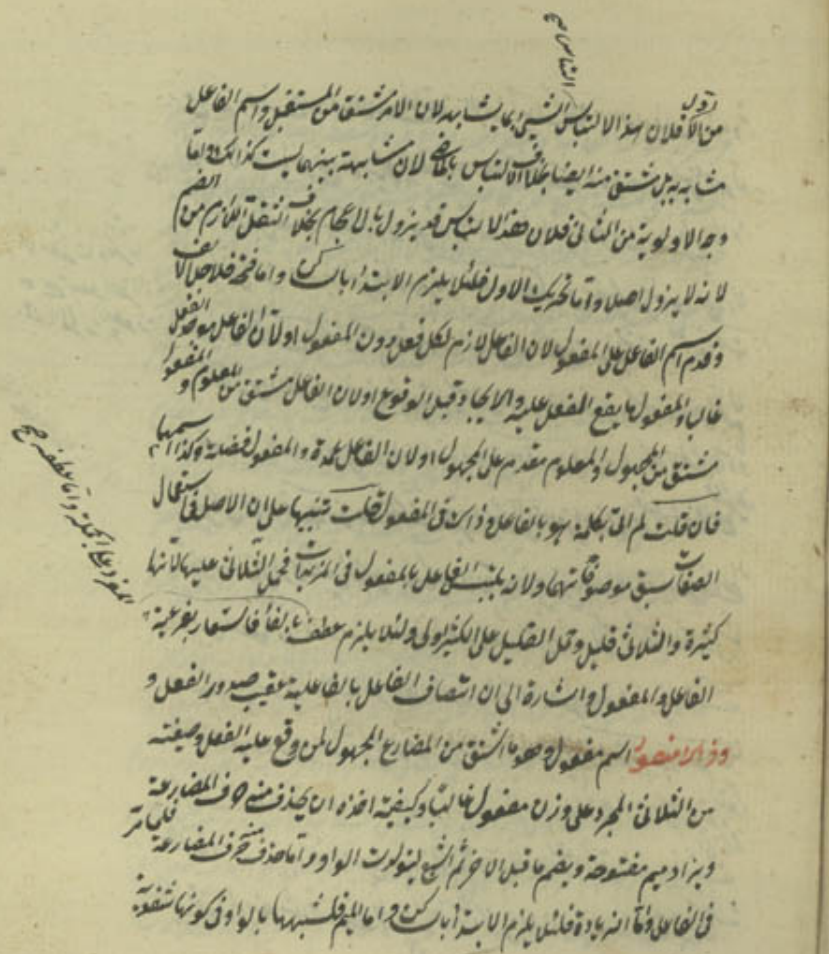
انيت واتين وتاتي فان هذا التعريف باطل لانه يصدق على نحو يزيد وينطلق ويعوق ويعوش
لان في اوّل كلّ منها احدى الزوائد الاربع مع انه ليس بمضارع وعلى نحو نصر لانه في اوّله احدى الزوائد
اربع وهي النون مع انه ليس بمضارع اجيب عن الاول بان كلا واحد منها فعل مضارع في اصل الوضع ثم نقل
الى الاسمية وجعل علما فباعتبار الوضع الاصلي كل منها فعل مضارع داخلة التعريف والنصر
عليه الاسمية لان المراد بقولنا ما في اوله احدى الزوائد الاربع باعتبار الوضع الاصلي تأمل
فانه لا يليق بالتعليل بل الجواب ان كلمة ما في التعريف عبارة عن الفعل فلا يصدق على مثل
يزيد الذي لكونها اسما لا فعلا بل من الجائز او واجب عن الثاني بان المراد فعل
زيد في اوله احدى الزوائد الاربع ونحو نصر ليست بزائدة على نفس الكلمة بل من الكلمة فافهم
قيل فعلى هذا يدخل في التعريف نحو اكرم وتكسر وتباعد مع ان كلا منها ليس بمضارع قلنا المراد
بقولنا ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع زيدت بقصد المضارع والزوائد فيها ليست بقصد
المضارعة الى اقول المراد بالزوائد الاربع ليس الهمزة والنون والتاء والياء مطلقا بل من الهمزة
والنون التي تكون مع بقية حروف المضارعة فلا يتوجه النقض بمثل نصر ولا بمثل اكرم وتباعد فافهم قلت
توجيه المضارع بما ذكر منقوض بانه لو سمي باحد الافعال الثلاثة المذكورة في اوله الف الوصل لدخلت عليه الزوائد
على وجه المضارعة انتهى اوّل المضارع فانه مجموع المزيد عليه والمزيد لا احدهما وحده كما لا يخفى
قلت ان الكلام اضمار تقديره مكان في محل اوله او في اوله اضيف اليه قلت لم زيدت هذه الحروف
في اوّل المضارع

في اول المضارع قلت للفرق بينه وبين الماضي فان قلت لم جعل الفرق بالزيادة دون
النقصان مع انه يحصل به ايضا قلت لانه على تقدير النقصان يبقى اقل من القدر الصالح فلا يصلح
لان يكون مستقبلا لهذا ان الثلاثي واما غيره فحمل عليه بالزيادة ولم يعكس لان الثلاثي اصل
فان قلت لم زيدت في المستقبل دون الماضي قلت لان الماضي اول وضعه الوضع فلما اراد ان يضع
فعلا آخر لزمه ان آخر وضع المضارع وبزيادة اولان الحال والاستقبال بعد الماضي والمزيد
بعد المزيد عليه فاعطي السابق من كل واحق للاحق فان قلت لم زيدت في الاوّل
دون الآخر مع ان الآخر اولى بالزيادة قلت للاول بالتقدم لانه بزيادة الالف في آخره يشبه
بالتثنية وبالزيادة النون بجمع المؤنث وبان بنصرن وفي زيادة الياء الالتباس الا انه
لم يزد في آخره تعالا لخوانه وحملا على الكثير فان قلت لم زادوا هذه الحروف دون غيرها
قلت لان الزيادة مستدرة للنقصان وهم احتاجوا الى حروف تدل على المعاني فوجدوا اولى الحروف
بذلك حروف قصيرة واتين لخفتها ولكثرة دورها في كلامهم اما بانفسها او بما عاضها اعني الكلم
الثلاث فزادوها وسموها بما تلك الافعال على ما يقتضيه المناسبة التي سنذكرها ان شاء الله تعالى
فلما لم يبق لفظ المتكلم مع غيره حرف من هذه الحروف زادوا الواو والنون لغيره من حروف العلة
في نحو جاء عن هو الخنثوم وشبهه بها في نيابته عن اسمه كما في الاسماء الستة العربية في الامثلة الخمسة
كما ان حروف العلة تنوب عنها في الاسماء الستة المعتلة ثم اعلم بان المضارع معرب

اذا لم يتصل به نونا التاكيد ونون جمع المؤنث لانه اذا اتصل به احدهما يكون مبنيا اما كونه
معربا وقت عدم الاتصال فلان اسم الفاعل اخذ منه الفعل فاعطى الاعراب له حوفا او لكثرة
مشابهته له حيث تشابهه في الحركات والسكنات ووقوعه صفة لنكرة او دخول اللام الابتدائية
عليه فان الفعل المضارع واسم الفاعل عند اطلاقهما ينصرفان الى الحال نحو زيد يصلي عمرو
مصل في الحال المضارع معان تتعاقب على صفته يتعاقب العوامل وهي كونه مجرورا
وعلة ومعطوفا ومستثنى كما ان للاسم معان تتعاقب يتعاقب العوامل وهي الفاعلية
والمفعولية والاضافة فلهذا اشتركا في الاعراب واما كونه مبنيا عند الاتصال فلان نون التاكيد لشدة
الاتصال لانزلته جزء الكلمة فلو دخل الاعراب يلزم دخوله في وسط الكلمة ولو دخل عليها
لزم دخوله على الكلمة الاخرى ولان نون جمع المؤنث في المضارع يقتضي ان يكون ما قبلها
كذلك لمشابهتها نون جمع المؤنث في الحالة التي خلاه يقبل الاعراب فان قلت لم سمي هذا القسم
من الفعل مضارعا قلت لان المضارعة في اللغة المشابهة فلما شابه هذا الفعل الاسم
في الوجوه التي ذكرناها فيما سبق قيل له مضارع فان قلت لم قدم المضارع على المصدر مع
انه المشتق الاستحقاق قلت نظرا الى الاصالة في العمل لان المضارع عامل في المصدر بالعكس
ولان المصدر معمول للمضارع عامل والعامل مقدم على المعمول طبعا فقدم وضعا ليوافق
الوضع الطبع فان قلت لم اعتبرت جهة اصالة الفعل في العمل ويعتبر جهة اصالة المصدر
في الاشتقاق

في الاشتقاق قلت لان اصالته في العمل متفق عليه بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق
لانه يختلف فيه بين البصريين والكوفيين كما سنبين ان شاء الله تعالى فان قلت المصدر يقال له
المصدر هو الاسم الذي اشتق منه الفعل فهو اصل في الاشتقاق عند البصريين وعند الكوفيين
فرع فحجة البصريين ان الفعل يدل على الحدث والزمان فلو كان المصدر مشتقا منه لدل على حادث
عليه وعلى معنى ثالث كما دلت اسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذات الفاعل والمفعول
فلما لم يكن المصدر كذلك علم انه ليس مشتقا منه وحجة الكوفيين ان المصدر يقبل الاعلال
الفعل ويصح بصحته الا ترى انك تقول قام قياما فيعل باعلاله وتقول قاول مقاولة
فيصح بصحته وقالوا ايضا الفعل عامل في المصدر ومرتبة العامل ان يكون قبل مرتبة المعمول
عليه فلما علم ان كل من الجانبين احق كثيرة تركها حذرا عن الاطناب والله اعلم انه اذا صيغ
للمعرفة للمجهول المصدر الثلاثي يصيغ الافعال فاذا قيل ضرب ضربا علم ان المصدر معلوم
واذا قيل ضرب ضربا علم انه مجهول واذا لم يذكر الفعل علم بالقرائن فاذا قيل لم سمي هذا الاسم
مصدرا قلت لان الاشياء التسعة وهي الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل
المفعول والمكان والزمان والآلة تصدر عنه فيكون هذا الاسم مصدرا لهذه الاشياء ومكان
الصدور فلهذا سمي به فان قلت لم قدم المصدر على الاسم الفاعل المشتق من المصدر
لانه مشتق من المضارع والمضارع مشتق من المصدر والمشتق منه اصل من المشتق والاجود

في الفاعل اصالة اخرى كما وجدت في الفعل فهو ناصر اسم فاعل وهو ما اشتق من المضارع
لمن قام بالفعل على الحدوث والمشتق من المضارع ما بينهما من المناسبة المذكورة
ثم الفاعل اما مأخوذ من الثلاثي او من بنية اخرى فالمأخوذ من الثلاثي فالاكثر ان يجيء على وزن
فاعل وكيفية اخذه من المضارع ان يحذف حرف المضارعة منه ويزاد الالف بين الفاء
والعين ويكسر ما قبل الآخر اما حذف حرف المضارعة فللفرق بينهما واما الزيادة
فلئلا يلتبس بالماضي واما اختيار الالف لخفتها واما الزيادة بين الفاء والعين فلانه يزيد
في الاول لزم الابتداء بالساكن ولو حرك لخرج عن حقيقته ووضعه الاصلي على انه
يلتبس بالمضارعة المتكلم او الامر ولو زيد في الآخر لالتبس بمثنى الماضي ولو زيد
قبل الآخر لالتبس بالمصدر نحو ناصر وبصيغة المبالغة من الفاعل نحو نصار لان الاكثار
تتركب كثيرا فلا اعتداد بها واما كسره ما قبل الالف فانه لو لم يكسر لالتبس اما بان يفتح
او يضم او يسكن لا سبيل الى الاول لان يلتبس بصيغ المفاعلة ولا الى الثاني لان الضم
مستثقل فالى الثالث لانه يستلزم التقاء الساكنين على غير حده وهو غير جائز
فان قلت هلا لا يلزم التباس على تقدير الكسر بامر باب المفاعلة نحو قاتل قلت
نعم الا انه ابقى مع ذلك للضرورة مع ان الالتباس بالامر اولى من الالتباس
بالماضي ومن النقل على تقدير الضم وان لم يوجد ذلك الالتباس فيما وجه الاولوية



من الافعال هذا الالتباس الشيء بما يشابهه لان الامر مشتق من المستقبل واسم الفاعل
مشابه به من مشتق منه ايضا فلا التباس بالماضي لان مشابهة بينهما بسبب كذلك واما
وجه الاولوية من الثاني فلان هذا لا التباس فيه بزوال بالاعجام بخلاف النقل اللازم من الضم
لانه لا يزول اصلا واما تخصيص الاول فلئلا يلزم الابتداء بالساكن واما فتحه فلخفة الالف
وقدم اسم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول اولان الفاعل هو الفعل
غالبا والمفعول يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع اولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول
مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول اولان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسميهما
فان قلت لم اتى بكلمة هو بالفاعل دون المفعول قلت تنبيها على ان الاصل في استعمال
الصفات السبق موصوفاتها ولانه يلتبس الفاعل بالمفعول في امر يأتي فحمل الثاني عليه لانها
كثيرة والثاني قليل وحمل القليل على الكثير اولى ولئلا يلزم عطف بالفاء فاسعار بغربة
الفاعل والمفعول واشارة الى ان اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل و

وزن المفعول اسم مفعول وهو ما اشتق من المضارع المجهول لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي المجرد على وزن مفعول غالبا وكيفية اخذه ان يحذف منه حرف المضارعة فلما تعذر
وبزاد ميم مفتوحة ويضم ما قبل الآخر ثم اشبع لتولدت الواو وانما حذف مع حرف المضارعة فلما تعذر
في الفاعل وانما زيادة فلئلا يلزم الابتداء بالساكن وانما الميم فلشبهها بالواو في كونها شفوية

مع تعذر حرف العلة اما الالف فلتعذر الابتداء بالساكن واما الواو فلعدم زيادتها
في الاول اما الياء فلوقوع الالتباس بالمضارع واما فتحة فلخفتها ولانه يلزم الالتباس بمفعول
باب الافعال على تقدير الضم وباسم الاله على تقدير الكسر اما ضم ما قبل الآخر فلئلا يلتبس باسم المكان
واما اتباع الضمة فلعدم مشاكلة في الكلام فاذا فاعلت هكذا في ينصر يحصل منصور على وزن
مفعول فان قلت لم اشتق اسم المفعول من المضارع واذا اشتق منه فلم اشتق من المجهول قلت
اما اشتقاقه من المضارع دون غيره فللاتباع لاسم الفاعل لمواخاة بينهما واما اشتقاقه من المجهول
فلمناسبة بينهما في الاسناد الى مفعول لم يسم فاعله فان قلت لم ذكرت هنا اسم الاشارة دون
الضمير كما في الفاعل قلت لئلا يلزم تفكيك الضمير ولم يحك لان الضمير اعرف والاعرف اشرف فاعطى للاشرف
الذي هو الفاعل اولا لانه بين الفاعل وبينه مناسبة لانه هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطى له
وكذا بين المفعول وذاك مناسبة لان المفعول منصوب وذاك يشابهه لكونه اخفا. المنصوب في مثل
او عوكر من حيث النقل في الافراد فان قلت لم قدم اسم المفعول في قوله ينصر قلت
لكون مفهومه وجودا بخلاف الجحد والوجودي اشرف اولى بالتقديم فلذا قدم عليه واعلم ان من
الحروف الجازمة الداخلة على المضارع لم ولما اشتركا في لفظ وهو حذف حركة الاعراب ونون تعوضا
مقامها ومعنى وهو نقل المضارع المثبت الى الماضي ونفيه فاذا اردت ان تنقل المضارع المثبت الى الماضي
ونفيه تقول لم ينصر فتسقط حركة من المفردات الخمسة اعني المفرد المذكر الغائبة والمخاطب
المفردة

الا مقوفا وتكرارها
حتى جعله الفرا
لجعلها للكثرة ومعونة

والمفردة المؤنثة الغائبة والمتكلم وحده او مع غيره وتسقط ايضا نون الاثنين من الاثنين
الخمسة اعني التثنية والجمع المذكر المخاطبين صيغة تثنية مؤنث غائب وجمع المذكر المخاطب الغائبين
صيغة تثنية مؤنث غائب والواحدة المخاطبة لان اسواخرها علامة مدرج كالضمة بالواو
كما سيجي ان شاء الله تعالى فاذا بحذف الحركة كذلك بحذف النون فهي تجزم المضارع وعلامة الجزم بسقوط
الحركة من المفرادات او سقوط النون من الاثنين الخمسة فان قلت لم عمل لم قلت لاختصاصها بالفعل
فان قلت لم وجب ان تعمل الجزم قلت لانها لما شبهته بان من حيث انها تدخل على الفعل المضارع
فتنقله الى الماضي كما ان ان تدخل على الفعل فتنقله الى معنى الاستقبال سواء كانت عاملة او مهملة عملها و
انما قدم على قوله ما ينصر لانه قليل اللفظ والمعنى بالنسبة اليه القليل قبل الكثير اما كونه قليل المعنى
فلان نفي توقع واستمرار ليس كما سيجي ان شاء الله تعالى واعلم ان من اسواخرها ما وان اشتركا في لفظ واحد
اما اللفظي فكحذف الحركة واما المعنوي فكنقل كما في لم والفرق بين لم ولما ان في لما توقع لانه لنفي قد فعل ولم
لنفي فعل فلما في النفي بمنزلة قد في الاثبات وكما في قد معنى التوقع كذلك في لما تقول القوم يتوقع ركوب
ركوبه الامير فقد ركب الامير ولما يركب فيه النفي ايضا في لما الاستمرار الى زمان التكلم تقول ندم آدم ولم
ينفعه الندم الى عقيب تنبيه ولم يلزم استمرار نفي النفي الى وقت الاخبار وتقول ندم ابليس عليه اللعنة و
لا ينفعه الندم ولزم استمرار عدم النفي من الماضي الى الحال ايضا يختصان بجواز حذف الفعل المنفي
بهما اذا دل عليه دليل شرط المذكرة وما ولا اوهما فلما لم فانه لا يجوز حذف فعله الا في

وايضا فانها تخلص بعدم دخول اداة الشرط عليها بخلاف لم تقول ان لما تقرب وصيغة ومن لما تقرب بكما تقول ان لم تقرب ومن لم تقرب وايضا فانها تشبه كلا بين كونه للسماع وقتا ولم يكن مختصا بكونه وقتا واما عملت لما كما عملت لم لان صورة المضارع باقية فيه بخلاف لم ولان الفارق بينهما بالاتفاق اولا لانه مقدم في النفي والمضارع فقدم بهما وقدم الامر على النهي لان الامر يطلب والنهي يكف والطلب اصل من الكف اولان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجود مقدم على العدم من وجه كما حقيقة من الملوت والوجودي لشرفه اول بالتقديم ثم اعلم انا زيدت في اوله اللام دون غيرها لان اللام من وسط المخرج كما ان الغائب بين المتكلم والمخاطب الكلام فيه فلسبه اللام ولم يزد من حروف الصلة مع انها اولى بالزيادة لئلا يجتمع حرفا صلة واما بدئ بالقول دون الآخر مع ان الآخر محل الزيادة والنقصان لانها عامل ومرتبة العامل مقدم وانما كسرت همزة اللام مع ان الاصل في الحروف الواردة على حرف واحد ان تفتح فرقا بينها وبين لام الابتداء ولانها لما كانت عاملة على مختصا بالفعل شبهت اللام الجارة التي تعمل عملا مختصا بالاسم فكسرت كالجارة واما عملت الجزم لانها مشابهة بالشرطية لزوم المضارع ونقل معناه من الاخبار الى الانشاء لا يضر نهي غائب هو صيغة يطلب بها ترك الفعل عن الفاعل الغائب انما عملت لأن النهية الجزم لما ذكرنا في لام الامر فان قلت ما الفرق بين لا ان فيه ولا ان نهية قلت الفرق بينهما من وجهين احدهما

ذكر ان الضرورة غير جائزة وهو ان قصر اكثر ما تقول ان الشعر لا يحتمل الا ان ادعاه ضرورة

فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية في قولنا لان الاول معلومية الثبوت ومعاني انشائي غير معلومية الثبوت ومعلومية الثبوت مقدم على غير معلومية الثبوت سرورى

النفي والنصب ليست بمركبة وقال الفراء اصله لا فابدل الالف نونا ولما فرغ المصنف من الاصلة الاخبارية شرع في الانشائية فقال لينصر امر غائب وهو صيغة يطلب بها الفعل من الغائب وانما بدأ بالغائب لان صورة المضارع باقية فيه بخلاف المخاطب ولان الغائب حاضر بالاتفاق اولانه مقدم في النفي والمضارع فقدم بهما وقدم الامر على النهي لان الامر يطلب والنهي يكف والطلب اصل من الكف اولان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجود مقدم على العدم من وجه كما حقيقة من الملوت والوجودي لشرفه اول بالتقديم ثم اعلم انا زيدت في اوله اللام دون غيرها لان اللام من وسط المخرج كما ان الغائب بين المتكلم والمخاطب الكلام فيه فلسبه اللام ولم يزد من حروف الصلة مع انها اولى بالزيادة لئلا يجتمع حرفا صلة واما بدئ بالقول دون الآخر مع ان الآخر محل الزيادة والنقصان لانها عامل ومرتبة العامل مقدم وانما كسرت همزة اللام مع ان الاصل في الحروف الواردة على حرف واحد ان تفتح فرقا بينها وبين لام الابتداء ولانها لما كانت عاملة على مختصا بالفعل شبهت اللام الجارة التي تعمل عملا مختصا بالاسم فكسرت كالجارة واما عملت الجزم لانها مشابهة بالشرطية لزوم المضارع ونقل معناه من الاخبار الى الانشاء لا يضر نهي غائب هو صيغة يطلب بها ترك الفعل عن الفاعل الغائب انما عملت لأن النهية الجزم لما ذكرنا في لام الامر فان قلت ما الفرق بين لا ان فيه ولا ان نهية قلت الفرق بينهما من وجهين احدهما

ان الناهية تجزم المضارع بخلاف النافية اذ لا عمل لها في الفعل من حيث اللفظ كما مر وقوله
ان النافية لا طلب فيها بل هو للجزم والاخبار عن ترك الفعل بخلاف الناهية فان فيها طلب
تركه وانما قدم النهي الغائب على الامر الحاضر لانه لما كان بينه وبين امر المخاطب في كونها
غائبين مناسبة ان يذكر بعده فلذا ذكره ثم قال **انصر لا تنصر** واما تقديم امر الحاضر على نهيه
فلما مر في الغائب اقول الثالث من الاسند الموقوف الآخر وسمي الامر نحو انصر اصله لتنصر
حذفت اللام للتخفيف والكثرة الاستعمال وحروف الاستقبال انما للفرق بينه وبين خاطب المضارع
فاجتلبت الهمزة ليمكن الابتداء واختير الهمزة لكونها اقوى والابتداء بها اقوى ثم ضمت
الهمزة لانه لو لم تضم تكون مفتوحة فلا يخلو من ان تكون مفتوحة او مكسورة اذ لا سبيل الى السكون
لفوات الغرض فلو كانت مفتوحة لالتبس بمضارع المتكلم في الوقف على انه يجوز حذف الالف بناء
من حركة لام الفعل ولو كانت مكسورة لزم الانتقال من الكسرة الى الضمة وهو مستثقل فوقع
الضم للاتباع ولان في ضم هذه الهمزة نوعا من الخفة وتسهيل النطق بسبب اتباع
حركة همزة الوصل حركة عين الفعل لجريان العين على نيابة واحدة وفي هذا الامر اختلاف
بين البصريين والكوفيين فذهب البصريين انه مبني على السكون لان سبب الاعراب من بنية الاسم
بواسطة حروف المضارعة وقد انتفت فانتفى الاعراب الذي هو المسبب لان انتفاء المسبب يستدعي
انتفاء السبب وانما بني على السكون لان الاصل في البناء البناء على السكون اذ هو مقابل الاعراب
والحركة

والحركة مقابل السكون والاصل في الامر ان يكون بالحركة فحقيق ان يكون الاصل في البناء
البناء على السكون وذهب الكوفيين انه معرب وحروف المضارعة معتورة فيه وكل من الفريقين
علل ما ذهب اليه وفي مجالات تركت ذكرها لئلا يطول الكلام ولما فرغ المصنف عن ذكر
الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الكمية ما كان كثير الاستعمال شرع في ذكر اسماء
الاسماء فقال **منصر** وهذه اللفظة مشتركة بين المعاني الاثنتي عشرة الاحداث والمكان و
الحدث ويسمى باعتبار الاول اسم زمان وباعتبار الثاني اسم مكان وبالثالث المصدر الميمي من زيد
في اوله ميم للفرق بينه وبين الماضي واختير الميم لما مر في المفعول من ان زيادة حروف العلة
متعذر والميم قريبة من الواو في كونها شفوية وفتح الميم لانها قائمة مقام حرف المضارعة
وهي مفتوحة فاعطي حركتها لما هو قائم مقامها واما فتح العين فلتخفة واسكن الفاء
لئلا يلزم توالي اربع حركات في كلمة واحدة وانما اختير الفاء لانه لزم التوالي المذكور
من الميم وزنه باسكانها هو اقرب منه اولى وانما قدمه على اسم الآلة لكثرة الاستعمال
بالنسبة الى الآلة لعدم مجيئها من جميع الافعال اولانه خفيف لان الميم فيه مفتوح وتخفيف
اولى بالتقديم **منصر** اسم آلة وهو مشتق من يفعل للآلة خاص مقرر حذف حرف
المضارعة للفرق بينه وبين مضارعه ثم زيدت الميم ليمكن الابتداء به اذ لا سبيل الى
تحريك النون اما بالفتح والضم فللتباس بالمعروف او المجهول واما بالكسر

فللنوع الخروج من الكسرة الى الفتحة واما اختيار الميم فلما مر في الموضع وكسرت ههنا لانه على تقدير الضم بانه مفعول باب الافعال وعلى تقدير الفتح بالموضع من يفعل ويفعل بالفتح والضم فان قلت لم عين الفتح لموضع والكسر للآلة ولم يعكس قلت لان الموضع تقيل لكونه اكثر استعمالا من الآلة والآلة خفيف فاعطى الفتح الخفيف للموضع الثقيل والكسر الثقيل للآلة الخفيف تعادلا بينهما واما فتح العين وسكون الفاء فلما ذكرنا في المصدر الميمي فتذكر واعلم ان الاسم الآلة لا يبنى من غير الثلاثي المجرد الا ما يكن محافظة جميع الحروف في مفعل ولا يبنى من الافعال اللازمة ايضا لان الآلة ما يعالج به الفاعل على المفعول فوصول الاثر اليه لا مفعول للافعال اللازمة واضافة مراكم الآلة على المرة الحق قوله

نقرة الكثرة كثيرا بالنسبة اليها واعلم ان المرة من الفعل الذي مصدره بغير التاء واذا كان ثلاثيا بنى على وزن فعلة بفتح الفاء وسكون العين وزيادة التاء في آخره واذا بنى المرة منه على هذه الوزن لان اصل مصادر الثلاثيات فعل بفتح الفاء وسكون العين فبنيت منها على المرة بزيادة التاء في آخره لتدل على المرة الواحدة وخص الآخر بالزيادة لانه في آخر الزيادة والنقصان واذا لم يكن الفعل ثلاثيا بنى على مصدره المستعمل بزيادة التاء كالاعطاء والانطلاقة واما على الفعل المزيد مصدره بالف ما ثلاثي او غيره فالمرة منه تبنى على مصدره المستعمل مع الوصف بالواحدة للفرق بينهما تقول ضربة واحدة وضربة واحدة واقمته اقامة واحدة والمراد بالمرة بيان العدد والنوع وهو قوله

نقرة الخفة بسبب فتحة نونه فلان النوع واعلم ان النوع من الفعل الذي لا تاء في مصدره

في مصدره اذا كان ثلاثيا بنى على فعلة بكسر الفاء وزيادة التاء اما الكسر فلما مر في الاثنين بالمرة واما زيادة التاء فللفرق بينه وبين المصدر واذا كان غير الثلاثي فبنى على مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحدة تقول اللهم ارحمه رحمة واسعة يقتل قتلة وجرحه جرحة شديدة واضافه على صيغة المبالغة للخفة واما تقديم قوله

نصار على قوله **نصور** فان نصارا في المبالغة الفاعل فقط واما نصور فمشترك بين الفاعل والمفعول لكن الفرق بينهما انه اذا كان بمعنى الفاعل ذكر الموصوف ستوى فيه المذكر والمؤنث تقول بالموصوف نحو مررت برجل صبور وامرأة صبور واما اذا لم يذكر الموصوف فقد يستوي بالتاء للمبالغة كما مر في اسم الفاعل والمفعول تقول هذا صبورة وهذه صبورة سواء ذكر الموصوف او لا نحو مررت بناقة حلوبة واعلم ان اوزان المبالغة ترتقي الى ستة منها فعيل بكسر الفاء وتشديد العين المكسورة نحو صديق وشسيع ومنها فعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار وجبان ومنها فعال بفتح الفاء وتشديد العين نحو طوال وجمالة وهذا الوزن مشترك بين الجمع والمبالغة لاسم الفاعل ومنها فعالة بفتح الفاء وتشديد العين نحو علامة ونسابة ومنها فعلة بضم الفاء وفتح العين واللام ضحكة ولعنة ومنها مفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو مدرار ومسكان وهذا الوزن مشترك بينه وبين الآلة نحو مفتاح ومنها

ح زيادة اثنا صح

نحو انطلاقة سريعة واما من الفعل الذي بنى مصدره بالتاء ثلاثيا كان او غيره فبنى على مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحدة صح

مفعل بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو سيف وخدم وهذا الوزن يقع
مشترك بين الآلة ومنها مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء ومعطير ومكسير ومنها
فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حطم وهذا الوزن مشترك بين مبالغة
الفاعل والصفة المشبهة ومنها فاعلة بكسر العين نحو ذائدة ومنها فعلة
بفتح الفاء وضم العين فرقة ومنها مفعالة بكسر الميم وسكون الفاء نحو فراشة
ومنها فعلة بضم الفاء وسكون العين نحو لعنة وضحكة وهذا الوزن مشترك
بين مبالغة الفاعل ومبالغة المفعول للمضعف ترك هذا الوزن لان صيغة
المبالغة عند الجمهور محصورة في ثلث فعال وفعول ومفعال على ما قيل وترك
مفعال لقلة المسموع له نصير اسم فاعل وقديرٍ لاسم المفعول لكن الفرق بينهما انه
اذا كان بمعنى المفعول وذكر الموصوف يستوي فيه المذكر والمؤنث فان قيل لم اعطى
الاسوأ في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل قلت تفاوتا بينهما فان قيل فلم لم
يعكس قيل لان في فعول ثقلة الاستعمال على الضمة والفاعل كثير الوقوع في
الافعال فخفف بالاسكان الذي في الاسوأ خفة فاعطي هو كثير الاستعمال ثم اعلم بان
بان اسم الفاعل قد يجي على اوزان آخر لم يذكرها المصنف لقلة الاستعمال منها فعل
نحو شهم بفتح الفاء وسكون العين العالم ومنها فعل نحو ملح بكسر الفاء وسكون
العين

العين ومنها فعل نحو صلب بضم الفاء وسكون العين ومنها نحو حسن بفتح العين
ومنها فعل نحو فرق بفتح الفاء وكسر العين ومنها فعال حيال بفتح الفاء ومنها فعال
نحو شجاع بضم الفاء وهذه الاوزان السبعة مشترك بين الفاعل والمصدر
نحو قتل وفسق وشغل وطلب وحمق وذهاب وسؤال ومنها فعل نحو جنب
بضم الفاء والعين ومنها فعلان نحو عطشان بفتح الفاء وسكون العين ومنها افعل
نحو احمر بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء ومنها فعل بضم الفاء وكسر العين نحو
عر اصله عرى فاعل كما علال قاض ومنها مفعل نحو مشمل بضم الميم وسكون الفاء و
كسر العين وانما قدم قوله نصير على قوله نصيرا لان الزيادة في الاول هو الواو وفي
الثاني هو الياء والواو مقدم على الياء في السجايا فلهذا قدم عليه وقدم قوله نصير على قوله
نصيرا لانه كثير الاستعمال بالنسبة اليه اعلم ان المصدر من المعرب ان كان ثلاثيا
فجي مثلا وزن فعيل بضم الفاء وفتح العين وبزيادة الياء الثانية الساكنة
ليتميز عن المكبر وخص الياء بالزيادة لكونها اخف من الواو ولم يزد الالف
لئلا يلتبس بالمكبر اذ الالف تقع علامة له كثيرا ولم يعكس للتعادل لثقل الجمع وخفة
المصغر ولم تلحق الياء بالآخر لئلا يلتبس بياء الاضافة واما سكونها فلان الاصل في
الزيادة ان تقول في باب ناب مصابوب ونيب وعصبة في عدة

واحد زاد صفة المشبهة
بالاسم فاعل وسبعة عشر
نحو شلص صلب ملح حسن
فتح بخل صعر جنب
حبان شجاع سقم جيد
حريص سليم غيور ابلغ
عفار تمت الوزن شريح

وبدونه اسما وحيدا ووحيدة وبديه ومسنية فيرجع الاصل عند التصغير لزوال المقتضي للتغير
او لعدم امكان ابدال الرد واتما ان بقي المقتضي وامكن البناء فلا يرد الى الاصل نحو اديد
ونريشا او دونرات والاصل ودد ودوراة وتا التانيث مقدرة في الثلاثي تثبت في التصغير
لئلا يجمع فرعية التصغير مع فرعية التقدير الا ما شذ من عريب وعريبة واما الاسم رباعيا فحكمه
على وزن فعيعل بضم الاول وفتح الثاني وبالياء الثالثة الكسرة وبالكسر الرابع لاجل الياء نحو قنيبر
ودريهم في تصغير قنبر ودرهم وان كان خماسيا فبحذف خامسه فتصغيره فعيعيل بضم الاول وفتح الثاني وبالياء
الثالثة الساكنة بكسر الرابع نحو سفيرجل في سفرجل واما اجيال وجيراء وسكران فعلى نقل على الالغاز واذا اولى
بالتصغير واو او الف مقلبة او زائدة قلبت ياء واجتمعت باء الاخيرة نسيا على الاصح
كقولك في عطاء واداوة عطية واداوة ومعاوية نعطي واريبة نغية ومعيوة ومعيبة والدة الاولى
بعد كسرة التصغير تقلب ياء نحو موسر نسيا وذو المزيادتين يزجها من الثلاثي بعد اسقاطها فائدة نحو
مطيلق ومغيلم ومضيرب ومعيلم ومنطلق ومعلم ومضارب ومقدم نسيا على الخيار والحذف زيادات
الرباعي كعلبط غير المدة كقشعرير وجحيمر في احرنجام واتما يقتضي الازم قبل الاخيرا وبعد الفا
فنقول في اذاوين وناديا وسنيا وفي الذي واللتين اللذيا واللتيا وفي التثنية ذيان وتيان واللذان واللتان
واللذون واللتون بتصغيرات بحذف الف التصغير لالتقاء وكذا لك الجمع وفضل تصغير التصغير بالرباعي وكذا تصغير
بعض المؤنث لكن وما وايمن من وحيث وكذا رفض تصغير الاسماء الافعال وتصغير يز من المعرب
وتصغير مع

وتصغير مع وذو ومن لعدم امكانه فيقبل تصغير الاسم العامل عمل الفعل حملا على عمل فمن ثم جاز
ضويرب وامتع ضويرب زيدا فقرشي اسم منسوب وهو الذي الحق بآخره ياء مشددة
مكسور ما قبلها لتدل على النسبة اليه واختص الياء لخفتها من الواو وكامر ولم يزد الالف حذرا
من التباسه بالمكبر اذ الالف تقع علامة له كثيرة ولم تشدد ياء الاشتقاق ولكونها قبلها لاجل
واعلم ان حق ان يحذف منه تاء التانيث وزيادة تاء التثنية وجمع الا ان يكونا علمين فحينئذ يعربا
بالحركات ويقر الثاني من فعل وفعل بفتح الفا وضمها وكسر العين نحو عمر وعمر وعمر وفي مثل فعل بكسر الفا
والعين طرقا ثلاثة الكسرة وفتح العين نحو ابل بكسر الباء بفتح وحذف الواو والياء فعلة و
بشرط صحة العين غير المعتلة والتضعيف فتقول في حنيفة حنفي وتحذف الياء من المعتل
اللام وتقلب الياء الاخرة واوا فتقول في غنية غنوي واتما في آخره الف ثالثة اصلية او منقلبة
عن واو او ياء او رابعة منقلبة تقلب الفه عند النسبة واوا فتقول في متى ومعى ورحى واعشى
وكرى نتوي ومعوي ورحوي واعشوي ورموي وفي الرابعة الغير المنقلبة وهما الحذف والحذف
كحبلوي وجملاوي وفي جبل وفي فاء سواء كانت اصلية او منقلبة لا يجوز فيها الحذف كجباري
في جباري وحاتي في آخر حاتمي ان كانت ثالثة تقلب واوا جوبا واذا كانت رابعة يجوز الوجهان القلب
الحذف فالقاضوي والقاضي على الحذف افصح واذا كانت خامسة لا يجوز فيها الحذف كمشتري
والجمع يرد الى واحده الا ان يكون علما فتقول في كتب كتابي وفي مسجد مسجدي تقول في فرغ

على اللفظ المخصوص فرائض مواخر المصادر اسم المنسوب عن التصغير لان الزيادة في المنسوب
بعد اللام وفي التصغير قبلها وقدم المنسوب على اسم التفضيل وهو قوله انفر لانه مشتق من الفعل
بخلاف اسم التفضيل وغير المشتق الاصالة اولى بالتقديم ولان المنسوب غير محتاج الى الغير
عند الاشتقاق ودون التفضيل لانه لم يجز الشتق له الا باحد ثلثة اوجه كما بيان في موضعه واعلم
ان صيغة اسم التفضيل افعل وشرطه ان يبنى من ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب واما كون شرطه
ان يبنى من الثلاثي فلان بناءه من غير الثلاثي مع المحافظة على تمام حروفه بعيد لانه يستلزم
الزيادة على ثلثة احرف ومع السقاط بعضها يلزم الالتباس فانه لا يعلم انه مشتق من ابهاى
او الثلاثي فان اتى بهذه الحروف الثلاثية بحتمل انكو، تام حروف الثلاثي المجرد او بعض
حروفه باقي المجرد او بكو، من حروف المزيد فيه اما من الاصول او من زوائده او ممتزجا منهما فلا
يتبين ما هو المشتق منه فلا يعين المعنى فاذا افعد التفضيل من غير الثلاثي المجرد بان يزاد
على الاقل عذر زيادة فيه على غيره توصل اليه نحو هو اشد استخراجا واما كونه على بناء
فلان الفعل منها مشتق لغيره فلو اشتق افعل التفضيل منها ايضا لالتبس ان المراد
ذو حمرة او عور وزائده الحمرة والعور واذا اريد التفضيل يقال اشد بياضا وقس واعلم ان قياسيا
اي بنى افعل وقد جاء للمفعول خلاف القياس نحو اعذر لمن هو اشد معذورية هو الوجه لمن هو
اشد ملومية وكذا اشغل واشهر واعرف فانه قدم على فعل التعجب لقلة استعمال التعجب واما تقديم
ما انفره

ما انفره على قوله وانفر فلكونه اكثر استعمالا منه واعلم ان ما في ما انفره بمعنى
شيء مرفوعة محلا على انها مبتدأ لعدم تركيبها مع الجملة التي بعدها
صلتها او مع الصلة في محل الرفع بان مبتدأ وخبره محذوف اي الذي انفر زيدا شيء
عظيم النفر اما استفهامية وما بعدها خبرها او بمعنى الذي والعائد محذوف اي ما
تقول على ما هو القياس فلا حاجة افعل عنده لان الفاعل واحد لا يسأل عنه او منصوبة على
التمييز بتقدير في او نزع الخافض اي انفرت بزيد او زيدا على اجعله نافرا لشخص
صفة به ولما فرغ المصنف عن ذكر الامثلة المختلفة شرع في المطردة فقال نفر نفرا نفرة وانفر
نفرا نفرت نفرتا نفرتم نفرتم نفرتن نفرنا نفرنا فيدأ بالغائب
لانه زيد عليه وهو اصل بالنسبة الى المزيد فلذا قدم المذكر على المؤنث لان المذكر اصل
وقدم مفرد على التثنية والجمع لان مدلوله واحد مدلوله لهما منعدد والواحد قبل المتعدد وآخر
الجمع لكون مدلوله اكثر ابالنسبة الى مدلول التثنية واعلم ان التي تلي فعل من الماضي كانا
اول متحرك منه مفتوحا وان كانا متحركا لانه لم يكن مفتوحا لكان اما كسرا او ضما
او مكسورا والاول ممتنع لان الابتداء بالكسر والثاني لانه يلتبس حينئذ الفاعل حقه

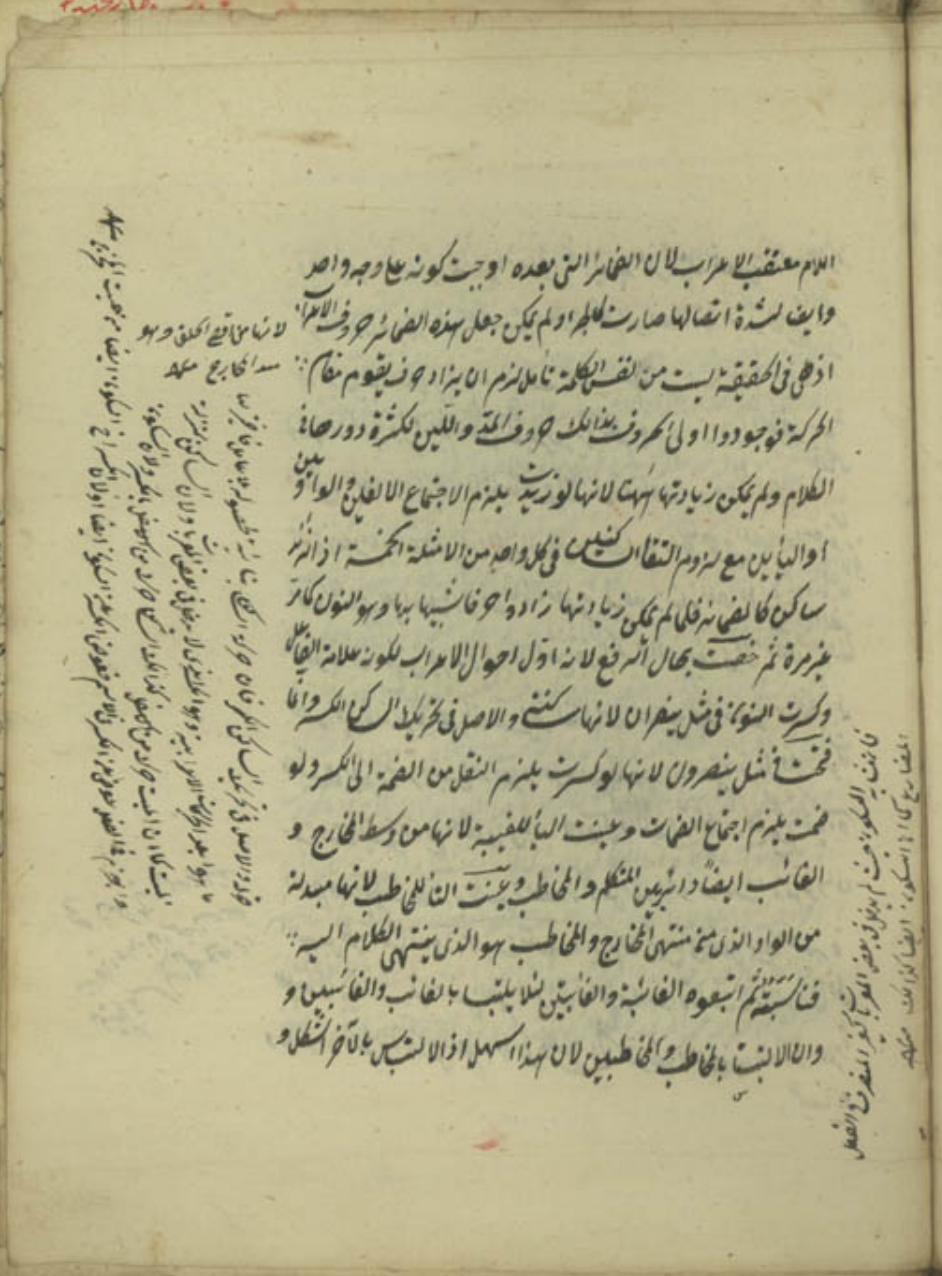
بين الفاعل المفعول لانطاق وهو الرفع عن حركة عين الفعل كذا قيل لكن هذا
التعليل انما يتم اذا كان المبنى للمفعول مقدما على البناء للفاعل وهو ممنوع بل ينبغي
ان يكون بالعكس لانا الى الثالث لان الكسرة ثقيلة فتعين للكونه اخف الحركات وانما
زيدت الالف في التثنية والواو في الجمع لتدل عليهما وخصوا الالف بالتثنية والواو
في الجمع لان الالف قبل الواو لانها اول المخرج التي هو الحلق والواو من آخرها اعني
الشفة فكان الاثنين قبل الجمع فاعطي المقدم للمقدم والمؤخر للمؤخر ولان الاثنين اكثر تعاقبا
من الجمع فاختير له ما هو اخف منه الالف فتعين الواو للجمع وضمت لام الفعل في الجمع لاجل
الواو بخلاف ما لان الميم ليست لام الفعل حقيقة وكتب الالف بعد الواو في الجمع
لرفع الالتباس بين واو الجمع وواو العطف في نحو جعفر وزيد ثم كتب فيما لا التباس فيه
لبقاء الكتابة وزيدت التاء في نصرت للدلالة على التأنيث وخصت التاء لانها من المخرج الثاني
والمؤنث ايضا ثان في التخليق وايضا هي علامة لتأنيث الاسم فجعلت علامة لتأنيث الفعل
واختص زيادة العلامة بالمؤنث لمناسبة الفرعية بين الزيادة والتأنيث وحركت التاء
في الاسم وسكنت في الفعل فعارضا بينهما اذ الفعل اثقل بالنسبة الى الاسم فاعطي الخفيف
للثقيل والثقيل للتخفيف وانما حركت في نصرتا لالتقاء الساكنين وحذفت في الجمع حتى لا يجتمع
علامتا تأنيث احديهما التاء والاخرى النون كما حذفت التاء في مسلمات فان اصله مسلمات
حذفت

حذف التاء الاولى لئلا يجتمع علامتا تأنيث وحذفت الاولى بالحذف لان التاء في التثنية زيادت مع ... اولى صح
وهي الدلالة على الجمعية فكما حذف الالف والواو في نصرا ونصروا لئلا يجتمع اربع حركات متوالية فيما هو
كالكلمة الواحدة فانه مستهجن عند العرب فكذا حذف التاء في حكم السكون
لانها كانت ساكنة فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم ومن ثم حذفت الواو
في نصرتا بعد قلبها الفا وزيدت النون للتعذر زيادة حرف المد ونسبة النون به في اللين والخفاء
وحركت التاء في نصرت لئلا يلتبس بنصرت واختير الفتح لانه خاص في المخاطب اسم مفعوله علامة
المفعول النصب اي لانه كثير وهو موجب للثقل واستيع للحركة فخصت بخفة الاولى لانه بدفع الالتباس ... وعلامة الفاعل صح
بالمتكلم وضمت في نصرنا لانها ضد الفاعل في العربية رفع ولما لم يمكن الرفع حركت حركة شبيهة ... لان الميم صح
به عملا بالاصل بقدر الامكان وهي الضم فان شبيهة الرفع خطا ولفظا اوضمت اتباعا للميم شفوية
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت الميم حتى لا يلتبس بالالف الاشباع وخصت الميم
بالزيادة لان انما مضمرة فزيدت للمؤنثة وفتحت الميم لاجل الالف وزيدت في نصرتم حتى يطرد التثنية
وضم لجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله نصرو فحذف الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد
في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا وهو بخلاف نصرو فان الراء فيه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
نصروه لان الواو وقع من الطرف بسبب الضمير واسكنت الميم لانه انما ضمها لاجل الواو
ولما حذفت الواو بقي على الاصل الذي هو السكون وكسرت التاء في نصرت لرفع الالتباس

لانه بتقدير السكون يلتبس بالمفرد المؤنث الغائبة وبتقدير الفتح يلتبس بالمفرد وبتقدير الضم يلتبس
بنفس المتكلم وحده فلم يبق الا المذكر فاعطى له واما لم يفرق بين تثنية المذكر والمؤنث الخ قلت
اسكنها بالنسبة الى المفرد والجمع وشدد النون في نفرتنا لان اصله نفرتن فاء وحذف الميم في تنوه
لقربها في المخرج اولا لان اصله نفرتن بالتخفيف فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا حتى يظهر
بجمع نونات انا ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادغل النون بعد
النا وقبل نون الجمع لقرب النون من النون واذا علمت احدهما في الاخرى فقيل نفرتن او
لان اصله نفرتن اريد زيادة حرف في جمع المؤنث ليكون بازاء الميم في جمع المذكر واخر
النون لانها بهتها الميم بسبب الغنة زيدت التا في نفرت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة
من حرف لوقوع الالتباس لانه بتقدير زيادة الالف يلتبس بالتثنية وبتقدير النون يلتبس
بجمع المؤنث الغائبة ولا يمكن ايضا ان يزاد من حروف العلة اما الالف فلما مر
واما الواو فللزوم الالتباس بجمع المذكر واما الياء فلعدم تحمله علامة الفاعل الخ قلت الضم
فاخير التا لوجوبها في اخواته واما زيادتها في تلك الاخوات فلحكم وضع قبل لعلل حكمتها انه
ما كان اني طب من بلقى اليه الكلام والحروف الشديدة هي احدك قطبت فلا يمكن زيادة
الالف بينها للالتباس بالتثنية وغيرانها مما بقي ليس من حروف الزوائد فتعين التا اقول
لا يبعد ان يقال اخير التا ليكون موافقا لانت الذي هو الضمير المرفوع المنفصل وضعت التا
للمتكلم

في المتكلم لان الضم اقوى الحركات والمتكلم مقدم فاعطاه والالف التي ضمير الفاعل
فناسبها الضم لما مر وزيدت النون التي نفرنا لان تحته كم مضمر فزيدت النون لئلا
يلتبس بنفرن واختص الالف بخفته اولان تحته انا مضمر فزيدت والالف
ليوافق ما اخر تحته فان قيل لم لم يفرق بين المذكر والمؤنث في الحكاية ولم
يوضع لكل واحد منهما ثلاثة اوجه من الافراد والتثنية والجمع بما يقتضيه
الفصل كما وضع لغير المتكلم قلنا لان المتكلم يرى في الاكثر الاحوال فيعلم انه مذكر او
مؤنث ويعلم ايضا انه مفرد او مثنى او مجموع او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث او مثنى
الاصوات في غاية القلة قلة اعتداد به لان الاحكام لا يبنى على النوادر فالحق اختيار
التذكير والتي نبت لغلبة الفائدة واما الغاء اختيار التثنية والجمع فلعدم وجود
شرطها وهو التفاق الاسمين او الاسماء في اللفظ والله اعلم الاشارة المظروفة على ما في ظهره
نفر نفرا نفرت نفرتا نفرت نفرتا نفرن نفرن نفرتم نفرتما نفرتن نفرت
نفرتا والعلة ان المبني للمفعول من الثلاثي ما لم يسم فاعله اول متحرك منه مضموما وما قبل آخره
مكسورا فان قبل ما السر في هذا الضم والكسر قلنا السر انه لابد من تغيير
يفصل من المبني للفاعل وهو الاصل فغيروه الى فعل بضم الفا ويكون غير معقول

كالمعطاء وكسر العين دون سائر الاوزان ليبعد عن اوزان الاسم ويكون بمنزلة مفعول
كما ان معناه بمنزلة مفعول ولو كسر اول وضم الثاني ليحصل هذا الغرض لكن الخروج من الضمة
الى الكسرة اولى من العكس وباقي الابحاث يعلم مما ذكرنا في البناء للفاعل فتذكر فانه سهل
لم نذكر للفاعل فلنا لانه اصل بالنسبة الى البناء للمفعول فلكونه معلوما معه الاشتراك
المفردة للمضارع المعلوم ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر
تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر واسكنت العين في المضارع
المجهول لئلا يلزم توالي اربع حركات وعينت الفاء لان التوالي لزم من حذف المضارعة
ولم يمكن الاستغناء عن الحرف الذي هو قريب اول من بزه وزيدت الالف والواو في مثل
ينصران وينصرون كما سبق في الماضي وزيدت الياء في تنصرين علامة لتأنيث لان المناسب
ان يزاد من حروف اتين ولم يكن اي اتين اذ لو زيدت الالف بمنع من التثنية ولو زيد
النون اجتمع النونان ولو زيدت التاء كسرت فعينت الياء لمجيئها في نحو هندي امة الله للتأنيث
وفتحت الراء في مثل ينصران وضمت في ينصرون وكسرت في تنصرين لاجل الالف والواو
والياء والسكنت في ينصرن لان نون ما شابهت بنون نصرن اقتضت ان يكون ما قبلها
ساكنا كالامر والحق النون في مثل ينصران وينصرون وتنصران وتنصرون وتنصرين ليكون
علامة للرفع وتحقيق ذلك انه ما وجب ان يكون هذه الافعال معربة ولم يكن ان تجعل
اللام



اللام معقب الاعراب لان الضمائر التي بعده اوجبت كونه على وجه واحد
وايف لشدة اتصالها صارت كالجزء ولم يمكن جعل هذه الضمائر حروف الاعراب
اذ هي في الحقيقة ليست من تتمة الكلمة تأمل لزم ان يزاد حرف يقوم مقام
الحركة فوجدوا اولى الحروف بذلك حروف المد واللين لكثرة دورها في
الكلام ولم يمكن زيادتها ههنا لانها لو زيدت يلزم الاجتماع الالفين او الواو
او الياءين مع لزوم التقاء ساكنين في كلمة واحدة من الاشتقاق الخمسة اذ الزائد
ساكن كالاصلي فلما لم يمكن زيادتها زادوا حرفا شبيها بها وهو النون كما
مر مرة ثم خصت بحال الرفع لانه اول احوال الاعراب فكونه علامة للفاعل
وكسرت النون في مثل ينصران لانها كتثنية والاصل في تحريك الساكن الكسر وانما
فتحت في مثل ينصرون لانها لو كسرت يلزم النقل من الضمة الى الكسر ولو
ضمت يلزم اجتماع الضمات وعينت الياء للغيبة لانها من وسط المخارج و
الغائب ايضا واسطة بين المتكلم والمخاطب وعينت التاء للخطاب لانها مبدلة
من الواو الذي منه منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام اليه
فالسبعة ثم اتبعوه الغائبة والغائبتين لتلابتها بالغائب والغائبين و
والتاء للتأنيث بالمخاطب والمخاطبين لان هذا اسهل اذ التأنيث بالآخر اشكل و

لانها من قاع الحلق وهو مبدء المخارج منه

فوائد الاسم في تحريك ما عارضه الاعراب من حركة اعرابية او حركة بناء
ما هو بعد الالف الاخيرة من الاسم المنقوص والالف الاخيرة من المقصور
ليست كذلك اذ ليست حركة ما قبل الواو والياء في نحو هذا قاضي ويقضي
ولا يجوز ان يقال ان الياء والواو حذفتا لالتقاء الساكنين لان الحذف لالتقاء
الساكنين انما يكون في الوقف وليس كذلك ما قبل الالف الاخيرة في نحو
هذا حبلى ويحبلى ولا يجوز ان يقال ان الالف حذفت لالتقاء الساكنين
لان الحذف لالتقاء الساكنين انما يكون في الوقف وليس كذلك ما قبل

وانما اتبعوه دون بزه لاستوائهما في الخ ويوجد الفرق بين الجمعين بالواو والنون
نحو ينصرون وينصرن واختصت الالف بالمتكلم الواحد لانها مبدأ الخارج والمتكلم
هو الذي يبدأ الكلام ودلان الالف اخف والمتكلم يحتمل تعب الكلام فالف اعدا اوله
ولانها مناسب لاول انا ثم ما الثاني الخ فرق بين المتكلم مع غيره اراد والفرق بينهما في
المضارع الضافر الواو والنون لانها علامة له في الخ نحو نصرنا وقد سبق وجها آخر انه لا اختصاص
النون بالزيادة ثم اعلم بان المبني للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة مفتوحا
الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فانها مضمومة فيه علامة بنائه للفاعل انه يكون ما قبل الآخر
مكسورا اما الفتح في نحو اكرم فلانه على تقدير الكسر والضم يؤدي الى الثقل فتعين الفتح
لخفته وقيل لانه لو كان مضموما لالتبس بمبني الفاعل من المضارع نحو المفعول منه فلبس على
وقيل على تقدير الكسر يلتبس بلغة نعلم واعلم ونعلم فليفهم واما الضم في اتر باي فلانه لو كان
مفتوحة لالتبس بمضارع المثلاني في باب الافعال فانك اذا قلت يجلس بفتح الباء وكسر
اللام ولم يعلم انه مضارع جلس او مضارع اجلس ثم تحمل اخوانه عليه اذا لم يؤد الى
اللبس طردا للباب واذا كانت مكسورة يلزم ان يبنى في الثقل مبنى الكسرة
عليها فاذا قلت لم اختص الضم باتر باي والفتح بما عداه قلت لان اتر باي اقل
وما عداه اكثر واختص الضم بالاقل والفتح بالاكثر تعادلا بينهما الاشتة المطردة
للمضارع

للمضارع المجهول ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر انا
تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر اعلم ان المبني للمفعول من المضارع
ما كان حرف المضارعة مضموما وما قبل اخره مفتوحا ليتميز عن المبني للفاعل ولم يجز
الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم لم يفد في مثل يكرم والاقتصار
على الفتح لم يفد في نحو يعلم فتبين لك فائدة الضم والفتح الاشتة المطردة للاسم
الفاعل ناصر بحذف المذكر ناصران للمثنى في الرفع وتقول في النصب والجر ناصرين
بفتح الراء وكسر النون ناصرون لجماعة المذكور في حالة الرفع وتقول في النصب
والجر ناصرين بكسر الراء وفتح النون فان قلت لم جعلوا اعراب المثنى والجموع
بالحروف واذا جعلوا فلم اختص بهذه الحروف المعينة قلت اما الاول فلانه
حتى كانا فرعين للواحد وفي اخرهما حرف صالح للاعراب وهو علامة التثنية
والجمع جعلوا اعرابهما بالحروف ليكون فرعا للاعراب الواحد لان الاعراب بالحروف
فرع الاعراب بالحركات واما الثاني فلانه لما كان التثنية والجمع ستة احوال و
الحروف التي تصلح لان تكون اعرابا ثلثة الواو والالف والباء فاحتاجوا
الى التوزيع فوزعوا هذه الحروف بان جعلوا اعراب المثنى بالالف في حالة
الرفع لوقوعه خبر المرفوع للماضي والمضارع وقبل لخفة الالف وتقدم المثنى

وجعلوا اعراب الجمع في الرفع بالواو ولو قوبها ضمّ المرفوع وقيل لمناسبة الضم
ثم جعلوا اعرابها بالياء في حالة الجر وفرقوا بينها بفتح ما قبل الياء وكسر النون في
وبكسر ما قبلها وفتح النون في الجمع واختص الفتح بالتثنية والكسر بالجمع لان
كثرة الاستعمال بالنسبة الى هذا الجمع لاختصاص بالعقلاء المذكور والكسر النون
وفتحها فلما مرّ في المستقبل ثم اتبعوا النصب الى الجر دون الرفع لانه الى الجر اقرب
منه الى الرفع في المخرج فالحمل على الاقرب اولى منه على الابعد نصارو نصرو
ونصرة هذه الاسئلة الثلثة جمع المذكر الملكسر للفاعل ولا يأتي الا من الصفة وللجمع
بالكسر من الصفة ستة اوزان الاول فعلة بضم الفاء وفتح العين واللام وبالمدّ شعراء والثاني
فعلاء بضم الفاء وسكون العين نحو حمراء والثالث فعلاء بضم الفاء وفتح العين واللام وبالمدّ شعراء والرابع
فعلاء بضم الفاء وسكون العين نحو حمراء والخامس فعال بكسر الفاء وفتح العين نحو كرام وآت والسادس
فعول بضم الفاء والعين نحو فحول فبكون اوزان الجمع المكسر للفاعل في الصفة ستة
وله في غير الصفة ثلثة اشتتج الاولى فواعل نحو كواهل وهذا الوزن يأتي في هذه من الصفة
شذوذا نحو فارس وفوارس وفعال بكسر الفاء وتشديد العين نحو كذا بتقل من المفصل
وشرحه وتقول ناصرة للفرد المؤنث ناصرتان للتثنية في حالة الرفع وفي
حالة النصب والجر ناصرتين ناصرات للجمع المؤنث بالرفع والجر في الجر والنصب
واذا

وادا حمل النصب فيه على الجر لان جمع المؤنث فرع جمع المذكر ونصبه تابع لجره
كما مرّ فجعل ههنا كذلك لئلا يلزم زيادة مزية الفرع على الاصل وفواعل جمع
مؤنث جمع المذكر على صيغة منتهى الجموع اذ الفاعل يجمع على فواعل كضاربة
ضوارب وثالثة على ثوالث وهو فاعلة لاسم المفعول منصور
للفرد المذكر منصوران للتثنية في حالة الرفع وتقول في النصب والجر منصورين
منصورون للجمع المذكر في حالة الرفع وتقول في النصب والجر منصورين
منصورة للفرد المؤنث منصورتان للتثنية في حالة الرفع وتقول
في النصب والجر منصورتين منصورات للجمع المؤنث جمع سلم بالرفع في الرفع
والجر في الجر والنصب كتاء مرآة ونا حيز للجمع المذكر جمع تكسير وانما آخره لانه على صيغة منتهى
الجموع فناسب منتهى الكلام فلهذا ذكره في آخر الصيغ واعلم انه لا يجيء اسم مفعول من اللازم
لانه صفة لمن وقع عليه الفعل واللازم لا يقع على شيء فكيف يوصف به نعم يمكن ان يجيء
بنا المفعول منه تعديه او لانظرف الجر ثم تثنيته منه مثلا تقول في المفعول من مرّ
مرور به مرور بهما مرور بهم مرور بها مرور بهما مرور بهن وتثنية وجمع وتذكير وتو
الضمير لاسم المفعول لان الجار صارت كالجزء لتحقق علامة التثنية والجمع قبل نزع نون
وهو ممتنع ولو الحق بعده نزع الحق العلامة بغير الكلمة وهو ايضا ممتنع وقيل لان

لان القائم مقام الفاعل لفظا اعني الجار والمجرور من حيث هو هو ليس
بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا وجه لتأنيث العامل وتثنيته ثم الفاعل
هذا الفاعل يجوز ان يتقدم فيقال مثلا به مرور به نفل من صاحب الكشاف
في قوله تعالى وتلك كانت منه مسئولا انه كان يمنه مسئولا فخذهم بدل الكل من
عليهم السلام وعلى آله واصحابه الكرام ومن تبعهم
الى يوم البعث والقيام وبه نستعين وهو حسبنا ونعم الوكيل

عدد رسالة في تحويل الافعال
عدد الافعال ماشر معرفة العلامة جمل الجميع

اسم فاعل اولاكم هر بزواد و هر بر يا اقرا ماقبلاك مفتوح اولد بنو واقعده الف قلب اولنور لكن وطاق
دكلمدر يالكي بيده ترلي واردر فجاهوام كولاً مفعول بشي شرطي واردر بعض علمايه كوره آدلكسي وزن فعيل باخود
اكم اولمب فعيل وزننده اولماق زيرا وزن فعيل تقليدر فقط اخرقي البر ايجون هوكه و شوكه و
حيوي و صوري مثلولري اعلال اولماز زيرا ايكينجي تاندة حذف سببيله و اكنده الف دخولي سببيله
و زن تعديرن چقدير ايكنجي حركه لري عارضي اولماغله زيرا عارضي اولسالر اعلال اولماز لر فقط
حاصل اولديغنده دعوا القوم كبي زيرا واوك حركه سي عارضدر اجتماع الساكنين اجلي اجون حركه لندي
اوجنجي ماقبلناك حركسي سكون حكمنده اولماغله زيرا مقدر اجون ماقبلناك حركه سنده قوة عالمار كه قلب
مراد اولسه حوَرَ و اجْتَوَرَ فاجْتَوَرَ مثلولري اعلال اولماز ايكنجي و اولسيلر ماقبلي حركتلي اولديغي
و برنجي مجاوره تاكز الفي حكمنده در ياخود بناء آخره بالتبع اولديغنه اعلال اولماز و وردي
كلمناك معنا سنده حركت ماقبلي اولماغله حَيَوَانٌ اصلي حَيْيَانٌ ايدي مثلولري اعلال اولماز زيرا فوقنده
حركتي و اخرنك قلب معناسنه دلالت ايدوب غرض قوة اولماسون ايجون يشبي بر كلمه ايكي اعلال جمع اولماز
طواك و كوتك و حواي مثلولري اعلال اولماز زيرا اعلال اولسه لر ايكي حرف ساكن جمع اولوب برينجي
حذف اليله اخاص كلمه لرنك كاف و تاي مضاعفه حرف علت مضموم اولماغله كليه حيوي و زوي

مثلولرك

مثلولرك اعلال اولماز زيرا اعلال اولسالر كبي حوز و زي دن ايسم فاعلري
مجاي و بزاي آخرده باو ضمه لي الف يا واو زائده سنه مشبه اسم فاعلي اوله يانلرنده مزيدلري در

يه نجي اصلنده دلالت قوة الماده استحوذ و قوده و حيه مثلولري اعلال اولماز زيرا اعلال اسمجاز و قاده و حاد
و يغلشي اولسالر دخي ياخود ياليه دلالت قوة الدور و يبعض نكيه كوره فعل تعجب ردخي اعلال اولماز لر
زيرا بيه الاعلال صيغه لغي ما اقوله و اقول به و ابيع به و افعل وزننده اولان صفة مشبهالر
و اسم اعلال اولماز اسود و ابيض كبي و اسم تفضيل دخي اعلال اولماز اخطط و اقيس كبي زيرا اعلال
اولسالر دخي فعل وصفارعنك نفسي متكلمه حلتبي الوسه و داخي اكم آلت ايلي وزني اعلال
اولماز مقول و عيد كبي زيرا اعلال اولسه لر وزنه عائد اولغي زدي و اتا كلمه و اوايله يا جمع اولمقارن
و اقتده قد سبقت احمد حي الاخراي يا الكمز قاعده سنداج شروطسا كز در اولكي بدل اولديكي تحويرك
و شوسره مثلولرنده و اولريايه قلب اولغاز زيرا اعلال سائر اوتاي زيرا ايكي
محمول قلنمش و اولر الفلرن بعده قلندي و اولر الفلرن بعدر ايكنجي ركلمه دا اولماغه بعوده يوماك
مثلولرنده و ذو ياء قلب اولماز زيرا ايكي كلمه در جمع اولدي اوجنجي افعل وزننده اولماغه
اَيْوَم مثال افعل وزننده در واو ياء قلب اولسه دلالت قوة الور در دخي اعلال اولماغه
حَيْوَان و مَيْوَار وزننده در و حيوَر كبي ايكنجي اصلدن بدل اولماغه دسيوان كبي التقي ساكنين ايجون
اولماغه سويد و خدوج و رويد كبي والمح سُوَيْجِ صفة مشبهة يعني فعيل وزننده اولماغه
بدنجي قياسه مخالف اولماغه عضوض كبي و صدى و مغزى و مرعى و مهدى قياس مخالفلرندن
سكز نجي ياندي علامة قرنف اولميا و تقول جيو و بجيود و اما زيوَدَ و حيود و حيوت مثلولرنده
و اولريايه قلب اولدنجي وزن محافظ ايجوندر والحمد لله على الشكر و على محمد صلوة
بعده الملاك العلام

الى رحمة ربه الملك العلام

مقصود شرح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواهب لكل موهوب من الرصواد والمقصود والمطلوب والصلوة
والسلام على حبيبه محمد الملود وافضل الرسل واشرف المعبود وعلى اله الامرين با
بالمعروف والناهين عن المنكر المعروف اللهم اغفر ذنوبنا الماضية في الاقوال و
الافعال واصلح احوالنا الاتية في الحال والاستقبال وارزقنا صحبات النساك في الوا
اكرات واحفظنا من الاهوال في يوم العرصات الحمد لله الوهاب بلامنين بسبيل
الصواب الحمد معنى لغوى هو الوصف بالجميل المراد به التعظيم بازا فعل اختيارى
وعرفى هو فعل يشعر بتعظيم المنعم المراد بسببه سواء كذا الشكر معنى لغوى هو
فعل ينبئ عن تعظيم المنعم المراد بسببه انعامه الى الشاكر وعرفى هو صرف العبد جميع ما
انعم الله تعالى عليه الى ما خلق لاجله والمدح هو الوصف بالجميل المراد به التعظيم والشائع
يشعر بالتعظيم المراد وهو اعم مطلقا من الكل واخص من الكل واخص مطلقا من المدح ومن
وجه من الشكر العرفى واللغوى ومباين للشكر العرفى بحسب الجملة واعم منه مطلقا
بحسب الوجود والحمد العرفى اعم مطلقا من الشكر اللغوى والعرفى ومن وجه من المدح والشكر العرفى
مباين للمدح بحسب الكل واخص منه مطلقا بحسب الوجود واللام في الحمد للاستغراق
فيكون جميع المحامد لله تعالى اذ جميع اوصاف العباد وافعالهم مخلوقة لله تعالى فالحمد بها وعليها
راجع الى خالقها في الحقيقة واللام الجارة في لله للاختصاص والله علم للذات واجب الوجود

واصله

واصله لاه بلسنة اى نسبة ثم ادخل عليه الالف واللام فجعل علما معناه وحذف الف لاه
في الخط لئلا يكون على صورة اللقى فلما ادخل عليه اللام حذف همزة الوصل لئلا يلتقى
ولام لاه لئلا يجمع ثلث لامات وكذا في كل ما في اوله لام ثم ادخل عليه الالف واللام ثم اللام
نحو للحم والوحا. بسابقة الواهب بمعنى الاكثار ولا مه موصول فعل النصب والهبة اعطا
ما ينتفع به الى من ينتفع به بلا عوض ولام التعريف ثلثة منين للاستغراق سواء كانت
حرفا او اسما موصولا لانها اذا دخلت على اسم لا يحتمل التعريف بمعنى العهد ولا يتبع العموم
اوجبت العموم حتى يسقط اعتبار الجنسية اذا دخلت على الجمع فحسب كل من الصنف
بالايمان ذكرا كان او مؤنثا على سبيل التغليب واللام الجارة فيه للتخصيص فنده على
سبيل الصواب مع ان حذف الخبر للاهتمام لان المقصود الاصلى بيان كون المؤمنين
ملكين عند الله تعالى لا كون سبيل الصواب موهوبا والرجاية العوامل والسبيل
الطريق واضافته بيانية والصواب المطابق للواقع اى العالم بحيث لو راوه لقالوا بظن
ان وزنه فعل وكذا كل ما كان على فعال من الاجوف والمراد بسبيل الصواب الايمان وسائر
الاعتقادات الحقة الدينية والاقوال الصادقة كذلك والاعمال الصالحة فالاعتقاد
يتصف بالصوابية حقيقة ومعنى اتصافه بما مر موافقته للواقع بحيث ان ثبوتيا
فثبوتيا وان سلبيا فسلبيا والاخبار يوصف بها باعتبار ولا نهاية للاعتقاد
لكن دلالة الاولى اوضح واظهر فكان اتصافها بها اكثر واشهر والمراد بالمنة المصحبة
للاستقامة السبيل لهذه المذكورات كون كل واحد منها موصلا الى المقصود واما اجر

ما يلزم المستعار له اعني الصوابية على السبيل فتجريد للاستعارة ومعنى وجه الله تعالى
سبيل الصواب للمؤمنين خلقه وايجاده في قلبه وسائر اعضائه ان قلت ما تقول
في رجل لم يوجد له من سبيل الصواب الا الايمان فانه قد لا يصدق عليه ان الله تعالى وهب له سبيل
الصواب مع ان الكون من جملة المؤمنين وقد قلت ان اللام للاستغراق لا يفيد الا الكثرة والمبالغة
في الهبة بحسب المحال لان ذلك اذا لم يذكر للموهوب له او ذكر بلفظ تفيد الاجتماع او وهب للكل
هبة مستقلة وههنا قد ذكر بلام الاستغراق التي بمعنى كل وهو لا حاطة على سبيل الافراد ومعنى
الافراد ان يعود كل من يأتي الكل ليس مع غيره فلا بد من وجود الكثرة في حق كل مؤمن منفردا
عن غيره ولا يقال ايضا ان الايمان مشتمل على اعتقاد الواجب وغيره وكل منها سبيل الصواب
فيكثر وهبة لذلك الرجل لان كلا منها لا يسمى سبيل الصواب لعدم ايصال القاصد الى المقصود
بل السبيل هو الموصل بالايمان فانا نقول لو ان رجلا مات مرتدا العياذ بالله تعالى فخلد في النار
فلم يكن الايمان موصلا فلا يسمى سبيل الصواب قلت ليس المراد انه موصل بالفعل كيف وقد وجد بل انه
سبب مفض الى المقصود في الجملة فبالارتداد وزوال الايمان عنه قبل الانتهاء لعدم تجدده لا يخرج
عن كونه مفضيا في الجملة لكن سلك طريق بغداد مثلا ثم خرج عن طريق الموصل اليه فانه لا يخرج
عن كونها موصلة البتة في الجملة اذ معناه موصلة سالكا اذا لم يخرج عنها وكذا الايمان موصل الجملة
اذا لم يتركه بغلاف سائر الطرق واعتقاد الواجب مثلا لا يوصل الى المقصود دائما فانا قلت
ان عاقبة الايمان من سبيل الصواب لا يوصل الى المقصود بدون الايمان وانه دائم فلا يكون
سبيل الصواب وانا اعتبرنا انا جعلناه سبيل الصواب بشرط كونه بعد الايمان فيجعل ايضا

اعتقاد الواجب مثلا سبيل الصواب بشرط مجامعة الايمان قلت ان عاقبة الايمان من سبيل الصواب
موصول بشرط كون بعد الايمان الى مقاصد تطلب بسالك ورفي الجزء وهو غير المقصود الى الايمان فليكون
سبيل الصواب واما اعتقاد الواجب او نبيه او كتبه وحده بشرط الى معتقد فلم يثبت كونه موصلا
الى مقاصد غير المقصود من الايمان او كونه موزعا عليه حتى يكون سبيل الصواب ومن اوفى غير هن
مغيب البيان فالجواب ان انصاف فعل الفاعل بالمبالغة يكون باعتبار كثرة صدوره عنه
ويكونه اقوى والكل من سائر الافراد ولا شك ان الايمان اقوى للموهوب واعظمها فكان
هبة كذلك فيجوز ان يقال لواهبه وهب سبيل الصواب اما بالنسبة الى هبة سائر
السبل وهو الظاهر واما بالنسبة الى هبة سائر الموهوبات بان يجعل هبة كل سبيل الصواب
موصوفا بالمبالغة وفي بعضه المبالغة تنبيها عليه ويمكن ان يقال ان الايمان من الاعراض وان
لا يبقى زمانين بل يفنى ويحتاج الى تجدد الامثال او خلق الله تعالى كل ان فيكثر للموهوب وهبته اذ
الموجود في كل ان يصدق عليه انه ايمان لكن هذا عند من يمنع بقاء الاعراض وهم الاشاعرة
ومن يقول ببقائها فان قلت ما تقول في رجل امن بالله فان ثم ارتد العياذ بالله تعالى فانه
يصدق عليه انه مؤمن في الجملة مع انه لم يصدق ان الله تعالى وهب له سبيل الصواب على هذا الكون
قلت المؤمن ينصرف عند الاطلاق على من مات مؤمنا اذ ايمانه كامل مبرئ بخلاف ايمان المرتد ويدل عليه
قولهم المؤمنون في الجنة والكافرون في النار فهو يرد على هذا النقض لمن امن قبيل الغرغرة
لا يقال زمان الغرغرة قد تجدد الايمان بل بعد الموت ايضا لان ذلك الايمان غير مقبول فلا يكون
سبيل الصواب فان قلت لا يجوز ان يراد بالايمان سبيل الصواب لانه لا يوهب لغير من لا يختار

اعتقاد الوا

لايجاد الموجود والا لكان الشيء موجودا مرتين او حاصلا قبل حصوله فقد الايمان لايوجب
الكافر حين هو كافر اذ مع جهة ايجاده في قلبه وحين الوجود زال عنه الكفر لانه ضد الايمان
فلا يكون كافرا حين كونه موصوفا به بالايمان بل مؤمنا بذلك وانما يلزم الاستحالة الاكون
ان لو وجب الايمان المؤمن من قبل كونه موصوفا به وليس كذلك وحاصله ان صيغة الفاعل جميعا
بمعنى الحال كما هو المتبادر من الفاعل والمستقبل فانه اذا قيل زيد مصل او يصلي يتبادر منه الحال
لكن لا بالنسبة الى زمان التكلم بل الى زمان النسبة وانما قولنا لم اسلم امس او يسلم غدا كافر فصحيح
الحاظ بالنسبة الى زمان الاسلام فان قيل ايجاد الايمان مقدم على وجوده لانه عليه وهو مقدم على
وجوده في محله لان ثبوت الشيء لغيره فرع ثبوته في نفسه وما قبل الوجود الاعراض في نفسها
حين وجودها في محله فريضة هو مقدم على محة اطلاق المؤمن عليه لانه يستحيل في الحال النسبة بل بعدها
بزمن حتى لا يسمى مؤمنا فيلزم المحذور قلنا تقدم الايجاد على الوجود ذاتي لا زماني والا يلزم
وجود النسبة بدون المنسوب اليه وهو باطل لانها لا تتقوم الا بالمنتسبين وكذا التقدم ووجود
العرض في نفسه على وجوده في محله والا يلزم قيام العرض بنفسه وهو ممتنع بالاتفاق وبقاؤه
زمانين وهو ممتنع عند البعض وكذا تقدمه على محة الاطلاق فرق الايجاد والوجود بين ومحة
الاطلاق واحد فيصدق انه مؤمن زمان النسبة على انه لو فرض كون التقدم بين الاولين زمانيا
لا يضر ايضا لان اللازم من كونه تعالى وصف المؤمنين كونهم موصوفين بالايمان حال
كونهم موصوفين لهم وهي حال وجود الايمان في قلوبهم ولو فرض كون التقدم الثالث زمانيا
ايضا وارتكب انفكاك وجود الايمان في محله عن محة اطلاق المؤمن عليه مع لزوم ان لا يكون زائل

وجود الا

وجود الايمان مؤمنا على ذلك التقدير والكافر الارتفاع الكفر في تلك الحالة وامتناع
صدق المشتق على شيء بدون اتصافه بمأخذ الاشتقاق لم يكن الجواب انه يقال لمن
مؤمنا في تلك الحالة مجازا باعتبار ما يؤول اليه لا يمكن ان يجاب به اولا لانه
يلزم جمع الحقيقة والمجاز اللهم الا ان يخص بسبيل الصواب بالايمان وقبل بقاء الاعراض
او ادعى عموم المجاز وكله بعيد ولا يمكن ايضا ان يجاب عن اصل الاعتراض على مذهب
من يقول بامتناع بقاء الاعراض بان يريد بالايمان الحادث او لا يسلم ان كل موصوف
لمؤمن ثم يجد موصوف لمؤمن بذلك الايمان بقاء لانه منقوض بمن امن قبل الغرغرة
فانه مؤمن وليس بموصوف له بسبيل الصواب على هذا الجواب ويمكن ان يقال المراد
بالمؤمن من مات على الايمان ان نسبة الشيء الى المشتق لا يلزم انما يكون وقت اتصافه
بمأخذ الاشتقاق وان كان بتبادر الذهن الى ذلك بل يجوز ان يكون قبل اتصافه
او بعده والصلوة والسلام على نبينا محمد لما هي للجنس باعتبار وجوده في بعض
الافراد والصلوة في اللغة مشتركة بين الدعاء والاستغفار والرحمة ويتعين الاول
بالاضافة الى المؤمنين والملائكة والله تعالى كتب الفها على صورة الواو ايذانا بانها تعلو
منها وبالتفخيم والسلام بمعنى السلامة والنبي في الاصل نبيء على فعيل من النبأ وهو الخبر
ثم جعل اسما للمخبر من اخبر عن الله تعالى بطريق الالهام ومحمد في الاصل الذي كثرت خصاله
الحميدة ثم جعل علما لافضل الرسل لكثرة خصاله المحمودة واخلاقه المورودة قال الله تعالى
في حقه انك لعلى خلق عظيم وما ارسلناك الا رحمة للعالمين الزاجر من الازل

الحاث على طلب الشواب اعلم اولا ان لام التعريف مع ضعوفه للجنس والاشارة الى الحقيقة
وهي بمعنى واحد لا ينفك اللام منه لكنه يتعدد باعتبارات اربعة اعتباره من حيث هو هو
مع قطع النظر عن وجوده في افراده نحو الانسان نوع وبسمى لام الجنس والحقيقة تميزا
عن غيره واعتباره في ضمن فرد معين وبسمى لام العهد الخارجي واعتباره من حيث وجوده
في ضمن كل الافراد وبسمى لام الاستغراق واعتباره من حيث وجوده في بعض الافراد ما
غير تعيين وبسمى لام العهد الذهني وبسمى لام الجنس ايضا نظرا الى المعنى الموضوع له بحسب
الحقيقة وهذا المعنى الاخير والنكرة بحسب الخارج سواء ولذا يحمل معاملتها من وقوع النكرة
صفة وغيره وبحسب المعنى متفاوتان لان النكرة تدل بحسب الوضع على فرد غير معين والمعرف
باللام يدل بحسب اصل الجنس والحقيقة وارادة غير معين حصلت من قرينة خارجية مثل
الاكل والشرب وغيرهما ولذا قد يوصف بالمعرفة ايضا للجهتين حقيقة واما طريق المعرفة
والتمييز بين هذه المعاني فيما وقع من المواضع فانه ينظر فان وجد عهد وقرينة خارجية على
ارادة فرد معين واللام للعهد الخارجي والا فلا استغراق الا ان يمنع فللجنس والحقيقة الا
ان يمنع فللعهد الذهني واذا عرفت هذا فلام الزاجر والحاث للعهد الخارجي والاشارة
الى محمد عليه الصلوة والسلام ولام الاذناب للاستغراق والشواب للعهد الذهني فتامل والزاجر
المنع والنهي والاذناب بكسر الهمزة مصدر اذنب والمحث التحريض والاغراء والشواب جمع
العبارة وعبارة الرؤيا محابه اصل الاول بدليل اوبل قلبت واوه الفا ثم كسرت وانفتح
ماقبلها وخص استعارة الكفران ومن ارتكاب عظيم ذنبا بالاول او آخر وباب الاول جمع بفتح
القاف و

الصلوة والسلام الخ الكوفي اقراخ وهو نوع صاحب كركب وراكب خير الاول وخير الاصحاب
خير اكم تفضيلا اصلا خيرا على بالنقل والاستغناء والخامل بعل اخوانه للكثرة استعمالا ولذا انقبضه
وهو شر اصلا شر رفضر فاطر وابها عن وزنا الفضل ولام الاول والاصحاب للاستغراق فيحصل
المراد المقصود لا للعهد الخارجي ليحصل الاحراز عن بعض اقربائه الذين لم يتبعوه وعن المنافقين
في زمنه عليه الصلوة والسلام وان يؤذن اعادة المعرفة لان خير اسم التفضيل فيستلزم الاشتراك
بين موصوفه وما اضيف اليه في اصله وهما لا يوصفان به لانه يلتبس وجوابان ما ذكرتم فيما اذا
قصد به التفضيل على المضاف اليه واما اذا قصد به الزيادة المطلقة فممنوع وبان خيرا
قد يكون اسم التفضيل على صفة مشبهة مخففة خير كهين وهين فلا يستلزم الاشتراك المذكور
بل لان اقربائه الذين لم يتبعوه عليه السلام ليسوا بداخلين في قوله الرحمن احتيج الى قيد احتراز
عنهم قال الجوهري في الصحاح آل الرجل اهله وعياله وآله ايضا اتباعه وهم بنو امن اتباعه
وعياله وهو ظاهر ولامن اصله بدليل قولهم تصغير آل اهيل لا اويل حيث لم يتبعوه وكذا
معنى الاصحاب لا يتناول المنافقين لانه وان اختلف في معناها قال جمهور اهل الحديث
الاصحابي كل مسلم راى الرسول عليه السلام وقيل وطالت صحبته وقيل وروى عنه وقيل
اوراه الرسول عليه السلام لكنهم اتفقوا على اشتراط الاسلام والمنافق ليس بمسلم
ولو حمل على العهد الخارجي لزم اما تخصيص الصلوة والسلام على بعض الآل والاصحاب
ان كانت الاضافة لامية او عدم عمى محصل ان كانت بيانية واما الحصر في حديث
اذا اجتمعت المعرفة معرفة كانت عين الاول فغير عدم المانع والقرينة على خلافه

وسيلة وهي ما يتقرب به الى الغير واصل اركانها التعريف الركن ما يقوم به الشيء ويتناول
نفس الماهية ان كانت بسيطة وجزءها ان كانت مركبة والتعريف علم لهذه العلم ولامه
مزيدة للمح معنى الوصفية وبيانه ان العلم ثلثة اقسام قسم يجب استغراق جميع الافراد وهو المسمى بها
او الغالب بها والثاني بواحد من الجنس او المثنى او المجموع بالجمع الصحيح وقسم يجوز وهو ما كان في
الاصل مصدرا او صفة وقسم يمتنع وهو عداهما والتعريف من القسم الثاني لانه انما سمي هذا
العلم تعريفا لانه في اللغة بمعنى التغيير والتحويل وبهذا العلم يتحول الاصل الواحد الى الفروع الكثيرة
ويمكن ان يقال تقديره انما سمي من العربية لانه به يصير لفظ القليل العربي الفاظا كثيرة فيكون
باحثا عن الاحوال الالفاظ العربية وما يكون كذلك فهو من العلوم العربية به الرسم التعريف
قوله على متعلق لافادة الحصر فان قلت الضرورة المذكورة صدرت من الواضع وهو الله تعالى
ثم حدث هذا العلم سواء كان بمعنى الملكة والتصديق او المسائل فاين يكون من حيث يكون متقدما قلت
المراد من هذه الضرورة هي الصادرة من كل معرف بصيغة التكلم بعد معرفة قواعد العرف كما يقال
في العرف عرفت الكلمة وان كان المعرف في الحقيقة هو الواضع ويمكن ان يقال استعير الضرورة
المذكورة لمعنى العلم بها اطلاقا لاسم المتعلق ثم اشتق منها فعل فجعل بصيغة التقليل بعلم ضرورته
اياه فجعل السببية ملحوظة من الافعال بيانا لقوله التقليل فيكون المراد منها الافعال
الحقيقة وهي المصادر او لقوله كثيرا فيكون المراد منها الافعال المطلقة وهي الماضي
والمضارع والامر والنهي لكن يرد عليهما ان القليل الصادر عام لكل مفرد فيتناول
الجامد الصادر منه وليس كذلك وكذا الكثير لان بحث العرف عام فلا وجه
للتخصيص

من الاصل بطبيعة الحال كما اريد مما سبق فتأمل فالثلاثي في الماضية على ثلثة احرف اي
مفهوم الثلاثي وحقيقته اصل الماضية مشتملاً على ثلثة احرف فقط قلت هذا التعريف غير
جامع لعدم صدقه على الماضي كالا يخفى واجيب لابد منه في التعريفات قلت نعم لكن هذا من قبيل المحالات
الواقعة فيما بينهم فانهم يذكرون في مقام التعريف ما يفهم المبتدي بسهولة وقد يجوز بعض التعريفات
غير الفهم عليه كما ههنا كذلك فان تعريف الثلاثي الجامع هو ما كان حروف الاصول ثلثة فقط غير
ان المبتدي لا يميز الاصول عن الزوائد فيحتاج نحو وبذكرون بدله ما هو قريب الى فهم المبتدي ممكن
استنباط التعريف عنه بسهولة فلا يبالون عن عدم جمعه او منعه لانه ليس تعريفا على الحقيقة
منها التعريفات المشتملة على لفظة كل فانها لا تصدق على فرد ما صدق عليه المعرف وهي ظاهر ممكنا
بسيرفيها للمبتدي مع انها يمكن استنباط التعريف عنها بسهولة ويمكن ان يقال هذا التعريف
على مذهب المتقدمين المحققين فانهم لا يشترطون الجمع والمنع في التعريف ويجوزون بالاعم والاخص
بل الكل متصادق في الجملة وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل اي الباب الاول مجموع موزونيهما
وما يشتق منهما وما شتق منه ومجموعها الكفي بالاول لكون الاستة بين الابواب ستة والمراد
من موزونيهما ما كان على هيئتهما من غير تداخل التفتين مشتركين في الاصول والاصوب ان
يجعل مجموع فعل يفعل علما لذلك المجموع وكذا الباقي فلا يحتاج الى تكلف وتعسف في التعريف
الواضح للباب الاول هو مجموع لكلمات متعرفة مخالفة عن ما عدا من علوم مضموم العين او مكسورها
ومضارع معلوم مفتوح العين او مكسورها وما يشتق منهما وما يشتق منه ومجموعها وكذا
كل منها شاملا لما تأخر في الاصول وكالباقي مشتملا على ما عدا من مفتوح العين ومضارع مضموما من غير

تداخل

تداخل التفتين وقس على هذا باقي الابواب ويدل على ما قلنا عدم جواز ان يقال نصر باب اول
بل يقال من الباب الاول ففي كل ستة ابواب على الثلاثي نظر يظهر بالتأمل وعلى تحقيق هذا الباب
الاعز افي بالفعل المبني للمفعول حيث انه لا يدخل في هذه الابواب الستة بالنظر الى ما هو ماذكره
المص لانه داخل في باب فعله المبني للمفاعل ولا بالافعال الغير المتعرفة نحو نعم وبئس حيث انها
افعال ثلاثية لم يرد في هذه الستة لان بحث المص مقصور على المتعرف فغير المتعرف لا يدخل
في المقسم فلا وجه عن الاقسام لا يغير بل يجب وما قال محشي باب الباب الثالث اراد بالاختصاص به
الاختصاص منه اطلاقا لاكم الملزوم على لازمه اذ يشترط في كل ما جاء من الباب الثالث هذا الشرط
فلا وجه لتخصيص المختص به بالذكر لا يكون الاجنبة اولامه احد من حروف الحلق يجوز ان يكون
كائنا ناقصة والمستثنى المفرغ وهو الجملة الاسمية جزء تقديره لا يكون ذلك المختص شيئا
من الاشياء الا اجنبة اولامه احد من حروف الحلق ويجوز ان يكون تامة والمستثنى حال من فاعله
بالضمير وحده وعلى ما هو وارد على التنزل تقديره لا يوجد ذلك المختص كائنا على حال
من الاحوال الا اجنبة اولامه احد من حروف الحلق او الحال كون اجنبة اولامه احد منها وعلى الاول
يكون الحصر اضافيا الا ابى يأبى استثناء من فاعل لا يكون بملاحظة المستثنى الاول تقديره
كل مختص بالباب الثالث ان ثالث عينه اولامه احد منها الا ابى يأبى وحروف الحلق ستة
انما لم يعد الالف مع كونه منه لعدم اصالته في غير الحرف والاسم الغير المتمكن و
والمراد بالمجرد ما كان ماضيه على اربعة احرف لا بد فيه من قيد اصول حتى يخرج كما سبق نحو
اكرم او من جعل قوله وهو باب فعل من تتمة التعريف بان يجعل الواو للحال والضمير لما فيه

والكتف ههنا وفي بسبي بوزن اكرم لحصول الامتياز به بخلاف ابواب الثلاثي وقد يكون بسبب ابواب اكثر وقد يكون بسبب ابواب اقل موازنة لفعل وهذه الستة من ذوات الزيادة وذكرها ههنا لملاحظة ابواب التعجب للرباعي المجرد لكونها ملحقة به وهو باب فعول الذي هو احد ابواب الثلاثي المجرد في الاربعة المتقدمة ولم يذكر في الاخير لئلا يبطل الالحاق وانما اخل الخامس لانه لا يبطل الالحاق بتغير الكلمة وههنا باب آخر لم يذكره المصنف وهو باب فعنل نحو فلنس وانما لم ينزل فرعا على المجرد عند البصريين خلافا للكوفيين مزيد على الثلاثي اي النوع الاول فعل مزيد فيه على الثلاثي بشيء او اكثر فقد زاد هذه المذكورات لان المراد من مزيد على الثلاثي نفس الكلمة المشتملة على الزائد لا الحروف الزائدة على الثلاثي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا اعلم ان مزيد الثلاثي ثمانية وعشرون بابا بسبعة منها ملحقة بدحرج وقد ذكر سبعة ملحقة بدحرج ولم يذكر هاهنا المصنف نحو تجورب وترهوك وتشيطن وتقلنس وتمسكن وتجلبب وانما لم يلحقها باب دحرج نحو تقنعس واسلنقى وانما عشر غير ملحق بشيء واما الرباعي فثلثة فجموع الافعال ثمانية وثلثون بابا فصل في الوجوه اي هذه الالفاظ التي سنذكر مفصولة على قبلها لانفصالها في معانيها كالتي ستة في بيان الوجوه اي الكلمات اما من الوجه بمعنى العضو المعروف فوجه الشبه كونها معروفة بها كما ان الانسان يعرف بوجهه او من الوجه بمعنى الطريق فوجه الشبه كونها موصلة بها الى معانيها المقصودة منها كما ان الطريق يوصل سالكها الى المقصود الى اخراجها من المصدر اما بالذات او بالواسطة وهي ستة بناء على ان حاجة من الاشتقاق لم يشتد الحاجة اليها واما اصل الحاجة ثانيا وبالذات فلا حصر بيننا او غيره

او غير بيني والمراد من الميمي ما يكون في اوله ميم زائدة نحو مقتل وبغير الميمي ما لا يكون كذلك نحو ضرب وشتم وامن وموت فان كان المصدر غير ميمي فهو سماعي اي ان كان ثلاثيا ترك لانفهامه من السياق ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر الظاهر ان يقال ونعني بالمصدر فلا بد من تأويل اما في الاول اي نعني بكون المصدر سماعيا او في الثاني اي نعني بالمصدر السماعي ذا ان يحفظ اه فتأمل والمراد من الحفظ المذكور على وجه اللزوم وحاصل التعريف ان المصدر السماعي هو المصدر الذي يلزم حفظه على ما جاء من العرب فلا يقاس عليه ليس بمانع التعريف لانه لو كان ممنوع عدم الاحتياج البينة المنع وايضا لزم المصادرة في قوله لانه لا يقاس اذ هو تعليل بقوله وهو سماعي بل هو تفريع على كونه المراد من السماعي هذا المذكور لكونه لازما لوجوب الحفظ اذ لو جاز القياس لما وجب الحفظ وحاصل كلامه ان المصدر الغير الميمي من الثلاثي سماعي وهذا دعوى لا بد من تحريره قبل اقامة الدليل عليه فنقول بالسوى السماعي ظاهر وبالنقيض ولازمه اما معناه فلازم حفظه على ما جاء من العرب واما لازمه فبعدم جواز القياس عليه فيما بين لازمه واما كونه بيانا للمعنى كما في التحرير لانه يستدل على هذا الدعوى بوجود لازمه هذا فيبنى اولا ليقبل الوجه الدليل بلا تردد فاجيبوا في التحرير لازمة لمعنى السماعي من غير تعرض لوجوده في المصدر الغير الميمي من الثلاثي واما الدليل فيبنى وجوده فيه يثبت ملزومه وهو كونه سماعيا لامتناع الانفكاك فلا مصادرة نحو المطلع ليس غرضه حصر عائشة اذ منه محمدة ومنقصة وغيرهما ولذا اورد لفظ نحو الا المرجع والمصير رد على الحصر المهلك او

والمنع المصدر ان وغيرهما والاجوف سواء كان مهموز الفاء او اللام او لا سواء كان واويا او
يائيا اعلم ان للمصدر الميمي من الاجوف اليائي يجيء على مفعل بالكسر ايضا كما على مفعل بالفتح
لا الاصالة كمنحر فلا يسمى شاذا ما جاء على الاصالة بالكسر ولا يجوز غير الكسر كما في المحيض
والمضاعف سواء كان معتل الفاء او لا صرح به في المغرب سواء كان مهموز الفاء او لا و
والمهموز غير المعتل الفاء واللام واعلم ان الناقص اما سواء كان مهموز الفاء او العين او لا او
سواء كان واويا او يائيا وفي المعتل الفاء اي غير الضعيف سواء كان مهموز العين او
اللام او لا بشرط كونه واويا لحذف فاؤه في مستقبله والالم يحذف فالمصدر بفتح العين والزمان
والمكان بكسرها واذا كان يائيا فحكمه حكم الصحيح صرح به في المغرب بهذا هو القياس وقد جاء شاذا بالضم
العين مسيرة بقتحة نحو موضع جاء مسمعها القراء واما اللفيف المقرون اي سواء كان مهموز الفاء
او لا وبدل على هذا حكمهم على ما وي اللابن بالكسر انه شاذ واما اللفيف المفروق اي هذا علم المص و
وقد نقل الشنقيطي عن بعض المتأخرين الشيخ ابن حكم كالناقص وفهم من كلام الجوهري
الف وفي كلام صاحب المفتاح اياما اليه والله اعلم بمراده في امثال هذا الحكم لو ثبت ولان كون
حكم طوى مثل رمى يرتضيه وايضا دليل الناقص يقتضي الى عليه واذا ثبت ضبط هذا المقام بحيث
شفي لك المرام فاستمع ما نتلو عليك من الكلام حتى نشير لك بيان الانام اعلم ان قياس المصدر
الميمي واسم الزمان والمكان من الثلاثي المجرد منحصر جاء وزنين مفعل بالكسر وهو لمصدر المثال الواوي
المحذوف فاؤه في مستقبله وللزمان والمكان من المثال الواوي ومن يفعل بالكسر اذا لم يكن معتل اللام
ومفعل بالفتح وهو لغيره عاد كر جميعا فاحفظ هذا الضبط ينفعك في المرام فانه موجود
في كتب

في كتب الانام وانه من مزالق وقد ضل فيه اكثر الاقوام معروفا او مجهولا اه اعلم
ان تسمية الفعل معروفا ومجهولا وغائبا ومخاطبا ومتكلما مجاز مشهور من قبيل اطلاق اسم
الاعم وهو الفعل على ههنا على الملزوم وهو الفعل في الواحد اه اي في الوحدة مذكرا كان
او مؤنثا كقوله تعالى بقرة لا فارض ولا بكر وكذا قوله في التثنية عام للمذكر والمؤنث ولا بد
ههنا من قيد الغائبين كما لا يخفى واعلم ان المراد من الفتح ههنا اعم من الملفوظ والتقديري
ليشمل نحو رمى وكذا الضم في قوله ومضموم في جمع المذكر الغائب ليشمل نحو غزا فهو المذكر
في او واو الى المضارع هو الفعل اذ هو في محل اوله وضمير اوله راجع الى الموصول وهذا التعريف
غير جامع لدخول نحو اكرم فلا يكون صحيحا وجوابه يعلم مما ذكرنا في تعريف الثاني ويمكن ان
يقال بعد قوله زائدا اي الذي جزم امنه وهو اكرم جزء من ماض الافعال مزيدا فيه الهمزة
على ماض الثلاثي مكسورة اه عام الملفوظ والتقديري فحقه كسر تقديره بكسر ره بالكسر و
يشقعل اه وكذا علقمانه نحو يجوب واعلم ان ذكرها فيما سبق فيكون الحصر بالنسبة الى ما ذكره
فانها نحو عنة اما بحركة المضر سواء كان لقطبا او تقديريا او بحرف المنع واعلم انه لا بد ههنا
من استثناء الصور بين المتصل به نون جمع المؤنث او الملحق به نون اثنيه لان الاول
مبني على السكون والثاني على الحركة اما الامر اي الغائب المتكلم المعروفا المجهولا والمخاطب
المجهول للامر الحاضر المعلوم بقرينة ذكره بعده والنهي اي الغائب والمخاطب
والمتكلم المعروفة المجهولة سكون لام الفعل الصحيحة اه اي صفة لام لا الفعل فشامل
نحو لينصر ولينا ضرنه وليعد وليمد وليقل وكذا المعتلة فلا شامل غير الناقص والاجوف واما

كلها مؤنث سماعي وما وقع في بعض النسخ من صورة التذكير فالاول ان يحمل على تصحيف الناسخ
لان الفاء والهاء صفتين متفعلين وهو بين مستقيم لخروج المثال والاجوف حينئذ من الحكم
الاول وهو السكون ودخولها في الثاني وهو السقوط والاول على العكس واهمال المهموز والمضاعف
لعدم دخولها في كل منهما ج سوى نون جمع المؤنث اه استثناء منقطع لعدم دخول نون
جمع المؤنث فيما سبق وقوله وأما الفاعل اه اعلم ان الفاعل عند المصارح مايوجد الصفة المشبهة
بمعنى ايجاد عظيم ومخم ومريض ومن فلانها صفات شبيهة فيكون الفاعل عنده ما اشتق لمن
قام به الفعل من غير اعتبار معنى الحدوث الذي يمتاز الفاعل عنده عن الصفة المشبهة
لانها بمعنى الثبوت فيظهر اه فيما اشار له الى ان الفاعل مشتق من الخ وقد صرح في المفصل
عند بيان الابنية واما غيره فمشتق من المضارع واعلم ان الحاذر ومن اوزان الفاعل والمفعول
والمبالغة هو الغالب وانه سماعي سوى فاعل ومفعول الا بري انه قد بني من مفتوح العين الخ
نحو قدير ومبرور ومن مضموم العين نحو حسن وقد بني المفعول على حلوبة والمبالغة سماعي ج
وكسير بمعنى مكسور وقع في بعض النسخ بدله كخير والاصح هو الاول لكن لا يخفى
ان الزوائد على الثلاثي الزائد قد يكون بمعنى العارض يقال الف الكرم زائد ويقابله الاصلي وقد يكون بمعنى
الكثير يقال حروف الحرج زائدة جاء وفي ضرب ان كثيرة منها ويقابله القليل والمراد ههنا
المعنى الثاني فتشمل الرباعي المجرد ومزيده اه في تعريف الافعال لما كان معظم الابحاث
في هذا الكتاب والمقصود الاصلي تعريف الافعال كما اشار اليه في صدر الكتاب اقتصر عليه ههنا
وان بين في هذا الفصل تعريف الفاعل وغيره على اربعة عشر وجها اه لقائل ان يقول
الغير في تعداد الوجه اختلاف الصيغة فثلثة عشر في الخ والامر المعدوم واحد عشر في غيرها
والكثير باختلاف المعنى فثمانية عشر في الكل اللهم ان يحمل على جادة التعريفين ج ووجها للمتكلم
جعل الوجهين له وان كان احدهما له ولغيره لكون ذلك الغير متكلما حكما حتى اذا قال واحد من الجماعة
نضرب كان يقول كل واحد منهما اضرب فيكون من باب التغليب ج رجلا كان او امرأة اه اعترض
عليه بان المتكلم قد يكون صبيا وصبية فالوجه ما يقال مذكرا كان او مؤنثا ولقائل ان يقول الاعتراض
والجواب نظرا الى الاول فلانه ليس في كلام المص ما يفيد الحصر وانما خصصها بالذكر لحصول المقصود بها
وهو بيان عدم اختلاف صيغتها بما تختلف به صيغة الغائب والمخاطب وهو التذكير والتانيث بخصص
الاشتراك بسبب الاتحاد كونها للمتكلم لانه يرى ويسمع كلام نفسه فيحصل به الامتياز من غير اختلاف الصيغة
ولا دخل للصغر والكبر في الاختلاف والاتحاد قطعا فلا بين المص عدم اختلاف الصيغة في المتكلم الكبير
بالتذكير والتانيث فقد تبين في الصغير بالاولية دلالة ظهور الاشتراك فيها في الجملة وعدم
الظهور في الباقي واما الثاني في فلان المتكلم قد يكون جماعة فقط وهو لا يوصف بالمذكورة والانوثة والثالثة
وهو لا يوصف بها ايضا بل قد يكون من الجمادات كما في المعجزات ولا يوصف بها نعم يوصف الالفاظ
المعتبرة بها منها بحسب الاصطلاح ولا كلام فيها لان المراد من المتكلم ههنا معناه اللغوي كما كان
من الغائب والمخاطب كذلك فالوجه على زعم المعترض اي يقال مذكرا كان اللفظ الدال عليه
او مؤنثا حتى يعم الكل فان قلت صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت وضربتا واحد وكذا
في ضربن وضربت اه فيكون صيغة الماضي ثلثة وقس على هذا سائر الافعال لان الضمائر في
آخرها ليست جزءا من الفعل بل هي كما فلا يتغير صيغة الفعل بتغيرها كما في ضربه وضربك وضربني

قلت المحال على ما ذكرت لكنهم لما رأوا شدة الامتزاج والاختلاط بين الافعال وهذه
الضمائر اذا كانت بين الكل والبعض اجعلوا في حكم الجزء حتى اطلقوا على نحو هذه الكلمة والفعل و
ان كان في الحقيقة كلاما وجعلوا التغير فيها تغيرا في صيغة الفعل كيف وقع هذا الجعل من الواضع
حيث غير صيغة الفعل بتسكين الآخر لحق الحاق نون الضمير او تاء تأنيثه فرارا عن توالي الحركات
وذلك انما يمتنع في الكلمة الواحدة بدليل وقوع نحو ضربك وجعل النون في الكلمتين الكلمة في
المضارع علامة الرفع مع كونها بعد الضمائر وهي الاخر آخر الكلمة ولم يجوز العطف عليها من غير
تأكيد وفصل وانما يتم شدة الامتزاج فلان الافعال محتاجة في الافادة الى هذه الضمائر لكونها
فواعل وهذه الضمائر ايضا محتاجة في وجودها اليها لكونها ضمائر متصلة غير مستقلة بالتلفظ
بدون ما اتصل به بخلاف ضرب زيدا وضرب زيد وضربك غلامك فانه لا يأتي الوجهان اه قيل لانه
يلزم ان يكون الشخص الواحد في حالة واحدة آمرا ومأمورا وناهيا ومنهيا وذلك محال اقول
هذا التعليل ليس بصحيح اما اولا فلانا لا نسلم عدم جواز كون الشخص الواحد كذلك كيف والامر بشيء
من جهة القول والمأمورية من جهة الفعل وكذلك في النهي واما ثانيا فلتخلف في قول القائل
مثلا لغيره اضرب زيدا حين قول ذلك القول له اضرب عمرا او لو زيدا في التعليل بلفظ واحد اصلا يتوجه
هذا النقض واما ثالثا فلانتقاضه بالمجهول واما رابعا فلورود المتكلم من الامر والنهي
العلو بين الفصحاء يقال لا تتكلم حالا يعني ولنرجع الى المقصود والى جزء ذلك والفاعل
ينصرف على عشرة اوجه آه اي فاعل المثالي بقرينة سياقه لان فاعل المزيدات ينصرف
على ستة اوجه فقط وكذلك المراد من المفعول مفعول المثالي لان مفعول المزيدات

ينصرف

ينصرف على ستة اوجه كما علمت والحق ان المفعول من المثالي والمزيدات
سواء في عدم تصرفه الا على ستة اوجه نعم قد جاء من المثالي ملاعين وشائم ولم يجئ
من المزيدات غير ما ذكر كذا في المفصل والشافية اللازم اه اي بعض اللازم
وانما لم نحمل اللام على الاستغراق لعدم امكانه لان بعض اللازم لا يدخل عليه هذه
الاسباب فضلا عن التعدية بها وبعضها لا يصير بها متعديا نحو مات الرجل وموت
الابل اعلم ان للمتعدي معنيين ما جاز فعل فاعله الى المفعول به وهو المقابل للازم
والمراد هنا الاطلاق وما تعلق معناه بغيره بواسطة حرف الجر وبسمى متعديا بغيره
وهذا هو المتداول للازم والمتعدي الى الثاني والثالث بواسطة حرف الجر فيسمى
بالنسبة الى الاول والثاني متعديا بقيد وبالنسبة الى الثاني والثالث متعديا بغيره
لكن هذا المعنى لا يراد الا عند بيان المتعدي اليه بحروف الجر كلها من اسباب التعدية
بالمعنى الثاني والباء خاصة في بعض المواضع منها بالمعنى الاول والمراد بالتعدي ههنا
هو المعنى الاول بدلالة عد الهمزة والتشديد من اسبابه فلا بد من تخصيص قوله وحرف
الجر بالباء في بعض المواضع وتقييد قوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم
بغير واسطة حرف الجر فتأمل والمتعدي بغيره لازما بحذف اسباب التعدية اه اي
كل متعد كان فيه احد اسباب التعدي المذكورة او قابلية النقل الى باب التكثير او
كان من باب فعلل فيكون اللام فيها للاستغراق العرفي لعدم امكانه الحقيقي بخلاف اللام
فيما سبق ونحو علم ليس التشديد فيه سببا لتعديته لحصولها قبله وتوضيحه ان التسبب

هو الطريق المفضي الى الشيء في الجملة من غير اضافة وجوده وجوبه اليه اذ لو اضيف
اليه الوجود بسبب شرط او اضيف اليه الوجوب بسبب علة والتشديد في نحو علم غير مفض
الى تعديته اصلا فلا يكون سببا للتعدي وان كان مطلق التشديد سببا للتعدي
لافضائه اليه في الجملة وجهة اعلم واذا صار سبب التعدي الى الثالث ولذا يزول
بزواله لكن ليست سببا للتعدي المراد ههنا يكون بين الاثنين اه اي يكون مدلوله
وهو الحدث حاصلا بين الاثنين اي قائما بهما الا قليلا او مستثنا من فاعل يكون
اي الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فالاستثناء
منقطع اذ عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام
بخلاف المفاضلة في فاضلت فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام لكن
لا بد ان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ومتعلق للغائب ليكون مفعولا به ممتازا
عن الفاعل وكذا في كل ما كان من فاعل بخلاف فاعل فان البادئ فيه غير معلوم ومن ثم
جاز ان يقال اضارب عمرو زيدا ام ضارب زيد عمرا او لم يجز اضارب عمرو زيدا ام
تضارب زيد عمرا واعلم ان ما ذكره المص من معاني الابواب هو الغالب فليست منحصرة
فيما ذكر مما بين في المطولات والحروف التي تزاد اي لغير الاصالة والتضعيف
فانه يزاد من اي حرف كان نحو جلبب وقطع واذا كانت كلمة اه كلمة كانت تامة والواو
الاولى للحال والثانية للعطف وتقييد بالواو ليس للاحتراز عما فوقه بل للتعميم اما الاول
فلاستتمام الكلام للجزء او اما الثاني فلتتناول له للكل جزءا فوقه او اما فوقه كبرة فللكلمة

للنسبة

للنسبة لاسم فاعل كقوله تعالى بقرة لا فارض الا ان لا يكون لها معنى بدونها اه ان اراد
ان لا يكون لها معنى اصلا على ما يقتضيه عموم ما حاصل من وقوع النكرة في سياق النفي
يستقيض نحو جهرفان اليم فيه اصلية مع ان له معنى بدونها وان اراد ان لا يكون لها معنى
بعينها يستقيض نحو ضارب على ان تخصيص من مخصص فالوجه ان يقال الا ان لا يوجد لها
معناها بعينها ولا معنى ما يناسب بدونها ثم اعلم ان هذا الاستثناء منقطع تقديره فالحكم
بانها زائدة في موضع الا موضع ان لا يكون لها معنى بدونها . والباب الرباعي كلها
متعد الا دحرج هذا الحصر غير مستقيم سوا اريد بالرباعي المجرد او الاعم المجرد والمزيد
دامش وجلبب وغيرها والباب الخماسي كلها لوازم سوا كان مزيدا على الثلاثي
ملحقا او غير ملحق او مزيدا على الرباعي فانها مشتركة بمعنى ان بعض الافعال الخماسي
منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشتركا بين اللازم والمتعدي
والباب السداسي كلها لوازم سوا كان مزيدا على ثلاثي ملحقا او غير ملحق او مزيدا
الرباعي بزيادة الحصر اهلولبته اعروريته واعلوطنى فلان اي لزمني و
همزة افعل اه يوهم ظاهره ان يكون الهمزة في باب افعل حرفا من حروف المعاني
فيكون نحو اكرم مركبا من حرف وفعل فلا يكون كلمة وليس كذلك لان الدلالة
على الصيرورة مثلا ليس همزة فقط بل مجموع حروف الكلمة مع الهيئة فاية ما في الباب
صار دخول الهمزة سببا لمعنى الصيرورة وجزءا من الدال عليها ولهذا السند المص
رجع المعاني المذكورة اليها مجازا وقد عليه سين استفعل ودلالة دخول في النسخ

بعضهم جعلوا هذا المعنى داخلا في معنى الصيرورة وقالوا معنى اصبح الرجل صار ذا صباح
ولكن اغلب المعرفة ولان المفهوم من اصبح هو الدخول في الصباح لا صيرورة ذي صباح
وان لزم والمراد بيان معناها المطابقي لا الالتزامي والتنكير وغير المص لم يذكر هذا المعنى
ولعله ادخله في الصيرورة ايضا فكون معنى البين الرجل كثيرا لكن علامة الهمزة دالة
على معنى زائد على الصيرورة وهو التكثير فكان اولى ان يفرد معناه عن معنى الصيرورة الخالية
عن معنى التكثير فيكون اضبط فيكون مراد المص من الصيرورة السابقة هو الخالية من التكثير
بقرينة المقابلة واكتفى بقوله التكثير وان كان في الحقيقة لمع الصيرورة لتعلق الغرض
به ههنا وسيين استفعل قد عرفت ان الاستناد المذكور مجاز لكونها سببا و
اما وجه تعيين السين دون الهمزة والتاء مع كون الكل زائدا موجودا في باب استفعل فلانها
لو كانت سببيتين لهذه المعاني لوجدت في سائر الابواب كما في همزة الوصل نحو انفعل او التاء
نحو افتعل ولما لم يوجد علمنا انها في باب سببيتين واما السين فلم توجد في غير هذا الباب كما ان هذه
المعاني لم توجد في غيره واعلم ان ما ذكرناه من الدلائل وكذا ما ذكره غيرنا في العلوم العربية
اكثرها خطابية مفيدة للظن مستخرجة بقوة القريحة وليست بقطعية مفيدة لليقين
حتى يفرها الاحتمالات العقلية فتأمل المطلب اعلم ان المص فرق بين الطلب والسؤال
كما فعله بعضهم بان الطلب يكون بالقلب والسؤال باللسان ولم يفرق الاكثرون ولذا جعلوا
هذين المعنيين واحدا اي انقلب الخمر خلا هكذا وجدنا النسخ الموجودة عندنا ولكنه
سهو من الناسخ والصحيح انقلب الخمر الى الخل لان باب انفعل لازم ولذا قال في مختار الصحاح

المنقلب

المنقلب مصدرا ومعانيه تدبر وحروف المد واللين والعلة واحدة اعلم ان حروف
الزوائد حروف مبانيها لا تكون كلها ولا اجزاؤها الاصلية ولا مقلوبة عنها من العشرة
المذكورة وحروف العلة الواو والياء والالف كلمة كانت او غير كلمة اصلية كانت او
مقلوبة عنها او زائدة متحركة كانت او كنت مجانسة حركة ما قبلها لها او غير مجانسة
وحروف اللين هذه الثلثة مقيدة بكونها كنت وغير مقلوبة من حرف صحيح ومطلقا من
غيره وحروف المد حروف اللين بشرط مجانسة حركة ما قبلها لها وقول المص واحدة محل
تأمل فتأمل وكل فعل ماض اه واعلم انه لما ذكر مع كون الحكم عاما مكونا فيهما
ابسر للمبتدي مع كون احكام الغير معلوما بالمقايسة واراد بالفعل الماضي الثلاثي المجرد المذكر الغائب
بقرينة المثال وعدم ذكر المزيدات في باب المعتلات ويعلم هو بالمقايسة ويدل على هذا
قوله في اوله ووسطه وآخره دون زائده وعينه ولامه ادغم او الهاه لو لم يذكر هذا القيد اولى
لان المضعف قد لا يقع فيه الادغام واعلم انه قد يجمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى
باسمين نحو وود ووأد ووجأ وآب وجأ وابل ودنا راس ورأى فيقال المعتل المضعف
او المهموز العين او اللام والاجوف المهموز الفا او اللام والناقص المهموز الفا او
العين والمضعف المهموز الفا واللفيف المقرون المهموز الفا واللفيف المفروق المهموز
العين واي الاسمين قدمت جاز والمشهور ما ذكرنا باب المعتلات اعلم ان ما ذكر
في هذا الباب من تعيين القواعد عند عدم المانع كالانتباس وغيره كما اشار اليه في آخر
الكتاب بقوله وقد يكون في بعض المواضع لا ينعقد المعتلات مع وجود المقتضي قلبا

الفاء اى تلفظ الالف مكانها اذ القلب لا يتصور فى الاعراض لانقلابها الفا لوجود
مانع وهو اللابس للفرق بين تقدير القلب والحذف لاجتماع الساكنين لان الواو تعليل لقوله
ولانقلابها ايضا خاصة الا فى موضع ولم يذكر فتحة ما قبلها مع كونها شرطا ايضا لظهورها من
سباقه وسياقه بان نقلت حركتها الى ما قبلها الياء تسعق بسكونها سكونها واتى بقيد
احتراز عما ذكره اولا فان سكون الواو والياء فى نحو غزون وريمين بزال اصلى لا حاصل
من حذوف الضمير لكن لم يكن بانتقال لسكون ما قبلها منهما بل بالحذف بخلاف نحو اقام وابايع
ويجوز ان يتعلق بانتقالها المقدر بعد الاستثناء ويحصل الاحتراز لان ما جاء من ضمير الفاعل
فى حكم الاصلى عندهم لكونه جزءا من الفعل على بنائه فحذف الالف المقلوبة دون واو الجمع
لانها فاعل وحركته بدون اقامة المفعول مقامه لا يجوز لان الفعل لا يفيد بدونها فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم وقد يسئول لان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل
لان الالف تقتضى فتحة ما قبلها وقد سبق ان ما جاء منه فى حكم الاصل عندهم وثانيهما انها اذا
كانت عارضة فى حكم المعدوم اجتمع ساكنان النون والالف فلم حذف احدهما وجوابهما لان
هذه الحركة لها شبهان بالاصل والعارض فعملت بالشبهين كما هو القاعدة المستحسنة
عند المحققين بيانه ان هذه الحركة من حيث انها جاءت بالف الضمير كانت فى حكم الاصلية لسكون
واو غزون ومن حيث ان محلها عارضة ليست فى حكم الاصلية لانها ليست بجزء من الفعل
على الحقيقة ولا كجزء منه لانها ليست بفاعل بل بحرف جاءت لعلامة تانيث الفاعل عارضة
ليست فى حكم الاصلية بخلاف سكون واو غزون لان محله جزء من الفعل حقيقة فبالنظر الى الاول

لا يجتمع ساكنان

لا يجتمع ساكنان اصلا فى غزت فيلزم ان لا يحذف حرف بالنظر الى الثانى بمجتمع
فيه ثلث سواكن فيلزم حذف حرفين والعمل بمقتضاهما من كل وجه ممتنع وبالنظر الى
الثانى ترجيح بلا مرجح واهمال وعدم اعتبار للآخر وهو منتف للعدول فان قلت جانب
العروض راجح لانه بالنظر الى الحقيقى والمحل المقدم واما الاصلية فبالنظر الى غير الفاعل
الغير المقدم فقط فلجانب العروض رجحان من وجهين فلا يلزم من اعتباره ترجيح بلا
مرجح ولا عدم العدول قلت فى اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل
لا يحذف ولانه يلزم اللابس بالمفرد المؤنث لانه اذا حذف الالف تحذف الحركة
العارضة اى الحاصلة معها ولو سلم فالعارض لا يعتبر او حذف التاء وهو علامة لا تحذف
ولانه يلزم اللابس بالمذكر وفى اعتبار الاصلية فقط لا يلزم شىء اصلا لكن
يلزم نوع ثقل فى البعض وهو ليس بشىء ولذا اعتبر الاصلية فى لغة ردية ايم الحذف
فيها حرف ايضا صورة الحركة يمتنع اجتماع الساكنين حقيقة واجتماعهما اعتبارى
وبملاحظة هذا الالف فى جانب العروض وعدمه فى جانب الاصلية واعتبار صورة
الحركة لا رجحان لجانب العروض بل يحصل المساواة باضمام ما ذكر فى السؤال الى
ما ذكر فى الجواب فيلزم الترجيح بلا مرجح وعدم العدول من اعتبار احدهما فقط
فلم يكن العمل بمقتضاهما من كل وجه ولا باحدهما فقط عملنا بكليهما من وجهين
وتركناهما من وجهين آخرين تعادلا بينهما وقضينا لحقهما بقدر الامكان فاعتبرنا
فى الكنين الاولين العروض فيه خفة مطلق ولانه ليس فيهما ما حصل منه اعتبار الاصلية

لان فيه ثقلا منفورا وليس فيها بينة فكان اولى ان لا يعتبر فيها واعتبرنا في الكتبين
الاخرين الاصلية لانه لم يعتبر فيها ايضا لزم اعتبار العرض فقط فوقفنا فيما
هو بنامنه ولان فيها الف الضمير وهي سبب لاعتبار الاصلية فكان اولى بالاعتبار
ثم نقلت اه واما نحو خفت مما هو مكسور العين فانما كسرت فاوه مع كونه واويا
ليدل على البينة وهو اهم من الدلالة على ثبات الواو واليا لتعلقها بالمعنى وتعلق الثانية
باللفظ والمار وهي الاولى لم يكن رعاية الثانية فخلاف باب بعت فانه قد امكن
فيه رعاية الدلالتين ففعل وما لم يمكنهم الدلالة على البينة في قلت وبعت اذ لو فتحوا
فيهما لم يدل على الحركة العين لوجوبها في الاصل فقصد والدلالة على ثبات الواو واليا
وقد امكن على ما ذكر في المتن وقال بعضهم نقل فعل بالفتح في باب قتل الى فعل بالضم وفي
باب بعن الى فعل بالكسر دلالة على الواو واليا ثم نقل حركة العين الى الفاء بعد حذف
حركتها فحذف العين لالتقاء الساكنين ولا ينقل باب خفت الى باب ظرف لان رعاية البينة
اولى فيما امكن وهذا القول ليس بسديد لما يلزم من النقل الى باب يخالفه لفظا ومعنى
اما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معاني الابواب وقال المالكي في اصل باب
فعل فعلن بالضم فاعل كما سبق فيه ان المتن اذا اشكل امره يحمل على الصحيح ولم يبق
في الصحيح فعل بالضم متعديا فانما قلت يعلم ثبات الواو واليا في باب قلت وبعت
والبينة في باب خفت من المضارع والمصدر والامر الاجوف ويلزمه من الباب
الثالث وايضا عدم حذف الحلق في البعض دليل على انه ليس منه قلت قد سمع الكسر او
الفاعل

او الفاعل فقط فيحتاج الى نصب علامة فيما امكن بلا عسرة فلا بد فيه عدم نصبهم فيما لا يمكن
عسره اذ المسور لا يسقط بالمسور ولانه ليس في كثرة الدلالة مغفرة بل فيه منفعة كما لا
يخفى والحاصل ان المقصود في ماضي الاجوف نشأن الدلالة على حركة العين والدلالة
على كونه واويا او ياءيا لانهم لما قلبوا العين وهو اما واو او ياء الفا اشكل على السامع
ان عينه مفتوح او مكسور او انه واو او ياء فيما امكن رعاية ضدين المقصودين فعلوا
وهو باب بعت وفيما لم يمكن الا رعاية احدهما قدموا الاول لكونه اهم كما سبق و
هو باب خفت وفيما لم يمكن الا رعاية الثاني فعلوها وهو باب قلت وبعت
لان ما لا يدرك كله لا يترك كله والاصل غزيوا واصله غزووا ولم يذكره لانفهامه
من سياقه فان قلت لم لا يجوز ان يلحق الضمير بعد اعلال المفرد قلت بإباه قول المص
فيما سبق اصل غزوا ورموا غزو ورمي والمجهول فرع المعلوم وقولهم غزونت
وربيت فلو صح ما ذكرته لقيل غزانت ورمانت اسكنا ما لم يكن منصوبا فيه اشارة
الى ان كل واو ويا قلبت تسكن اولا بالنقل او السلب ثم تقلب فتامل وتحرك
الواو واليا اذا كانا منصوبين اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا وقد آل قلبت الفا نحو لن
يخشى وانما لم يذكره لانفهامه من قوله وانما قلبت يا يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
في التثنية اي في تثنية الغائب من مضارع الناقص وكذا قوله في الجمع وقوله
في واو المخاطبة بقرينة السياق والسياق ويخشيان انما لم يقلب يا وه
الفاعلين بالمفرد لقطا عند دخول الجازم والناصب وضم الميم من يرمون

في اعلال يرمو ويدعو اقول السهل من هذا وهو ان يستثقل ضمة الياء الى الميم بعد حذف حركتها
اشتقالا للكسرة قبل الضمة وحذف الياء لالتقاء الساكنين وما علم هذا الوجه عاذكرنا فرد العلم بتوقف
ههنا تقضيا وتوسيعا لطرق الاعلال ليصح واو ابجع لانه لم يضم الميم لتقلب الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فيلزم تغيير الضمير وذلك لا يجوز الا عند الضرورة كما في مكيل ولا ضرورة ههنا
قلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة ولم تقلب الف الفاعل لانها علامة والعلامة لا تتغير
كما سبق فحذف الياء وبقي التنوين لان التنوين علامة التمكن وتقول في مجهول الاجوف
اعلم ان الصرفيين اختلفوا في المحذوف في مفعول الاجوف واويا كان او يائيا فذهب الاخفش ومن
تبعه الى ان المحذوف عين الفعل لان القياس اذا اجتمع الزائد مع الاصل فالمحذوف هو الاصل كما
في خاز واذا التقى الساكنان والاول حرف مد يحذف الاول كما في قال وغزا الا ان واو المفعول لعلة
والعلة لا تحذف كما سبق وانما غيرت في الثاني لانه لما وجب كسر ما قبله لدفع الالتباس والدلالة
على الياء المحذوفة لزم الانقلاب اعني لما لزم في الثاني ارتكاب احد المحذورين حذف العلة وتغيير
ارتكبنا الادنى وهو التغيير واختار المصنف هذا المذهب وذهب سيبويه الى ان المحذوف واو
المفعول لانها زائدة والزائد بالحذف اولى ولان التقاء الساكنين انما يلزم عند الثاني فحذفه
اول ولان قلب الضمة الى الكسرة خلاف القياس فهو لا علة له ولو قبل العلة دفع الالتباس فالجواب
انه لو قبل ما قال سيبويه لدفع الالتباس ايضا وقول الاخفش واو المفعول علة ممنوع
بل هي اشباع للضمة لم نضم مفعلا في كلامهم الا مكرما ومعونا والعلة انما هي الميم بدل
على ذلك كونها علة المفعول في المزيد فيه نحو مغزو ومقول لان القياس امنوع ايضا
واما اذا

واما اذا كان الثاني حرفا صحيحا لان الاول حرف علة ونعرضها الحذف كثيرا
بخلاف الحرف الصحيح واما في نحن فيه فلا هي حرف علة ولا خفش ان يقول حذف الزائد
وما به يحصل التقاء الساكنين انما يكون اولى اذا لم يكن علامة وجانبا لمعنى قول سيبويه
ولان قلب الضمة الى الكسرة خلاف القياس مسلم ولا علة له مردود لان حاصل ما ذكره انه فيما قال
الاخفش يلزم قلب الضمة الى الكسرة وهو خلاف القياس فلا يرتكب الا عند علة موجبة
وضرورة مقتضية كما في قيل وبيع وغزا وتقرن ونحوها ولا علة ولا ضرورة ههنا او دفع
الالتباس انما يكون علة اذا لم يحصل الا بالقلب المذكور وقد حصل بما قال سيبويه بهذا
وانما يصح ما ذكره لو لم يقلب الضمة الى الكسرة على مذهب سيبويه وقد قيل العلة على مذهبه
نقلت حركة العين الى ما قبلها وحذفت واو المفعول لالتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء
لئلا ينقلب واوا فيلتبس بالواوي فلا فرق بين سيبويه وبين الاخفش في قلب الضمة الى الكسرة
بعلة الدفع على ان العلة فيما ذهب اليه الاخفش ليست منحصرة في دفع الالتباس
بل الدلالة على الياء علة ايضا نعم يرد عليه انه يقال انما يكون تلك علة ان لو حذفت
الياء ولا ضرورة في حذفها ويجاب ببيان الضرورة في حذفها وقد ما قاله سيبويه
وقوله بل هي اشباع الضمة قلنا بعد تسليم لا ينافي ذلك كونه علة للمفعول
ولان ايضا في وجود العلتين اذا لم يكونا من جنس واحد كما في جلباب وغيرها على ان
الالتباس بالمكان لا يدفع بالكلية بالميم فقط اذ الابهام تشترك كثيرا فيحتاج الى زيادة
حرف آخر وقد يسر ههنا قرب الواو فيكون هذه الثلثة علامة واحدة اذ لا معنى لعلامة

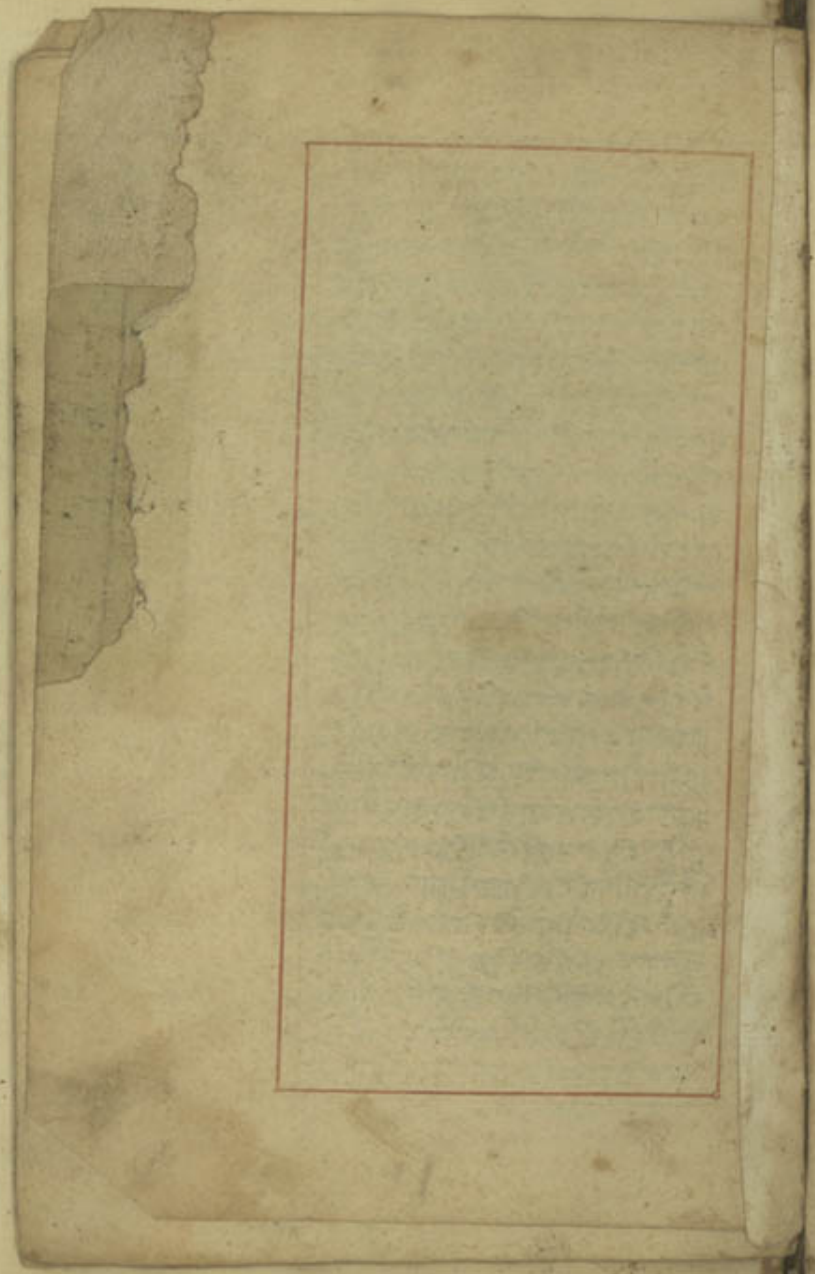
الشئ سوى ان يختص به ولا يوجد فى غيره وهذا المعنى حاصل فى الواو وقوله والعلامة انما هى الميم ممنوع اذ ضم العين ههنا بالاتفاق وقوله يدل على ذالك اه ممنوع ايضا كيف ويلزم منه ان لا يكون ضم العين علامة وليس كذالك ولان كون الشئ علامة لشئ فى الثلاثى لا يستلزم كونه علامة فى المزيدات كما ان الالف علامة للفاعل فى الثلاثى دون المزيدات وقوله وانما ذالك اذا كان حرف الثانى حرفا صحيحا مردود بنحو مختار ومصطفى ونحوهما ولو زيدا وضمرا بناء على ان الضمير لا يحذف لم يتوجه هذا الرد ويبطل الاستدلال بالقياسين المذكورين ودليل الاخفش غير منحصر فيهما وادلة سيبويه كلها قاصرة على ما بيناه ولهذا اختار المص ما ذهب اليه الاخفش وكسر ما قبل الياء هذا مطرد فى مفعول الناقص واما غيره فقد لا يكسر نحو طوطى وشى ولى وغيرها من المصادر ونحو ياس من الصفات المشبهة فاحفظ هذا فعاد الواو وحركة اللام وهذه الحركة فى حكم الاصلية من كل وجه لمجيئه لالتقاء الضمير وكونه حملة حرف من الفعل حقيقة بخلاف حركة نار ونال لان هذه عارضة بل هى فى حكم الجزء فى المستقبل والامر والنهى المجهولات اما المستقبل فبقلب الواو فى جميع نظائره ياء ثم تقلب نظائره الفا نحو كاد وانقاد ماقبلها ويدل على هذا كتابتها بالياء واما الامر والنهى فتقلب فى تثنيتهما لوجوب حذفها فى نظائرهما وانما قدم قلب الاول لرعاية تتبعية الفرع مع امكان قلب الثانى بعده فكان فيه رعاية الشيئين بخلاف ما لو قدم الثانى فانه قلت فعل هذا يشتبه ازيقلب الواو اولا يا فى نظائر يدالامر والنهى ثم تحذف فيكونان كالمستقبل قلت

يلزم ج

يلزم ج تاخير عمل الجازم من غير اثر اذ لا يكتب اللام فى نظائرها حتى يكتب بالياء بخلاف نظائر المستقبل وبخلاف نحو عصا فانها وان لم يكن فى قلب الواو ياء اولا اثر لعدم كتابتها لكن لا يلزم تاخير عمل واجتماع الكتبين لا يلزم قليل القلب بل بعده فيحكم بقلب الواو ياء اولا رعاية للفرعية وفعل بفعل بفتح العين فى الماضى والغابر اعلم انهم قالوا فى سبب حذف الفاء انه يلزم الصعود والهبوط بسبب وقوع الواو بين ياء وكسرة واوردوا عليهم نحو يهب ويطأ ويقع ويسع ويدع ويضع ويلغ فاجابوا بانها فى الاصل يفعل بالكسر فحذفت الواو ثم فتح العين طلبا للخفة فبقى فيه حرف الحلق ثم اورد يذر فاجيب بانه محمول على يدع لكونه بمعناه وكلام المص محمول على الظاهر او على المذهب لان مذهب الجمهور وهو الظاهر المتبادر من كلامه والذى انه الحق لا دليل على ما ذكروا حذف الواو لا يدل عليه لجواز ان يكون حذفه لكونه من الياء. الثالث اللازم له حرف ثقيل ولهذا حذف الواو من كل ما كان من الياء. الثالث بخلاف ما كان من باب الواو واذا كان فيه حرف الحلق واما حذفه من يطأ ويسع فلان المقابل من الياء اربع لا يكون الا لازما فلما جاء من بين احدهما سعد بين خوف بهما نظائرهما مع ان فيهما حرف حلق ثقيل ويلزمهم ان يحمل يسع ويطأ على الشذوذ وان يعاد الواو بعد الفتح ولم تعد لانهم قالوا ازيلت كسرة ما بعدها اعيد الواو نحو يوعد كحكم الصحيح الا فى مصدره اذ كان عينه واوا ولامه ياء طوى طيا وروى ريا وشوى شيا ونوى نية فالادغام لازم اذا لم يكن مانع نحو الالحاق والالتباس كقرد وجدد وقود ول ولامه كنت

سكونا اصليا بما جاء من ضمير الفاعل وان كانتا ساكنين اه وفي العبارة مسامحة
يعني ان كان سكونه عارضا بانه لم يبق من ضمير الفاعل فالادغام جائز فان سكنت الاولى
للتخفيف فيكونان ساكنين واذا كانتا ساكنين حركة الثانية وادغت الاولى فيها
ويجوز تحريكها بالضم والكسر اما الضم فلاتباع العين لكونها مضمومة واما الكسر فلانه
الاصل في تحريك الساكن لان الجزم عوض عنه في الفعل مفوض الكسر عند الحاجة وكذا في
مرد واما في فرد ونحو فلم يجز فيها غير الفتح لان عين مضارعها ليست بمضمومة حتى يتبع له
وتقول في الماضي اي في ماض المضاعف ومضارعه من افعل واكتفى بذكره اتكالا بناء على الظهور
ادخلت همزة التشديد الى كسرة في التلفظ على حرف الثاني في فيكون المدغم والمدغم فيه فكانهما
حرف وبعض يرتفع اللسان بهما معا ويجوز تركها على حالها ما ينبغي ان يتشئ ما كان
قبلها همزة فان القلب فيه واجب لحصول الثقل فيه من التكرار نحو آمن واومن وايمانا فانه
قياسا دايمن في المثال الذي يعجبه لان القلب فيه واجب لا بتغير الهمزة كالصحيح ينبغي ان يتشئ
الصورتين الهمزة المفتوحة والمضمومة ما قبلها نحو مؤجل والمكسورة نحو مائة لان في الاولى
يجوز قلبها واوا والثاني يا اعلم ان الهمزة وما قبلها اذا كانتا متحركتين من الصورتين
المذكورتين يجعل بين بين المشهور فيكون مراد المص من التغير التغير الكامل في نفس الهمزة
كالحذف والابدال او في وصفه كالاسكان فيكون جعله بين بين تغيرا بهذا المعنى لبقاء الهمزة
مع حركتها هذا اذا لم يكن ما قبل الهمزة حرفة متحركة والا فالجواز قلب الثانية ثانيا ان انكسر
واو في فرد وهذا ايضا اذا لم يكونا في كلمتين والا فيجوز تخفيفها وتخفيف احدهما وكيفية
تخفيفها

تخفيفها وجهان ان تحققا الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف اذا انفرت ثم تخفف الثانية
على ما يقتضيه قياس التخفيف لو اجتمعا وتحققا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما
لو انفرت وكيفية تخفيف احديهما انه لم يخل اما ان يكونا متحققتين في الحركة فان كانت الاولى
آخر كلمة جاز ان يحذف احديهما ويسهل الاخرى وجاز ان يقلب الثانية بحرف من جنس حركة
ما قبلها كما كنت وان لم يكن آخر كلمة جاز ان يخفف ايهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس
التخفيف في كل واحدة منهما لو انفرت او مختلفتين يخفف ايهما يراد على حسب ما يقتضيه التخفيف
في كل واحدة منهما لو انفرت وهذا كله اذا لم يكن الهمزة مبتدأ او الا لا يتغير اصلا
يجوز تركهما ينبغي ان يتشئ باب برى فان النقل والحذف فيه واجب ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها هذا اذا لم يكن ما قبلها الفا والا يجعل بين بين المشهور ولم يكن واو
او يا ء ازائدتين لغير الالحاق والا قلبت الى جنس ما قبلها فاردت جواز الخوخطية ومغزوة
ولم يكن همزة والا ثبت بغير تخفيف نحو سئل وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير
المعتلات اسم يكون غير ثابت محذوف والمراد من المواضع الكلمات فتقديره وقد كان ان
في بعض الكلمات لا يتغير المعتلات فيه اي يقع التغير في بعض الكلمات المعتلة ولم يكن لفظة
في الاستقام الكلام بالكلية وبعضها لا يتغير لصحة البناء الوللحال اي لا يتغير المعتلات
في بعض المواضع حال كونه بعضها لا يتغير لصحة وبعضها لعلة اخرى كدلالة
حركته على حركة معناه نحو حيوان وجولا وطريا ومريا ونزوان وسيالا وميلا وفيضان
ولزوم الالتباس على تقدير الاعلال كما في باب جواد واعلالين منع البيين في كلمة واحدة



كما في باب استوى او اكمل على نظيره او على نقيضه وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير
ذالك مما بين في المطولات هذا آخر ما كتبه الفقير محمد بن پير علي البالكسري غفر الله لهما
ولجميع المؤمنين من شرح كتاب المقصود للامام الاعظم والهمام الافخم سراج الامة
ومقتدى الائمة ابي حنيفة الكوفي عامله الله بلطفه الخفي والجلي واكثر ما ذكرنا فيه

من التوجيهات والتعليلات والتحقيقات والاعتراضات
والاجوبة اسئلة القوم مما نشأه خاطري ومطلعه
باطني من غير انتحال الكانتحال غير فليس الخبر كا
كالمعاينة وقد وقع فراغي من تسويده
وسن ثلثة وعشرون سنة
اثنين وخمسين وسبعمائة *
من الهجرة ؟؟
النبوية
ثم

م

المصطفوية صلى الله تعالى عليه وعلى اله وسلم تسليما كثيرا

اكم فاعل في القرآن بمعنى اكم المفعول
احد القاهر له تعالى عالم اليوم اي معلوم
والشاخذ من ماء واخق اي مرزوق وفي موضع آخر
في حديث راضية واكم المفعول بمعنى اكم الفاعل
في غالب مواضع منها احدهما بامستورا اي ساترا

ما معناه لغة وما معناه اصطلاحا الجواب
ان معناه لغة اسم الشيء الذي جعل صغيرا
واصطلاحا هو كلم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير
او يحمل صغيرا اما تقليل ما يتوهم كثرته كدريهمات
ودنينيرات. واما التحقير ما يتوهم عظمه مبهما
كان شبهه كرجيل وعمير ومعتبنا كعويلم وزويهد
واما التقريب ما يتوهم بعده كقبيل الشهر وبعيد
هذا هو الغالب وقد يجيء اسم المصغر التعظيم
كبديهية وللشفقة وقد اذرج البعض العظيم
هنا في تقليل المدة بان الداهية اذا عظمت كانت
سريعة الوصول واليه شفقة بان الشفقة توجيه
قليلا فالاولى جعل المكبر المصغر هذا الخمسة السؤال
الثاني كم امثلة المطردة الجواب امثلة المطردة
تابعة الامثلة المطردة المكبرة فان كان مكبر
مصدرا فثلاثة ان قصد النوع او الصدد وان
اسم فاعل او في مفعول كثرة والسؤال الرابع
ما علامة المصغر وقياسه والاسم المتمكن اي
المعرب ما علامة المصغر وقياس ان يضم اوله
ويفتح ثانيه وان يزاد بعد الحرف الثاني ياء ساكنة
وان يكسر ما بعد الياء في الرباعي كدريهيم
الا في اربع كلمات هي ما في آخره تاء التأنيث
او الفاء والالف والنون الزائدتان وافعال الكلمة
وحبلى وحمراء وسكران واجمال فان ما بعد الياء
يفتح فيها ولا يزاد عدد حروف المصغر على اربعة
من الاصول في المختار وصيغته في غير الكلمات الاربع

بل في غير ثلثة فعيل في الثلاثي وفعيل في الرباعي
بلا مدة قبل آخره كدريهم وفعيعيل في الرباعي بمدة
قبل آخره كدنينير واذا صغر الخماسي كسفرجل
على صيغة الاول بحذف الخامس وقد الحق
الزايد وقد لا يحذف شيء واعلم انه يرد تصغير
المعنوية الى اصله اذا اول المقتضي القلب فتصغير
كميت في باب ومويزين في ميزان لان اصلهما المقتضي
القلب فيهما بخلاف قائم وتراث فان قيل ما علامة
الاسم المبني المصغر وصيغته قلنا انه لم يصغر من المبنيات
الا اسم الاشارة والموصول فزيدت قبل آخرهما ياء
وزيد آخرهما الف عوضا عن ضم الاول فقيل ذيا
وتيا في ذا وتا والذيا والتيا بفتح الياء في الذي
والتي وقس الباقي نصراني اسم منسوب مفرد مذكر
معناه بالعربية شيء منسوب الى فعل النصرة وهو
التركي يا ردم اتمكلكي منسوب بر شيء فان قيل لم قدم
على مبالغة اسم الفاعل الجواب لانه مقتض رتبة
لمناسبة بين المصغر والمنسوب في كثرة انجائهما
فان قيل ما معناه لغة واصطلاحا قلنا معناه لغة
اسم دال على شيء ينسب الى شيء واصطلاحا هو الاسم
الملحق بآخره ياء مشددة ليدل على نسبته الى المجرد
عنها فخرج الياء المشددة للوحدة كروحي وليا لغة
كاحمري او للزيادة ككرسي فان قيل كم امثلة المطردة
قلنا ستة مفردات تثنيتان جمعان فان قيل
ما علامة وقياسه قلنا علامة وقياسه ان يحذف
تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع المصحح

يفعل الفعل بسببها والسؤال الثالث كم امثلة
المطردة الجواب ثلثة ايضا نحو منصر منصران منصرات
ويجيء بكثرة غالبا على ما ذكر ايضا وهذا
ايضا ان اريد بالمصدر الضمني العدد او النوع ولا
فلا والسؤال الرابع على كم صيغة يجيء اسم الالة
الجواب على ثلثة مفعل ومفعال ومفعله نحو
منجل ومفتاح ومكسحة والاول قياسي والاخران
سماعيان وحاوستة صيغة على خلاف القياس
بضم الاول والثالث وهي المسعط والمنخل والمدق
والمدهن والمكحلة والمحرضة **نصرة** مصدر نصر
مرة وقد يقال له بناء مرة مزد معناه بالعربية
فعل النصرة مرة واحدة وبالتركية بردم اتمكدك بركز
قدم على مصدر نوع الجواب لانه مقدم عليه رتبة
لكثرة استعماله فان قيل ما معناه لغة وما معناه
اصطلاحا قلنا ان معناه لغة واصطلاحا مصدر
يدل على حصول فرد شخصي كلي من الحدث لان
التاء فيه للوحدة الشخصية الكلية لا للوحدة النوعية
ولا للوحدة الجنسية فان قيل كم امثلة المطردة
قلنا ثلثة دا نصرة نصرتين نصرات
بفتح الصاد في الجمع لان فعلة بسكون العين
اذا صح ولم يكن صفة مشبهة بفتح عينه في الجمع
والا فيبقى على حاله فيجمع على فعلات بسكون العين
كبيضة وبيضات وجوزة وجوزات **نصرة** ع
مصدر نوع وقد يقال بناء نوع مزد بالعربية
فعل النصرة نوعا واحدا وبالتركية بردم بويردم اتمكدك

فان قيل لم قدم على المصغر قلنا انه مقدم عليه رتبة
لمناسبة بين المرة والنوع فان قيل ما معناه
لغة وما معناه واصطلاحا الجواب ان معناه
لغة واصطلاحا مصدر يدل على حصول نوع من
الحدث لان التاء فيه للوحدة النوعية لا الشخصية
ولا الجنسية بل الوحدة الجنسية ليست من معنى
التاء اصلا عند المحققين فان قيل كم امثلة
المطردة قلنا ثلثة وانما ايضا نحو نصرة نصرتين
نصرات بفتح الصاد ايضا فان فعلة بكسر الفاء
وسكون صحيح العين واللام واذا لم يكن صفة
العين يجمع على فعلات بفتح العين ولو كان فعل
العين كبيضات او اللام بالواو سورات وقد يسكن
فيها كما ان فعلة بضم الفاء وسكون العين صحيح
العين واللام نحو حجرة يجمع على فعلات بالفتح
في العين والمعتل اللام باصاد فيه والمعتل العين
والا يكون الا بالواو وكلمة يسكن ويفتح وقد يسكن
في لغة تميم كسرات وحجرات والمضاعف ساكن
في الجمع واما الصفات فبالاسكان كما في الشافية
نصير ا اسم د صغير وقد يقال له المصغر
واسم التصغير مسماه معناه بالعربية فعل نصرة
الصغير وبالتركية بردم اتمكك يعني ازجق
بردم اتمكك وفيه خمسة اسئلة وخمسة اجوبة
السؤال الاول لم قدمه على اسم المنسوب لانه مقدم
عليه ونبه لكثرته او لتقدمه اتفاقي وضروري
فلا يطلب له الوجه كما لا يخفى والسؤال الثاني

جزما بوضعه له استعلاء عن الفاعل الحاضر والسؤال
الثالث كم امثلة المفردة الجواب ستة مذكران وتثنيتاه
وجمعان لانه مشتق من مخاطب المضارع ومخاطبة نحو
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ولا يجيء منه
المتكلمان عند الجمهور مابني والسؤال الرابع والخامس
كما تقدم وكذا جوابهما لا تنصر نهي حاضر بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب معناه لا تفعل النصرة انت احد
حاضر وبالتركيبة يردم اتهيئ برد الفراز ولا تنصرا
نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناه بالعربية لا تفعل
انت احد حاضرة النصرة وبالتركيبة يردم اولنمه سن
برحاضر از اسولة واجوبته مثل ماتر منتصر لغظ مشترك اسم زمان النصرة او مكان النصرة او
لنفس النصرة معناه بالعربية زمان يفعل فيه النصرة
او مكان يفعل فيه النصرة او فعل النصرة وبالتركية
يردم ايرجك زمان يردم ايرجكه مكان يردم ايتمك يلان
وفيه اسولة اربعة واجوبة اربعة السؤال الاول
لم قدم على اسم الالة الجواب لانه مقدم عليه برتبة
بكثرة استعماله والسؤال الثاني ما معنى هذه الثلثة
لغة وما معناه اصطلاحا الجواب ان معناها لغة
ظاهر وكذا معنى المصدر الميمي ومعنى الاولين اصطلاحا
اسم مشتق من معلوم المضارع لزمان وقع فيه الفعل
او لمكان والسؤال الثالث كم امثلتها المفردة الجواب
ثلثة مفردة وتثنية وجمع نحو منصر منصران منصرات
هذا اذا اريد بالا المصدر التضمني العدد او النوع وكذا
فلا يثنى ولا يجمع ايضا ويجيء جمعه مكسرها غالبا على مناصر

بدون الياء والسؤال الرابع هل يختلف صيغة
الثلثة من ابواب الثلاثي ام لا الجواب انها
تختلف فان صيغة اسم الزمان والمكان مما مضارعه
مفتوح العين او مضمومها ومن المفتوح يجيء على مفعل
بفتح العين نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها
ومن المثال على مفعل بكسر العين نحو مضرب وموعد
وجاء اثنى عشر صيغة على خلاف القياس بكسر
الثالث وهي المحساك والمحزر والمنبت والمطلع
والمشرق والمنسوب والمغرق والمسقط والمسكن
والمرفق والمسجد والمنتخر والقياس فيها الفتح
لان مضارعها مضموم العين الا لمجزر فمفتوحها
وجوزوا الفراء الفتح في الجميع على القياس واما منتخر
بكسر تين فرع منتخر تميمي فرع تين فاعل من اثنين
ونحو المظنة كسر والمقبرة فتحاء صناء مما كان على مفعل
ودخلته تا والتاء تيء للمبالغة او لارادة البقعة
ليس بقياس واما المصدر الميمي فمفعل بفتح العين
من الكل هذا اي الثلاثي واما هي من غير الثلاثي في فعل
لفظ المفعول منصر اسم آلة النصرة معناه
بالعربية آلة فعل النصرة وبالتركية يردم ايرجك
برآلة النصرة وفيه اسولة خمسة واجوبة خمسة واربعة
والسؤال الاول لم قدمه على اسماء المرة الجواب لانه يقدم
عليه برتبة لمناسبة بينه وبين اسم الزمان والمكان
في كونها مشتقة من المضارع والسؤال الثاني ما معنى
اسم الآلة لغة وما معناه اصطلاحا الجواب معناه لغة
ظاهر واصطلاحا اسم مشتق من المضارع لمعلوم الآلة

ليفعل النصر لاحد غائب وبالتركية يردم اولنسون برغائب اره اعلم ان الاصل في الامر هو المطلق وقيل التراخي وقيل الفور ولذا اقيدناه بالزما وفيه خمسة اسولة مختتمة السؤال الاول لم قدمه على لينصر والجواب لانه مقدم عليه رتبة وشرفا والسؤال الثاني ما معنى الامر لغة وما معناه اصطلاحا الجواب ان معناه لغة تكليف للغائب اي طلب شيء منه سواء فيه كلفة ومشقة واصطلاحا لفظ طلب به الفعل مطلق بوضعه له عن الفاعل الغائب اولنائب الاول في المعلوم والثاني في المجهول والسؤال الثالث كم مثالا لامطردا يجيء منه الجواب ثمانية ثالثة للغائب وثلثة للغائبة واثنان للمتكلم لانه مشتق من غائب المضارع وغائبة ومتكلمة ولذا يكون للمتكلم من الامر الغائب لان الامر الحاضر عند الجمهور لانه مشتق من مخاطب المضارع ومخاطبة فقط والسؤال الرابع لم اعطوا المتكلم المضارع لامر الغائب دونه امر الحاضر الجواب ان الظاهر والغالب من الامر ان يكون الامر غير المأمور اما تحقيقا كما هو الشايع واما تنزيلا كهذا والظاهر الغائب من التنزيل المتكلم نفسه منزلة الغائب لا منزلة الحاضر كما قال بعض الفضلاء والسؤال الخامس ايطلب الفعل الغائب استعلاء كالامتداء واستدعاء كما وايضا ايطلب جزما او غير جزم الجواب انه يطلب مطلقا عند العربية نعم عند العلي المعاني والاصولي جزما واستعلاء حيث قالوا المختار

سؤال

غائبه ن طلب اولنور مر استعلاء باجود استدعاء باجون يستواء كيرا ده كچن كبي فعل جزما طلب اولنور مي الجواب استعلاء عربيه نك علماء معانيه نك علماء اصوليه نك عندنده مطلقا طلب اولنور جزما واستعلاء مثلا برادرمه اقراء ديسكه علماء عربيه نك عندنده مطلقا امر دير علماء معانيه واصوليه عندنده لبي احتمالدر امر يارد اباحة التماس دعا اكر طلب جزمي طلب ايدوب كندي نفسني عالي ايدرسه امر اولور اكر جزما طلب ايتيوب فعل ترك كندوه اولا ايسه ندب اولور اكر فعل ترك مساوي اولورسه اباحة اولور اكر كندوه نفسني عالي عد ايدرسه التماس اولور اكر نفسني ادني عد ايدرسه دعا اولنور

الامر

اي الامر لفظ طلب به الفعل جزما بوضعه له استعلاء وقولهم جزما لاخراج لفظ الندب والاباحة ولهم بوضعه له لاخراج اطلب منك الفعل وقولهم استعلاء لاخراج لفظ الدعاء والالتماس لينصر نهي غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناه بالعربية لايفعل النصرة احد غائب وبالتركية يردم اتمسون برغائب ار ولاينصر نهي غائب مجهول مفرد مذكر غائب معناه بالعربية لايفعل لاحد غائب وبالتركية يردم اولنمسون برغائب ار وفيه اسولة خمسة سابقة واجوبتها الاانه يقال هنا قدمه على الامر الحاضر لتقدمه رتبة واه نهي الغائب لغة منع وكف للغائب واصطلاحا لفظ طلب به الكف وقيل الترك عن الغائب او النائب الغائب انصر امر حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب معناه بالعربية افعل النصرة انت واحد حاضر وبالتركية يردم ايت سن برحاضر ار وليتصر امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب ومعناه بالعربية لتفعل انت واحد حاضر النصرة وبالتركية يردم اولنسون برحاضر ار وفيه خمسة اسولة وخمسة اجوبة السؤال الاول لم قدمه على لانتصر الجواب لانه مقدم عليه شرفا ورتبة والسؤال الثاني ما معنى امر الحاضر لغة وما معناه اصطلاحا الجواب ان معناه لغة تكليف للحاضر واصطلاحا لفظ طلب به الفعل مطلقا بوضعه له عن الفاعل الحاضر او النائب الحاضر عنه العقولية وعند المعانية والاصولية لفظ طلب به الفعل

وينفيه على الاطلاق ويسقط حركة المفرد ونون
التثنية والجمع المذكر لما ينصر ينصر فعل مضارع لفظا
وماض منفي معنى بما معلوم مفرد مذكر غائب معناه
بالعربية ما فعل النصرة في جميع الزمان الماضي الى الان
احد غائب وبالتركية يردم اتمز كلمجك زمانك جمله‌سنده
بوآنه كليمز برغائب ار ولما ينصر فعل مضارع لفظا
وماض منفي معنى بما مجهول مفرد مذكر غائب معناه
بالعربية ما فعل النصرة في جميع الزمان الماضي الى الان
لاحد غائب وبالتركية يردم اولنمز كلمجك زمانك جمله‌سنده
بوآنه كليمز برغائب وقد يقال له الجحد المستغرق على
المساهمة ايضا وفيه اسولة الجواب امثلة الماضي
والمضارع ايضا الا انه يقال هنا قدمه على ما ينصر
لان زمان الماضي مقدم على زمان الحال واعلم
ان لفظ ما يدخل المضارع ايضا ويقلبه الى الماضي وينفيه
على الاستغراق حركة المفرد ونون التثنية والجمع المذكر
ما ينصر ينصر فعل مضارع منفي بما معلوم مفرد
مذكر غائب معناه بالعربية ما يفعل النصرة في الحال
احد غائب وبالتركية يردم اتمز شمدي كي حالده برغائب
ار وما ينصر فعل مضارع منفي بما مجهول مفرد
مذكر غائب معناه بالعربية ما يفعل النصرة في الحال
لاحد غائب وبالتركية يردم اولنمز شمدي كي حالده
برغائب ار وقد يقال له نفي حال مساهمة ايضا وفيه
امثلة المضارع وجوابه الا انه يقال هنا قدمه
على لا ينصر لانه عليه زمانا لا ينصر ينصر فعل مضارع
منفي بلا معلوم مفرد مذكر غائب معناه بالعربية

لا يفعل

لا يفعل النصرة في الزمان الاستقبال احد غائب
وبالتركية يردم اتمز كلمجك زمانده برغائب ار لا ينصر
فعل مضارع منفي بلا مجهول مفرد مذكر غائب معناه
بالعربية يفعل النصرة في الزمان الاستقبال لاحد
غائب وبالتركية يردم اولنمز كلمجك زمانده برغائب
اره وقد يقال له نفي الاستقبال على المساهمة وفيه
اسولة المضارع واجوبتها ايضا الا انه يقال هنا
قدمه على لن ينصر لان النفي المطلق مقدم على المؤكد
رتبة وطبعا كما لا يخفى لن ينصر فعل مضارع
منفي بلن معلوم مفرد مذكر غائب معناه بالعربية
لا يفعل النصرة البتة في الزمان الاستقبال
احد غائب وبالتركية يردم اتمز البتة كلمجك زمانده
برغائب ار ولن ينصر فعل مضارع منفي بلن
مجهول مفرد مذكر غائب معناه بالعربية لا يفعل
النصرة البتة في الزمان الاستقبال لاحد
غائب وبالتركية يردم اولنمز البتة كلمجك زمانده
برغائب ار وقد يقال له تاكيد نفي الاستقبال
مساهمة الا ان يقال قدمه هنا على لن ينصر
لانه مقدم عليه رتبة لانه مشتق منه لن ينصر
بحسب الاصل واعلم ان لن يعمل النصب في المفرد
بجعله مفتوحا في التثنية والجمع المذكر باسقاط
نونهما لن ينصر لن ينصر امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر
غائب معناه بالعربية ليفعل النصرة احد غائب
وبالتركية يردم التسون برغائب ار ولينصر
امر غائب مجهول مفرد مذكر غائب معناه بالعربية

كنوازل وكفواعلة كجواهر وكفواعلة كصواعق
وكفاعلاء كقوامع واما فوارس جمع فارس كذا
في الشافية السؤال الخامس كم صيغة تجيء من اسم
الفاعل وكم صيغة تجيء من الصفة المشبهة
والجواب ثلثة صيغة تجيء من اسم الفاعل وهي ناصر
ونصور ونصير والاول كثير والاخيران قليلان
وخمسة عشر صيغة من من الصفة المشبهة وهي
فرق شكس صلب مالح جنب حسن خشن
شجاع جبان عطشان اخول بدن سليم
غيور ضيق وذالك منصور اسم مفعول
مفرد مذكر معناه بالعربية مفعول النصرة واحد
وبالتركية يردم اولنمش برار بل يقال يردم اولنجق
برار ولا يقال يردم اولنمش برار كما يقوله اسراء
التقليد لانه يدل على الزمان الماضي بحسب الوضع
والكلم لا يدل عليه بحسبه ولذا لا يقال في اسم الفاعل
يردم اتمش برار وههنا خمس سؤال ايضا وخمسة
اجوبة السؤال الاول والجواب الاول كما تقدم انفا
والسؤال الثاني كما تقدم وجوابه ان اسم المفعول
مقدم على المضارع المنفي بلم رتبة لانه اصل وهو
فرع المضارع السؤال الثالث ما معناه لغة
وما معناه اصطلاحا الجواب ان اسم المفعول
لغة اسم لذات واقع عليه الفعل حدوثا واصطلاحا
اسم مشتق من مجهول المضارع لذات واقع عليه
الفعل بمعنى الحدوث وقد سبق معنى الحدوث
فتذكر السؤال الرابع وجوابه كما تقدم ايضا واما

صيغة

صيغة ومناصير بالياء فجمع منصور للذكر وخارج
ايضا عن الامثلة المطردة وبيان الغالب المكثر ايضا
اذ مكسر المفعول يجيء على مفاعيل غالبا كمياميز
ومشائيخ وملاعين وقد يجيء مفاعيل بالياء جمع
مفعل فاعل من افعل كمناكيب ومفاطير واما
مفاعيل بدون الياء فجمع مفعل فاعل من افعل
كمطافل ومشاوذ لا مفعولا كذا في الشافيه
السؤال الخامس كما تقدم وجوابه انه ثلثة ايضا
المفعول والفعيل والفعول والاول كثير واخيران
قليلان لم ينصر فعل مضارع لفظا وماض منفي معنى
بلم معلوم مفرد مذكر غائب معناه بالعربية
ما فعل النصرة في الزمان الماضي احد غائب وبالتركية
يردم امتدى كجمش زمانده برغائب ولم ينصر ينصر
فعل مضارع لفظا وماض منفي معنى بلم مجهول
مفرد مذكر غائب معناه بالعربية ما فعل النصرة
في الزمان الماضي لاحد غائب وبالتركية يردم اولنمدى
كجمش زمانده برغائب اره وقد يقال له الجحد
المطلق على المسامحة وهي استعمال اللفظ في غير
معناه المتبادر بناء على ظهور المراد اذ معنى
الجحد المطلق للانكار المطلق وينصر ليس بانكار
مطلق بل منكر مطلق اي منفي في الزمان الماضي
على الاطلاق بلما على الاستمرار كما في لما وههنا
امثلة الماضي والمضارع الا انه يقال هذا لتة وقدمته
على لما ينصر لان مرتبة المطلق قبل مرتبة المقيد
واعلم ان لم يدخل المضارع ويقلبه الى الماضي

الزمخشري انهما قياسيان من الثلاثي وغيره
كالترقيا بمعنى كثير الترامي والمختار وانهما سماعيان
لكنهما كثيران اعلم انه لابد لهذا من معرفة اقسام
الاسم الجامد المعرب واوزانه اي الاسم الذي لا يكون
مصدرا ولا مشتقا منه وان كان مشتقا من غيره حتى
يتميز من المصدر بحسب المعنى فلا يحكم قبل معرفة
المعنى بواحد منهما فهو قسمان اصلي ومزيد فيه
فالاصلي ثلاثي ورباعي وخماسي فالاول
عشرة اوزان فَلْسٌ فَرَسٌ كَتِفٌ عَضُدٌ خبرٌ
عِنَبٌ ابلٌ قُفْلٌ صَرَدٌ عَنَقٌ والرباعي خمسة
جَعْفَرٌ زِبْرِجٌ بُرْثُنٌ دِرْهَمٌ قِمَطْرٌ والخماسي
اربعة سَفَرْجَلٌ قَرْطَعْبٌ جَحْمَرِشٌ قَذَعْمِلٌ
والمزيد فيه كثير غير مضبوطة لكن المزيد على الخماسي
خمسة عَضْرَفُوطٌ خَرْعَبِيلٌ قِرْطَبُوسٌ قِبَعْثَرِي
حِنْدِرِسٌ ولكن هذا على ذكر منك ايضا
فهو ناصرٌ اسم فاعل مفرد مذكر معناه بالعربية
فاعل النصرة احد وبالتركية يردم ايدجي بر ار
وههنا السؤال خمسة واجوبته خمسة
السؤال الاول لم ذكر الفاء التفريعية والضمير
الغائب هنا مع انه مما لا حاجة اليه لكون اسم
الفاعل هو بنفس ناصرٌ فقط والجواب انه
اشارة الى نكتة دقيقة وهي ان الامثلة المختلفة
لا تسمى باسمائها ما لم تقع جزء من الكلام ولم تستعمل
بالفعل لان الكلمة بعد الوضع وقبل الاستعمال لا تسمى
حقيقة ولا مجازا ولا كناية والامثلة المختلفة

بحسب الاسم
ثلاثي رباعي
وخماسي

حقايق واما مجاز واما كنايات السؤال الثاني
لم قدم على اسم المفعول والجواب انه مقدم عليه زمانا
وطبعا وترتبا بحسب الوصف تذكر السؤال الثالث
ما معنى اسم الفاعل لغة وما معناه اصطلاحا
والجواب ان معناه لغة اسم لذات قائم به الفعل
حدوثا ومعناه اصطلاحا اسم مشتق من معلوم
المضارع لذات قائم به الفعل بمعنى الحدوث
وقولنا بمعنى الحدوث اي يدل على حدوث تعلق
للذات ووجوده في حال الحكم بعد العدم لاخراج
الصفة المشبهة اي لاسم الفاعل في النصر به التام
والاشتقاق واصل المعنى وهي اسم مشتق من معلوم
المضارع لذات قائم به الفعل بمعنى الثبوت
اي يدل على ثبوت تعلق الفعل للذات قبل الحكم
كما في حال الحكم كما ذكر ومر في السؤال الرابع
كم مثالا مطردا يجيء من اسم الفاعل والجواب
ستة دائما مفردان تثنيتان جمعان نحو
ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات
واما الجموع الاربعة المكسرة ثلثة في المذكر نحو
نصار ونصر ونصرة وواحد في المؤنث نحو
ونواصر فخارجة عن الامثلة المطردة بل ذكرها
بيان غالب المكسر من الفاعل والفاعلة اذ قد يجيء
من الفاعل اربعة مكسر ايضا نحو علماء وصحبان
وقعود بضمتين وتجار بالكسر واما فواعل
فقد يكون جمعا لفاعل اسم جامد كالكواهل او
صفة لمؤنث فقط كحوايض او لمذكر لا يعقل

لغة مكان الصدور او زمان الصدور او الصدور
نفسه على انه لفظ مشترك بين هذه الثلثة اصطلاحا
اسم دال على حدث ومشتق منه الفعل الماضي بالذات
فقولنا ومشتق منه الفعل الماضي بالذات لاخراج الاسم
المصدر كالسلام والكلام فانه لافرق بينهما الا بحسب
واشارة ايضا لاختيار مذهب البصريين وهو
ان الاصل في الاشتقاق هو المصدر لا الفعل
الماضي كما زعمه الكوفيون لان معنى الاشتقاق لغة
اخذ شق الشيء واصطلاحا كون اللفظين مشتركين
لفظا ومعنى والحق عند المحققين ان يكون المشتق
ازيد من معنى المشتق منه حتى يوجد فائدة جعل
مشتقا منه ولا يصح هذا الا على مذهب البصريين
دون الكوفيين السؤال الثالث ما معنى المصدر
المبني للفاعل وما معنى المصدر المعنى المبني للمفعول
لغة وعرفا فنقول معنى المصدر المبني للفاعل فيهما
مصدر موضوع للدلالة على الحدث القائم بالفاعل
فصفة الفاعل ومعنى المصدر المبني للمفعول فيهما
مصدر موضوع للدلالة على الحدث القائم بنائب
الفاعل فصفة نائب الفاعل وقد يقال الاول
مصدر من المعلوم والثاني مصدر من المجهول
ولا يقال لهما معلوم ولا مجهول لانهما مختصان
بالفعل اصطلاحا ثم اعلم ان كلا منهما حقيقة في المختار
كالمعلوم والمجهول وقيل الاول حقيقة والثاني
مجاز لانهما كثيرا ما يستعملان مجازا في الاثرين
المحاصل بهما في القدر المشترك اي ما يطلق عليه النصر

مثلا

مثلا وفي معنى الفاعل والمفعول قليلا السؤال
الرابع هل يجيء من المصدر تثنية وجمع ام لا
فنقول ان اريد به نفس الحدث لا يثنى ولا يجمع
لانه يشمل الكثير والقليل لكونه جنسا مشتركا
بين الكل والجزء كالماء والتراب فلا حاجة اليهما
وان اريد به النوع او العدد او معنى اسم الفاعل
او المفعول فيثنى ويجمع نحو نصر نصران نصرات
بفتح الصاد في الجمع لانه ح يخص كل واحد لكونه
جنسا مشتركا بين الكلي والجزئي كالرجل والفرس
ففيه حاجة اليهما السؤال الخامس ان مصدر
الثلاثي أهو قياسي داخل تحت قاعدة
ام سماعي يتوقف على سماعه من العرب فنقول
انه سماعي وكثير غير مضبوط ولكن ضبطه
سيبويه بحسب استقرائه في اثنين وثلثين
بناء وهي قتل وضيق وشغل ورحمة
ونشدة وكمرة ودعوى وذكرى وبشرى
وليان وحرمان وغفران وكتمان وطلب
وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة
وذهاب وصراف وسؤال وذهادت
ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاد ومجلبة هذا
وقد وجد بعضهم ابنية خمسة ايضا
بغاية كراهية ومكرم معقول باقية وقال
سيبويه وقد يجيء وزمان للمبالغة من الثلاثي
قياسا مطردا كالتلعاب والحسيتى وقال

في المجهول ضربا مرفوعا فمجهول ضرب زيد عمرا ومجهولا
زيد ضربته زيد ضرب ومجهول زيدان ضربتهما زيدان ضربا
ومجهول زيدون ضربتهم زيدون ضربوا وقس على الباقي
اذا كنت ذكيا والا فالبليد وعرض القفا لا يفيد
التطويل واما قاعدة جعل المجهول معلوما فحذف
نائبه ونسبته الى فاعله ولابد من معرفة الفاعل حتى
يعرف جعله معلوما فاذا عرفت هذا فاعلم ان الفعل
بلا ذكر فاعل ومفعوله لا يجعل معلوما ولا مجهولا
فقولهم نصر نصرا نصروا الى آخره معلوما
ونصر انصروا الى آخره مجهول ان الاول افراد نوع
المعلوم والثاني افراد نوع المجهول لان الثانويات
مجهولات الاوليات ولا بالعكس كما يتوهم الجلة
ويتحلة للطلبة ولكن هذا على كرمك فاحفظ
ينصر فعل مضارع معلوم مفرد مذكر غائب
معناه بالعربية يفعل النصرة في الزمان الحال او
الاستقبال احد غائب ومعناه بالتركية ياردم ايدر
شمدكي حالده يا كلجك زمانده برغائب اربعتها معلوم
وعلامته في الثلاثي فتح اوله واخره فقط وينصر
فعل مضارع مجهول مفرد امد كر غائب معناه بالعربية
يفعل النصرة في الزمان الحال او الاستقبال لاحد غائب
وبالتركية يردم اولنور شمدكي حالده يا كلجك زمانده
برغائب اربعه وعلامته في الثلاثي ضم اوله وفتح
ما قبل آخره وقولنا في الزمان الحال او الاستقبال
او شمدكي حالده يا كلجك زمانده ايضا تصريح بما علم
ضمنا للايضاح المبتدئين وقولنا احد غائب

اور غائب

او برغائب او ايضا تصريح بما علم التزاما او ضمنا
وههنا عشرة اسئلة سابقة وعشرة اجوبة
سابقة مع مخالفة ما في الجواب الاول فيقال ان المضارع
مقدم على المصادر رتبة فقط لكونه عاما والجواب
الرابع ايضا فيقال المضارع لغة بمعنى المشابهة واصطلاحا
كلمة دلت هيئتها على الزمان الحال او الاستقبال
او كلمة دلت مادتها على الحدث الحالي او الاستقبال
نصرا مصدر غير ميمي مفرد مبني للفاعل معناه
بالعربية فعل النصر ومعناه بالتركي يردم اتمك الك
او مصدر غير ميمي مفرد مبني للفاعل للمفعول معناه بالعربية
فعل النصرة ومعناه بالتركية يردم اولنمق لق وفيه
خمسة اجوبة لطيفة الاول لم قدم المصدر على اسم
الفاعل فنقول لانه مقدم عليه رتبة لكونه اصله
في الاشتقاق وضعا لكونه جزءا منه واما شرفا
وذاتا فلا كما لا يخفى واما زمانا فلا ايضا لان كلا منهما
سواء مصدر او اسم فاعل او اسم مفعول او اسما جامدا
غير ما وضع للزمان كلا وان لم يدل على الزمان بحسب
الوضع لكنه يدل على الزمان الحال بحسب العقل والاستعمال
لانه بمجموعهما حقيقة في المعنى الكائن في الحال
ومجازا كونيا في المعنى الكائن في المضى ومجازا اوليا
في المعنى الكائن في الاستقبال سئلا اطلاق الرجل
على الرجل في الحال حقيقة وعلى الميت في الحال
مجازا كونيا وعلى الصبي في الحال مجازي اولى وقس عليه
امثاله السؤال الثاني ما معنى المصدر
لغة وما معناه اصطلاحا فنقول المصدر

فنقول المختار انه اسم المادة فقط باعتبار دلالتها
على المعنى لان الفعل كلمة والكلمة لفظ مفرد والهيئة
كيفية اللفظ فيكون مدلول الفعل ومعناه واحد
ويكون الفعل مستقلاً في الدلالة عليه وقال بعضهم
انه اسم المجموع كذلك بناء على الاعتبار الهيئة مع المادة
واعتبار التغليب في الكلمة فيكون مدلول الفعل
ومعناه ثلثة الحدث والزمان والنسبة الى فاعل معين
على المختار والى فاعل ما على المشهور فيكون غير مستقل
على الاول ومستقلاً على الثاني واغا قلنا باعتبار دلالتها
على المعنى اذ لو اريد مجرد اللفظ نحو نصر ثلثة احرف
يكون اسماً لنفسه لا فعلا ماضيا وهذا ما يقال
ان لفظ كل شيئ اسمه السؤال الرابع ما معنى الماضي
لغة وما معناه اصطلاحاً فنقول معناه لغة
الشيئ السابق او الزمان السابق واصطلاحاً فعل
دل هيئته على الزمان السابق او فعل دل مادته
على الحدث السابق والسؤال الخامس ما معنى المعلوم
لغة وما معناه اصطلاحاً وكذا المجهول فنقول
المعلوم لغة شيئ معلوم واصطلاحا فعل نسب
الى فاعل نسبة وضعية كضرب زيد عمرا وعلامته
في الثلاثي فتح اوله وآخره واما المجهول فلغة شيئ
مجهول واصطلاحاً فعل حذف فاعله ونسب الى مفعوله
نسبة وضعية كضرب عمرو وعلامته في الثلاثي ضم اوله
وكسر ثانيه والسؤال السادس ما معنى المزيد لغة
ومعناه اصطلاحاً فنقول المزيد لغة بمعنى المزكو
مستقلا واصطلاحاً له اربعة معان الاول المزيد ما ليس تركيب

وصفية

وصفية

والثاني

والثاني ما ليس بجملة والثالث ما ليس بمضاف
والرابع ما ليس بمثنى ولا مجموع وهو المراد ههنا بقرينة
مجئ المثنى والمجموع بعده والسؤال السابع ما معنى
المذكر لغة واصطلاحاً فنقول المذكر فيها ما ليس
بمؤنث والسؤال الثامن ما معنى الغائب لغة
واصطلاحاً فنقول معناه فيها ما ليس بحاضر ولا متكلم
والسؤال التاسع كل من معلوم الماضي ونوع مجهوله
كم مثالاً يحصل باعتبار حال الفاعل ونائبه اذا كان
ضميرين وما يقال لها فنقول يحصل منهما بهذا
لاعتبار اربعة عشر مثالاً وتسمى امثلة مطردة
اي متوافقة في وجود اصل الفعل في كل منها وعدم
تغير بنائه ثلثة للغائب مفرد تثنية جمع نحو نصر
نصرا نصروا وثلثة للغائبة ايضا نحو نصرت نصرتا نصرن
وثلثة للمخاطب ايضا نحو نصرت نصرتما نصرتم وثلثة
للمخاطبة ايضا نحو نصرت نصرتما نصرتن واثنان
للمتكلم واحد للمتكلم وحده وواحد للمتكلم مع الغير
نحو نصرت نصرنا ومعانيها ظاهرة للذكي بعد ضبط
معنى المفرد معلوماً ومجهولاً وبعد تعلم استاذه
لسانا فلا حاجة الى بيانه كتابة لما فيه من التطويل
واعلم ان تسمية الفعل باسم واحد منها باعتبار حال
الفاعل ونائبه والا فالفعل موضوع للماهية المطلقة
فلا يكون واحداً منها كما لا يخفى والسؤال العاشر
ما مجهول نصر وما معلوماً نصر فنقول اولاً وبالذات
قاعدة جعل المعلوم مجهولاً حذف فاعله ونسبته
الى مفعوله ثم ان كان مفعوله ضميراً منصوباً يقلب

ان الجمع قسمان مصحح ومكسر فالاول مالم يتغير بناء
مفرده لاجل الجمعية والثاني عكسه والمكسر منه اربعة
اوزان للقلة اى للاقل من العشرة افعل افعال افعلة
وفعلة والمصحح كل للقلة في المختار وقيل المطلق بالجمعية
وباقية للكثرة هذا اذا جاء من الاسم جمع قلة وكثرة
كغلمة وغلمان والاصطلق الجمعية كرجل جمع رجل ورجال
جمع رجل وقد يستعار احدهما للاخر لنكتة كهذا
فالنكتة اما الاشارة الى تداخل بعضها في البعض بحيث
يكون اقل من العشرة كاسنين او تغليب الاصول
على الفروع ويمكن ان يقال ان الامثلة مشتركة بين القلة
والكثرة اوان اللام اضمحل بمعنى الجمعية والالف واللام
في المختلفة ان كان بمعنى الثبوت كالموصول فللتعريف
ففيه ثلثة مذاهب سابقة ايضا وان كان بمعنى
الحدوث كالضارب فاسم الموصول اتفاقا بمعنى الذي
ومختلفة اسم فاعل من باب افتعال على الاول فعل منه
حقيقة واسم فاعل صورة على الثاني وقوى ايها الزكي
اشالها عليها والله يوفقان للعلم ويهديك الى تكميله
انشاء الله تعالى ولما قال هذه الامثلة المختلفة ورد
ان يقال وما هذه الامثلة قال مجيبا له نصر
ينصر نصرا الى آخره اى هي جملة هذه الالفاظ
نصر فعل ماض معلوم مجرد مذكر غائب معناه
بالعربية فعل النصرة في الزمان الماضي احد غائب
وبالتركية بردم ايدي بحشي زمانده غائب ار معناه هذا
ونصر فعل ماض مجهول مجرد مذكر غائب معناه بالعربية
فعل النصرة في الزمان الماضي لاحد غائب وبالتركية بردم

اولدي بحشي زمانده برغائب ار وقولنا في الزمان
الماضي او بحشي زمانده تصريح بما علم ضمنا للايضاح
للمستهل وقولنا احد غائبين او برغائب ار تصريح
بما علم التزاما او ضمنا لما سيتحقق واعلم ان ههنا
اسئلة عشرة غالبا واجوبة عشرة ايضا السؤال الاول
لم قدم الماضي وضعا على اخويه مع ان المصدر اصيل
في الاشتقاق في المختار لما سببين فنقول اولا التقديم
خمسة زماني ورتبي وشرفي وهي ظاهرة وطبعي وهو
تقديم المحتاج اليه الغير المؤثر على المحتاج كتقديم الشرط
على المشروط وذاتي وهو تقديم المحتاج اليه المؤثر
على المحتاج كتقديم العلة الفاعلية المستقلة بالتاثير
على المعلول وقد يجيء للتقديم الذاتي بمعنى تقديم المحتاج
اليه على المحتاج فيشمل الاثنين فاذا عرفت هذا
فاعلم ان الماضي لما تقدم على المضارع زمانا ورتبة
وشرفا وطبعا قدمه وضعا ليوافقها وعلى المصدر
زمانا ورتبتا وشرفا قدمه وضعا ليوافقها ايضا
والسؤال الثاني ان الفعل ما معناه لغة اي في عرف
العرب ووضعه وما معناه اصطلاحا اي في عرف
اهل الصرف ووضعه فنقول الفعل بالكسر لغة
اسم الفعل بالفتح وهو مصدر بمعنى ايقاع الحدث
اي الاثر الموجود في الخارج واصطلاحا كلمة دلت
مادتها على حدث وهيئتها على الازمنة الثلثة
وعلى نسبة الى فاعل معين او الى فاعل ما والسؤال
الثالث ان الفعل اصطلاحي هو اسم المادة والكم
الهيئة او اسم المجموع او اسم المدلول واحص من الثلثة

هذا كتاب شرح امثلة تصريف داود تأليف الجداوي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح الكلام وصيرها مرقاة لتقرير عقايد الاسلام والصلوة والسلام على رسولنا محمد خير الانام وعلى آله واصحابه الى يوم القيام وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني داود بن محمد القارصي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي لما رأيت ان علم الصرف من اشرف العلوم العربية ومن احسن الفنون الادبية والاعلم آر زماننا الكلة اعرضوا عن تعليمه للطلبة وانه قد وقع في ايدي جماعتهم اسراء التقليد فطفقوا يتعاطونه من غير توثيق وتشديد فيحرفون الطبايع السليمة ويتوجوبها عن الطريق المستقيمة وكنت مشتغلا بتعليم نسخ معدودة وبتدريس علوم مقبولة اردت ان اذكر علم الصرف عقيب تدريس اربع نسخ في كل يوم على وجه الاتقان واشرح الامثلة وغيرها على طريق الايجاز والله الموفق والمعين واعلم انه ينبغي لكل طالب علم قبل الشروع في مقصوده الشروع في ثلثة اشياء الاول تعريف العلم ليكون معلوما له في الجملة لا مجهولا مطلقا والثاني موضوعه اي ما يبحث في العلم عن اعراضه الذاتية ليتميز مقصوده عن غيره فيجتهد به لا بما لا يعنيه والثالث غرضه ليريد بشرفه ولا يكون سعيه عبثا فالصرف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم العربية التي ليست باعراب وموضوعه الكلم العربية اي مواد

الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح الكلام وصيرها مرقاة لتقرير عقايد الاسلام والصلوة والسلام على رسولنا محمد خير الانام وعلى آله واصحابه الى يوم القيام وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني داود بن محمد القارصي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي لما رأيت ان علم الصرف من اشرف العلوم العربية ومن احسن الفنون الادبية والاعلم آر زماننا الكلة اعرضوا عن تعليمه للطلبة وانه قد وقع في ايدي جماعتهم اسراء التقليد فطفقوا يتعاطونه من غير توثيق وتشديد فيحرفون الطبايع السليمة ويتوجوبها عن الطريق المستقيمة وكنت مشتغلا بتعليم نسخ معدودة وبتدريس علوم مقبولة اردت ان اذكر علم الصرف عقيب تدريس اربع نسخ في كل يوم على وجه الاتقان واشرح الامثلة وغيرها على طريق الايجاز والله الموفق والمعين واعلم انه ينبغي لكل طالب علم قبل الشروع في مقصوده الشروع في ثلثة اشياء الاول تعريف العلم ليكون معلوما له في الجملة لا مجهولا مطلقا والثاني موضوعه اي ما يبحث في العلم عن اعراضه الذاتية ليتميز مقصوده عن غيره فيجتهد به لا بما لا يعنيه والثالث غرضه ليريد بشرفه ولا يكون سعيه عبثا فالصرف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم العربية التي ليست باعراب وموضوعه الكلم العربية اي مواد

واجزائها وغرضه معرفة احوال ابنية حتى يحترز عن الخطاء فيها ذاتا ومعانيها ولذا اشار المصنف الى غالب موضوعه فقال بعد البسملة والحمدلة والصلوة واما لم يجعل جزءا من كتابه تعظيما لها وحفظا عن الابتذال في ايدي الطلبة الصغار هذا اي هذه المجموعة المبرئة الحاضرة في ذهني تخييلا على ما هو الحق عند المتكلمين المنكرين لوجود الذهن لا تحققا كما زعم الحكماء المثبتين له الامثلة اي جملة الافراد للقواعد الكلية ذكر لايضاحها المختلفة اي المخالف كل للآخر في المادة التي هي اصل الحروف الى او الهيئة التي هي الكيفية الحاصلة من اجتماع الحروف وترتيبها وحركتها وسكونها ثم اعلم ان الهاء حرف تنبيه اي حرف دال على كونه مدخوله مما يتنبه له اي حرف نادى توجه وذه اسم للاشارة اي المشار اليه المفرد المؤنث بالاشارة الحسية حقيقة كهذه هند وهي توجيه شيء نحو مبصر للمخاطب وبالعقلية مجازا كهذه الامثلة المختلفة وهو توجيه عقل نحو معنى مطلقا او هي مقصودة بالسوق والالف واللام حرف تعريف عند الخليل وعند سيبويه اللام حرف تعريف والهمزة زائدة وعند المبرد بالعكس والامثلة جمع مثال وهو لغة بمعنى الشبه وعرفا فرد من افراد القاعدة الكلية ذكر لايضاحها مخرج النظير لانه فرد من افراد شبيه القاعدة الكلية ذكر لايضاح القاعدة ايضا وخرج الشاهد ايضا لانه فرد من افراد القاعدة الكلية ذكر لاثبات القاعدة ثم اعلم

واجزائها

وحرفكن موضوعي بلوك وتوثيق
بر مقامين تعريف
او تنوين

الكلمات من فرق بيني وبين آبي يعلى فليس بني

حد لغة هو الوصف بالجميل على قصد التعظيم على الجميل الاختياري اصطلاحا فعل ينبئ عن قصد تعظيم المنعم بسبب كونه منعما بوصف من متصف عين غيره اظهار الصفات الكمالية قولا او فعلا

معلوم اولم كر على الكمال آب يودر كه امور عظام من مقدم العلم كلة تمه كر ايدر لر اوج فالك ايجدي ولكن امور عظامه اشارت در كه يكنجي شانه اهتمام اولنوب لهذا اشارت وجيزي علم يقين اليه بلسني واجب اولسني ايجون اعلم كلة عذيها اعرف الفهم دميز ايتكدر

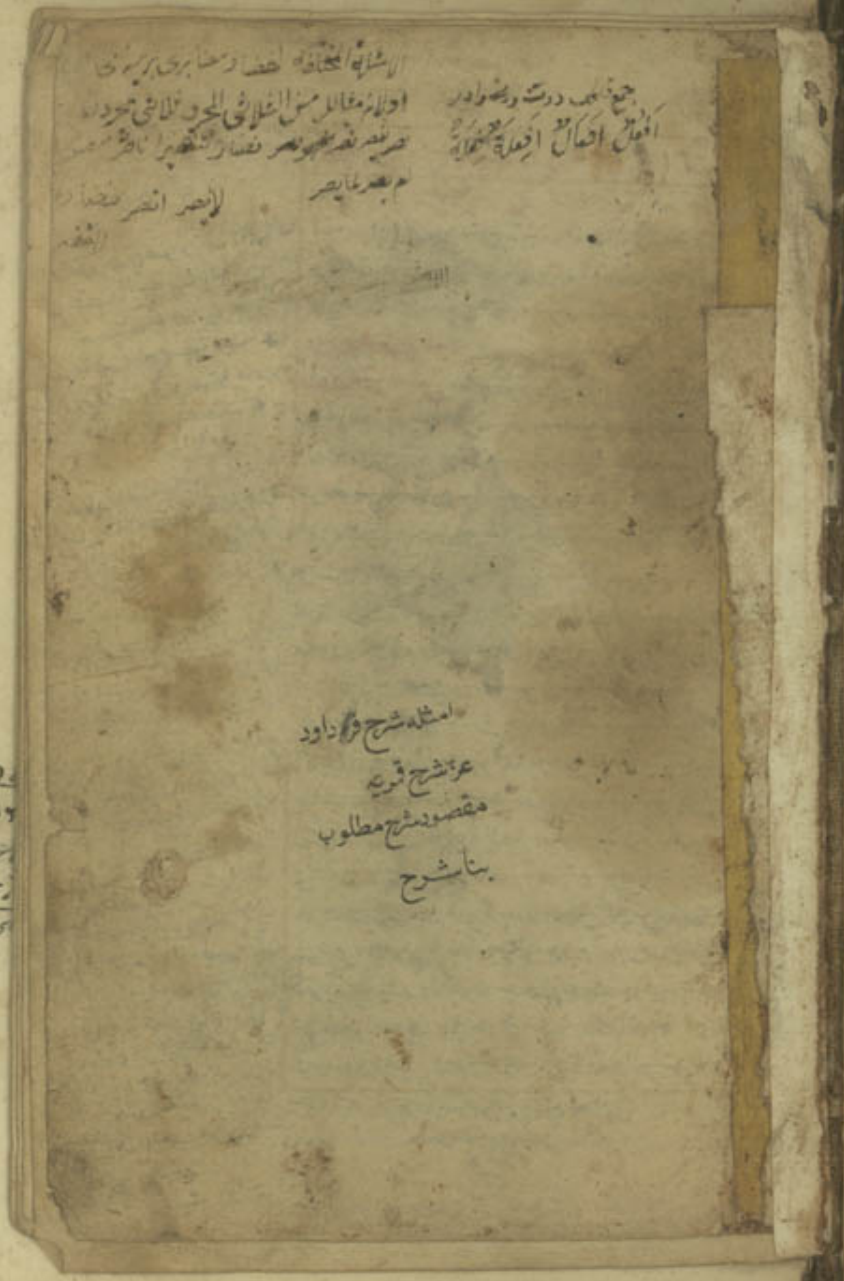
وفي لغة التغيير اصطلاحا تحويل الاصل الواحد الامثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الابها

الشروع اولدقده جميع طالب علم شروعدن اول مقصودنه اوج شيي بلمك لازمدر اولكسي علم تعريفي اوراسي انكيسنك معلوم اولمقدر اوچنجي اول علمدن مرادني بيلمكدر علمدن غرضنه نجشيد ايدر اعراضي ذاتيه مقصودين غيرندن تميز ايدر غيريا لايعنيه دكل اولميه اول علم احتياجي وتعيني زياده اولسون ايچون نوعلمدن غرضني اولوه سعي ايدر رغبتي زياده اولميه سعيي عبث اولميه

تعريف متكلمين والحكماء
عقايد بحث ايدر فانون شرعلم
ايات احاديث ايدعقايدنه
ادلة متكلمين
اطلاق اولنور
والحكماء مسئول قوم دركم
قانون برعلم ايات احاديث
بحث اقيوب كندي مقتضاسنه
محتاج ايلميوب كم ايدر
حكما تعبير اطلاق
اولنور

يعني هر بري ماده در
ياخود هيئتده مخالف
الايجب امثله يعني سول اجماع
اشراد در كم تحويل ايدكده
اظهار ايجون ذكر اولنور

في هذه



شرح الرسالة الفضلية للفاضل
البركوي عليه رحمة القوي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ذي النعم الكثيرة العظام والصلوة على حبيبه محمد افضل الانام وعلى آله الاسرة وصحبه الكرام
وعلى متبوعيه من الى يوم القيام وبعد فان افضل علم ذو الفضل العظيم بفضل الله لازال في حسن
حفظه فوقا فضائله فضل الله والسعد قريبا لمن دب والتفهيم وناسب اشتد التعريف في ابتداء التعليم
وكان ما اشتهر منها فرقا وقولا وعن سمت الصواب وميزا وسبدلا وعلى الزوائد وسوء الترتيب
محتويا وعن بعض المهمات عاديا وخائبا صحف ان فزادان والناسخون بعضهم جهلة لا يستخرجون بعضهم
قد ايغرون يزيدون وينقصون يزيدون الاصلاح فيفسدون اردت ان اصنف رسالة منطوية على ما
لا بد منه في اشتقاق التعريف مجردة عن الزوائد وباستمداد عنه في التعريف سائلا من الله تعالى ومتضرعا اليه
ان يسعدني من السعود وكل ما يعاتب عليه اي بجعله خالصا لوجهه الكريم واياي ومن الى الله بقلب سليم
وان به ولوالدي الاعز وسائر الطالبين وان يغفر لي خطيئتي يوم الدين انه هو ارحم الراحمين بحيث اذا دعي دعوة
الله علين غفر الله تعالى لعبد قال امين مقدمة اعلم ان التعريف علم باحث عن احوال العارضة للمفردات
حقيقة او حكما لزاتها من غير مقارنتها للفظ آخر من حيث صدرها وهو ما خوذ تين على وجه
كلي وقولنا لذاتها منه غير مقارنتها للفظ آخر يخرج الامر الآخر والبنا فانهما عارضان للمفردات لكن
لا من حيث هي مفردات بل من حيث انهما مركبات مع الغير واما تجنبهم عن ادغام آخر اللفظين في الخ اول
الآخر المماثل او المجانس له وانث له فعل بسبيل الاستطراد لتكثير الفائدة وتوضيح هذا التوقيف ان الوضع
وهو جعل اللفظ بازاء المعنى على نوعين شخصي وهو تعيين لفظ بمادته وصورته للجزئيين للدلالة
على معنى كفرح والعلم الباحث منه بسمى علم اللغة ونوعي قياسي وهو تعيين صورة كلية مقررة او مع جزء
من المادة

من المادة زائدا ما خوذ بالنوع بشرائط مخصوصة في الاول كفرح فان صورته الكلية
في الفعل والدلالة على الرمان الماضي والثاني كمضروب فان صورته مع الميم الزائدة في اوله والواو بعده عينه
في الصفات الدالة على من وقع عليه الحدث والعلم الباحث منه بسمى علم الصرف لكن ليس بمقصور عليه
لما عرف فبحث الصرف عن الموضوعات والتغيرات القياسيتين وذكر غير القياسي في الاستطراد
لمشابهة القياسية بنوع ضبط توجد فيه كما في الجموع المكسرة السماعية فانها تذكر في الصرف على وجه
يحصل به نوع قياس لا من حيث خصوصيا مستثنرة فانها من تلك الجهة تذكر في اللغة وكذا
المصادر الثلاثية والابواب او للكثرة الغالبة او غيرهما فقد علم مما ذكر ان موضوعه المفردات
المذكورة من الجهة المخصوصة المعبر عنها بالابنية اعني الفاظا باعتبار حركاتها وسكناتها في غير
آخرها واصولها وزوائدها والترتيب فيها بحسب الاصل على وجه كلي وانما قلنا في غير آخرها
اذ حكم الآخر قد يكون لاغير كبناء او جوز والاعلالية آخر الكلمات ثم اعلم ان الجهة معتبرة في
الاصول بالجهة وفي غيرها بالنوعية وكل حرف من حروف المعجم نوع وكذا كل من الحركات الثلثة
ومطلق الحرف الحركة جنس فقتلا وسفر بناء واحد وكذا نصر وقال نصر وقيل بخلاف الكرم والكرم و
قائل وقتول وحوقل والاعراض الذاتية لها هي الاحوال العارضة لها لذاتها اما الجهة معنوية
هي افادتها المعنى والبحث عنها هو المقصود الاصلي من الصرف كونه تثنية وجمعا وصغرا ونسبا و
مصدرا وما فيا وغيره من المشتقات او كالجاجة لفظية كتخفيف الهمزة والادغام والاعلال واما غايته
فهو الاستقامة في صورة الالفاظ الكثيرة القياسية ومعانيها بسماع واحد من سماع تقريره عن سماع الباقي
وتقريره فيتملى من الضبط بسهولة ويأمن من الخطاء في تلفظها ويعرف الاصدر من غيره فهذه فائدة عظيمة

باب الاقتصار على ما ذكر من الاشتقاق

قال الناظم اعلم ان المعرف مقصور على الموضوعات النوعية و التغيرات القلبية وكلا الاوبا ان المقصورة الاصلية ومستدرة المعرفة بعض انواع الثانية ومدار المعرفة بعضها الآخر فاذا اردت ان تعرف ان قال مغيرا من قول العين الى الباء الموضوع بالنوع الثاني الثلاثي المحرك العين وسهل المعرفة للمبتدئ فلذا قلت الثانية اقتصرت في هذه الرسالة عليها ثم انها على نوعين اشتقاقية ان يدل على الحدث وحده او مع غيره وغير اشتقاقية بخلافه كالمصدر والمنسوب والتثنية والجمع وكلا الاول اكثر عددا واسهل فائدة تتابع كون الثانية نظرا اليها بلا حاجة لذكرنا اشتملها على التقييد وترك المصدر راسا لتعرفها بكثرة التغير فيها والتقييد من التثنية والجمع بالبطلان الى الاشتقاقية لظهور النقاش لعدم كثرة التغير فيها ثم ان تلك الموضوعات الاشتقاقية اما ان تحوز ان القياس فيها اذا سمعنا واحدا منها في بابه وليس لنا ان ننقله الى باب آخر بدون السماع فاذا سمعنا قسنا به ايضا وهذا في كل باب وفي ثلاثي المجرد لا بد من سماع حركة العين الماضي والمضارع لانه سماعي وكذا مصدره المؤكد لكن لما كان الاصل في الجميع ما قبل عارضا بتركه بالطلبة بل ذكرنا من كل باب وزنه الغالب فيه لقربه من القياس وفي قياسية بعضها شروطا آخر سنذكرها ان شاء الله فاقتضى منا هذا احتياجنا الى معرفة الابواب والاكثر سماعية فلا بد ان نبينها قبل الموضوعات النوعية باب الابواب مجموع ما ثبت منها بالاستقراء اثنا عشر وبدأنا بالمجرد لانه اصل المزيد فيه فالمجرد لا يكون هو فاقل من الاصول اقل من الثلاثة اذ لا بد من حرف يتحرك للابتداء وآخر ساكن يوقف عليه فلما تنافيا في الصفة كرهوا مفارقتها وفصلوا بينهما بحرف آخر لا يعتبر فيه حركة ولا سكون ولا الاربعة لكثرة تصرف الفعل ولانه يتصل به الضمير المرفوع ويصير كالجزء من الكلمة حتى يعد الكلمة واحدة فالتي لسكونه كالسد الآتي وقد رفضوا لثلاثيهم انه كلما فالمجرد اما ثلاثي او رباعي فالثلاثي كما

فالثلاثي كما اخف استعملوا في معان كثيرة مختلفة فوضعوا له ابنية مختلفة ليدل على الاختلاف المعنوي و بتناسب وهي ستة لانه لا يكون اوله الا مضموما لتعذر الابتداء بالكسر وثقل الضمة والكسرة واما المبني للمفعول فغلبة استعمالا وبناؤا ازيد من جميع الثلاثي هيئة واحدة وعروضية لكل مبني للفاعل ولزام بعد بابا مستقلا بل ادرج في كل المبني للفاعل ورعاية المناسبة بين اللفظ والمعنى سوغ الضم بل اوجبه والاوسط الآخر كالمبني للمصدر في الوقف واتصال الضمير اذ الاصل الغالب في مصدر الثلاثي هو الفعل بكسرة والرجوع اليه اذا ارتبكوا كذا قال الخليل والكسرة ثلاثة وقد عرف انه لا فضل لحركة الآخر وسكونه في البناء فحصل ثلاثة ابنية وللماضي الفتحة اخف استعمالا في معان كثيرة واكثر اليها تحريك عين المضارع بالحركات الثلاثة اذ فاؤه كتاء توالي اربع حركات وقد يبنى وهو خلاف المفارعة الفتحة لخفتها وتعذر السكون على الماضي فتحتين الى آخره الاصل اذ معنى الطلب الذي في المضارع فتناسبه خفة العينين اذ هو المران كما سبق قال ابن مالك ويشذ لدفيكون عينه او لامه حرف حلق تفعلا بتخيير فوت الاصل بخصول الخفة وللام بكثرة المضي في الكسرة كثرة في الفتحة ونقل الصعود من الكسرة الى الفتحة فتح عين مضارعها ولم يكسر لازمة الا اذا الماضي فاؤه مثلا اوخ بحصل خفة بسقوط الفا فيعارضها الاصل فوزنت فكسرت في بعضها رعاية لها واما الضمة فوضعوها لصفات اللازمة وافعال الطبائع المسلوبة عنا اخبارا صاحبها لمناسبتها في العزوم فان اقتضام احد الشفتين الى الاخرى لازم في الضمة كلزوم اقتضام تلك الصفات الى صاحبها وشبهت تلك الصفات اللازمة بالمبني للمفعول في سلب الاختيار فكما ان الضمة جعلت علامة له كما سيجيء جعلت ايضا علامة لما اشبهه والتزموا هم بين المضارع ايضا تحقيقا لمقتضى تلك المناسبة والمشابهة اذ العزوم في الصفات المذكورة وسلب الاختيار والضمة المبني للمفعول لا يختص بالماضي فحصل ما ذكرنا ان الابنية الثلاثي

بالاصالة ثلثة باعتبار المضارع ستة وان الاصل ما اختلف حركة حرف فيه فلذا كثر كلمات وكسر عامة الابواب و
والحق التقديم ثم مفتوح الثاني منها فمضمها وتقدم الثاني مفهوم المضارع منه لعلوية الحرف وما عدا من هذا وجب تقديم الرباعي
على الخماسي وجب تقديم على السداسي مع كونه قليلا جدا ولم يذكر من الصحيح الا على طريق الجواز والغرضية واتباعا بالعين فلكثرة
وقوعه لم يجئ منه الا بناء واحد ولزم فيه سكون احد حروفه لئلا يلزم توالي اربع حركات وحين العين ازالام الثانية
عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك تحملا على اثنان فيكونا ثلثا وبرة واحدة فلو سكن الام الاول التقى ساكنان والزم الفتح
في البواقي للخفة واما المزيد فيه فتوقفا لانه ان زيد فيه على اثنان فزيد اثنان وان زيد فيه على الرباعي فزيد الرباعي
وكما ان هذا اصلا بعض اقسام الاول قد مناه فتقول زائدة اما واحد او اثنان ولم يزد ثلثة لعدم خروج من الاعتدال
وبطئ انكما ثانيا فالاول بناء واحد بزيادة انا المفتوحة في الاول والثاني بناءان لان احدا زين فيه همزة وصل
مكسورة في اوله واثنان نون ساكنة بعده فصدنا وتقدم ان زائده وكذا في اثنان واما تكرير العام الاخيرة مع
الادغام بنقل حركة الام الاول الساكنة وهو يجوز ان يكون امارة الاول لسكونها والثانية لان الاخ
بالزيادة انسب وكذا كل تكرير فان كان الاول تمام كان امارة اثنان بلا خلاف والتاء ساكنة في هذين البابين واما غيرهما
اثنان في ثلثة اعتبار لان امارة احدا واثنا او ثلثة لا غير عام النصف الاول نسبا لانه اما ملحق
بالرباعي او غير ملحق وعلى الالحاق جعل مثال على مثال ازيد فيه حرف بجعله مقابلا الحرف الاصلي من الاصل
واما تاء فيه زائد جئ به في انواع موضعة الاصل ويكون الزيادة لمجرد الموازنة ليعامل معاملة في الشكل والتصوير و
المصدر وكونها في آخر ليس ملحقا بالخرج ولا مقتضى بكعفر واكرم بل خرج واثنان احق بالتقديم بكثرة ثلثة اشكال لان الحق
والاصالة بالنسبة الى الاول فهو ثلثة ابواب لان الزائد فيه اما من جنس الاصول ولا يكون الا من جنس العين لعدم اوفق
لابد عدم اصلا وفي الام عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك والتزم الفتح في الفاء والعين للخفة قد مناه اما ثالث يكون الزائد

من جنس

من جنس الاصول مع احتمال الشركة الثالث في محل الزيادة بخلاف الاول الف فخصتها فهي اما في الاول فغير
همزة مفتوحة فيكون الفاء ساكنا والعين مفتوحا مرادا بين الفاء والعين اذ ما بعد العين محل زيادة
الف المصدر وبعد اللام بالتبعية والملحق ثمانية لانه اما بتكرير او بزيادة والمكرر اما في اعلى مذهب
الكوفيين اخرنا بظهور الاشتقاق ولم يوجد نحو ثالثا الفاء والعين في الاصول فصلوا بينهما بالعين وطلبوا
ان يكون حرفا بين ساكنين تفصل بالفصل وبتقوى ولذا لم يكرر والعين للالحاق للزوم اللبس
او بتحقق الكسيني كش او لام خلابه نحو فلا بيطل الالحاق بتسكين ما قبل الآخر والزائد لا يكون الا حرف
علة للكثرة دورا وزيادتها وشبهها بها وهو النون ولاتزاد الا ما قبل الآخر لان حرف الالحاق لا يكون الا في الاول
وهمزة افعنسس ليست للالحاق بل للابتداء وتاء تجورب للمطاوعة ولا يزيد بين الفاء والعين للزوم سكونه فجعل في
الكثر الواضح فلا يقال لحرف الصحيح نون افعنس فللمطاوعة كنون احمر واما حرف الالحاق السين الاخيرة ولا تعدم
اللام للزوم ما ذكرنا عند اتصال ضمير اما حرف العلة فالالف لا تزاد الا اخر الان حرف العلة الغاية
ضعفة لا يقابل الحرف الصحيح الا في الآخر لانه عرضة للسكون والتغير فلا يزال يقابله حرف البدل وتقلب ياء عند زوال
فتحة ما قبلها او اتصال ضمير المرفوع حملا على نحو رميت فلذا يكتب على صورة الياء ويرجع اليه عند زوال
وقال بعضهم لا يزاد الالف للالحاق اصلا وانما يزاد الياء فيقلب الفا فلذا يكتب بالياء ويرجع اليه عند زوال
الفتحة وكلاهما ضعيفا والاول اولى عندي واما الواو والياء فلا يزادان في الاول كما مر ولا في الآخر لزوم
انقلابهما الفا فما بين الفاء والعين او بين العين واللام والمعتبر التقديم او لا تقدم الزائد ثم الثاني
ثم علوية ثم علية فتدبر الصف الثاني قسمان ايضا ملحق بتضعيل وغير ملحق الثاني خمسة ابواب لان اولها اما همزة
وصل او تاء زائدة والاول زائد اثنان اما متصل به وهو النون او بين الفاء والعين وهو اثنان وتكرير اللام مع

مع الادغام الالف بين الفاء والعين والمعتبر في التقديم اولا كون الزائد همزة وصلا ثم التقدم بالسبق ثم الخامس
والملحق ثمانية ابواب وهو الثاني عشر الملحق المذكور مع زيادة الفاء في اوله مطلقا وتجرفعيل ان لم يكن تفعيل
بالاستفراغ او تفعل بزيادة الفاء واللام في اوله على قول او جاز تقديم ما ذكر في الثانية السابقة الصنف الثالث
فصاعدا بيف ملحق وغير ملحق الثاني اربعة ابواب لان احدى الزيادات همزة وصل في الاول الكل والباقي اما
متصلا بها وهو السين والتاء وتكريرالعين والواو بينهما او الالف قبل اللام وتكرير جامع الادغام والواو المشددة
قبل اللام والحرف الثاني والرابع كذلك في هذه الاربعة ووجه التقديم تقديم الزائد بيقين اولا ثم مجانسة الاصل
والملحق قسمان ملحق بالرباعي وملحق بالخماسي والاول بالكل لان زائده لما تعذر الحاقه بالاصل لتحقق الالحاق وحرف
اللام او الالف الاخير ابتداء او انقلابا عن الياء والثاني بالبعض واحد وهو حرف الالحاق همزة بعد العين واذا تقرر هذا
الى المقصود وهو بيان ابنية الموضوعات النوعية الاشتقاقية المسماة بالاسئلة المتعلقة وما يتعلق بها بيان الاسئلة
المتعلقة وما يتعلق بها هي باعتبار الى اختلاف المعنى بسبب مزة ووجه الضبط والترتيب انها اما ان تكون ذواتا فتكون ولا تعرف
الا بالعرف فتكون اما فعلا او اسما لا تخص باسقط الموضوع المفرد في اشتقاقه عقلا وهو الفعل عادة يوزنه الكل والوضع
على زمان معين من الوضع الاول على زمان معين من الازمنة الثلاثة وهو الكلام حال على معنى مستقل بالمفهومية من غير الالة
وزنه في الوضع الاول على زمانه المذكور ومرادنا بالوضع الاول وضع لا بسبقه وضع بجانسه والالة اسم لفظ الماضي
وشبهها واسما الافعال غير فعال على زمان معين ليس بوزنه واما فعال فقد يوزن بعض الحقيقي اذا يكون فعلا لا مجرد حقيقة
ولكن لما لم يدخل كثير من خواص الفعل ولم يظهر نقله منه جعلناه اسما منقولا من المصدر تقديرا وتنبه الى ان اسم
الفاعل والصفة المشبهة من الفعل لا لوضوع ووضع يزيد على ووضع اول بالتقدير المذكور فلا يلزم ان يكون فعلا
واما نحو نوم ونوم ليس في الاصل على وزن علم كتف الخ ثم تنقل الانشاء والحال او غير صيغة وقس عليه فعل التعجب واشباهه لم
ان الفعل

ان الفعل اشتق من الاسم على مذهب البصريين لان كل فرع مصاغ من اصل ينبغي ان يكون فيه ما في الاصل مع زيادة
اي عرض من الصوغ كما يجيء من الشيء والخاتم من الفضة وهكذا حال الفعل فيه مع المصدر مع زيادة
احد الازمنة والنسبة والتجدد الذي هي العرض من وضع الفعل لكن تجرد الفعل الماضي الثلاثي المفرد المذكر الغائب
وبما من المزايا والاشتمال المصدر عليه كثيرا فيكون في لفظ ما في لفظ الفعل مع زيادة ولو تقدم ذلك المصدر
في الوضع لزم عدده ووضعه وترك موضوعه الاولى بالكلية اذ لا معنى للزائد الا ما في بعد الاصول
لغرض مهم الاغراض فلو ثبت في الوضع الاول مع الاصول لم يكن لزيادته معنى والاشتقاق صفة اللفظ فاعتبار
حاله في التجرد والزيادة اولى من اعتبار حال المعنى وجواز كون المراد من صوغ الفرع الدلالة على احد
معاني الاصل فقط اذ يحتاج اليها ايضا نوبة قول الكوفيين ثم الفعل اولى بالتقديم لكثرة تصرفه وافادته
فانه تحت الصرف عنه وهو اما خبر او انشاء لانه ان احتمل الصدق والكذب بحسب مفهومه العام فخبر الا فانشاء
فالخبر لكونه اصل الانشاء احق بالتقديم ثم فهو اما ماض او مضارع لانه ان دل في الاصل على زمان قبل زمان
اخبارك فماض او دل فيه على الحال والاستقبال بحسب الشركة فمضارع وهو مشتق من الماضي بزيادة احد حروف اتين عليه
وترك الهمزة الزائدة ان كانت في اوله ياضيه واما الجحد والنفي فلا وجه لجعلهما قسمين بالاستقبال لدخولهما في المضارع
ولا اعتبار لتغير الآخر في العرف بل بحسب نحو ولا التغير الحق لانه عارض بسبب الجزم ايضا المغيرة كثيرة
كان وان وغيرها فيكثر الاقسام جدا على انها ليسا بمفردين حقيقة ولا حكما بخلاف الفعل مع الضمير المرفوع
المتصل فخرجا من موضوع الحرف ولهذا عد بعضهم اشلة الفعل ثلثة وترك النهي راسا وبزائد الخاطب
المعلوم من الامر فقد بر وجيه لكن لما برز المعنى الامر والنهي من الاخبار الى الانشاء وهذا تغير عظيم وكثر
السؤل لها وكانا مناطي التكليف واختص وانتزع عن فحواها فلا جرم ان في غيرها ولا تقارنا نهيا عدها
اكثر المصنفين من اقسام الفعل باستقلال فتبعناهم ولانشاء اما طلب او بغيه او غيرهما سمي والطلب بكثرة استعماله

وتعرفه اولى بالتقديم فهو اما متعلق بوجود الفعل او تركه فالاول امر وصيغته كصيغة المضارع مزيدا في اوله لام
مكسورة غير انها تحذف من مخاطب المعلوم ثم انها لكثرة الاستعمال جعلت ان كانت ساكنة لفظا او تقديرا ابتدئ بها
حالة وان كانت زيدت في اوله همزة وصل مكسورة الا في الثلاثي المضموم عين مضارعه فيضم والثاني نهي وصيغته كـ
كصيغة المضارع مزيدا في اوله لا ثم انها اقتصر ناعلى ايراد مثالي الامر والنهي للغائب لم نذكر مثال المخاطب منهما الا
في الاسئلة في الاسئلة المختلفة المتفقة كما في الماضي والمضارع وان كانا مذكرا لمخاطب الامر المعلوم في الاسئلة المختلفة
وجوزنا في الجملة بناءا على شذوذ الصورة لان فيه اشتباها على المتعلمين حتى ان بعضهم بعد التخطي الى علوم اخر قد يسال
وقال لم نذكر في طرد الغائب ومتكلم وكذا في مخاطب نهي الغائب ومتكلم ولم يعرف ان الامر الحاضر مجاطبا سبب ايراد
مثالها في الاسئلة المختلفة والتغيير عنها بخلاف تغيير الماضي والمضارع ولهذا عبرنا عنها في ترجمتها بفعل امر
مفرد مذكر غائب وكذا في النهي كما في الماضي والمضارع والنعت صيغتا ونشرط لتصيبه ان يكون ثلاثيا مجردا
لازما اصلا او ردا مستوفيا بيانا مدلولا في الزمان الماضي الاستمراري قائما بالفاعل قابلا للزيادة والنقصان غير
لون ولا عيب ظاهر ولكون الصيغة الاولى منقولة من الخبر عن غائب الاحوال قدمناه على الثانية المنقولة من الامر
واما اسم الفاعل فاما صفة او اسم لانه دال على ات مبهمة باعتبار معنى معين هو المقصود فوصف والا فاسم والصفة
لكونها اقرب من الفعل لفظا ومعنى ونصرفا حق بالتقديم فهو اما دال على خبر ثبوت الحدث لذات او مع
على الغير وضعا والاول اقرب واشبه بالفعل فلذا قدمناه فهو اما موازن الفعل لفظا او تقديرا او غير
موازن اثنان الصفة المشبهة وهو مشتق من الماضي او المضارع اللازمين الثلاثيين فلم نذكرها لانها اكثر
صيغتها سماعي وافعل من الالوان والعيوب الظاهرة والحلى وان كانا قياسيا ذكره يستغرب اما نكرة الثاني
من باب واجر او تركه اسم التفضيل والموازن اما دال على قيام الحدث بذات ما او وقوعه عليها
والاول اسم الفاعل والثاني اسم مفعول والاول لكونه دالا على الفاعل وشتق من معلوم المفتاح

موازنة

وهو ازنة لفظا في جميع الصور احق بالتقديم بعد الثاني المشتق من المجهول المضارع الموازن
له في الثلاثي تقديرا وصيغتها من الثلاثي المجرد على فاعل ومفعول من غيره على وزن المضارعة بالميم
مضمومة موضع حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر في الفاعل وفتحه في المفعول وتركنا لفظ فهو ذاك
ان الغرض تعداد الاشتقة المفردة لا تركيبها مع الغير والقياس سكون او اخرها لكن حركنا حال
الرفع لفائدة زائدة وهي اعلام المنون من ساكن الآخر وتحركه من المبني على الفتح او الكسر والمعرب حال
النصب والجر في تثنية الاسماء وجمع السالم المذكر لتغاير البناء واما الدال على الزيادة فاسم التفضيل ووزنه
افعل بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء شرط ان يكون ثلاثيا مجردا مستوفيا قابلا لمعناه للكثرة قائما
بالفاعل يزلون ولا عيب ظاهرا واما مبالغة الفاعل فاوزانها سماعية فلذا تركناها واما الاسم المصدر
او غيره فالمصدر لقربه من الفعل احق بالتقديم وهو اما دال على مجرد الحدث او مع زيادة والاول اما
مجرد عن الميم الزائد في اوله اولا والاول سماعي من الثلاثي المجرد ومن غيره قياسي والضابط ان كل ما في
اول ماضيه همزة زائدة تزاد قبل آخره الف ويكسر ما قبل آخره ويفتح وما في اوله تاء زائدة فيضم قبل آخره
فقط وفي الرباعي المجرد وملحقاته تزاد في آخر ماضيه تاء وفي فعلل تفعيل بفتح وسكون الفاء وكسر العين وفي فاعل
مفاعلة بضم الميم وفتح العين وهذا هو القياس المطرد وقد جاء كثيرا في الرباعي وملحقاته بكسر الفاء وزيادة
الف قبل آخره وجاء فتح الفاء ايضا في مضارعه وفي فعلل تفعلة بحذف من الثاني من مصدره الاول وتعويض
التاء في الآخر وفي فاعل فعال بكسر الفاء وقد قيل قياسي اهل اليمن في فعل فعال وفي فاعل فعيل وفي
تفعل تفعال على قياس ما في اوله همزة والمصدر الميمي قياسه من الثلاثي المجرد الذي لم الفاء من مضارعه
مفعل بفتح الميم والعين ومن الساقط ومن غيره على وزن اسم المفعول واما الدال على الزيادة فزيادة

امامعدواو نحو او سابقة والاولان نحو سهاوفلة حروفهما في الثلاثي المجرد احق بالتقديم والاول بالكثرة وفتحة قدم وقيلسهما من الثلاثي المجرد الذي لاتا وفيه فعلة بفتح الفا وسكون العين للمرة وفعلة بكسر الفا وسكون العين للنوع ومازاد على الثلاثي مما لم يكن في آخره مصدره تأنيث بزيادة التاء في آخره وفي غيرها على المصدر الميمي وصيغة وزنها فيعلا من الثلاثي نحو قتال بفتح التاء وسكون الفاء لانه قدم وفعيل بكسر الفا والعين المشددة والالف في الآخر وغير المصدر اما اسم نحو امرأة طويلة وزنه فعال بفتح الفا وكسر اللام وهو قياس في الثلاثي المجرد المتصرف التام عند سيبويه آخره تاء التأنيث وفعلية وعدم تصرفه او ظرف للحدث او آلة نحو والاول اما مكان او زمان وصيغتها متحدة فمن الثلاثي المجرد المعتل فاؤه بالواو وغير المضاعف من المكسور عين مضارعه غير المعتل اللام مفعل بفتح الميم وكسر العين وسكون الفاء ومن غيرها بفتح العين ومن غير الثلاثي على وزن اسم المفعول قدمنا ملخصه وللثاني صيغتان مفعل ومفعال بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين فيهما ولا يبنيان الا من الثلاثي المجرد المتعدي وهذا الاسم مشتق من معلوم المضارع ثم اعلم ان هذه الاشتقاقات المختلفة على قسمين متصرف وغير متصرف والثاني لا يتغير عن حال واحدة فلا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وهو فعل التعجب بصيغة واسم التفضيل اذا استعمل بمن والمصدر غير المرة والنوع واسم الفعل والذي لم يسند الى الجار والمجرور من الافعال واسم المفعول اما الذي لم يسند الى اسم ظاهر من الافعال او الصفات فيتصرف بالتثنية فقط وما عدا ذلك متصرف وتثنيته تثنية متفقة وتثنية مطردة

بيان التثنية المختلفة اعلم ان المتصرف يكون بامور منها التثنية وهي علم الجمع المتصرف لكن اطلاق التثنية والجمع والمخاطب والمتكلم على الفعل باعتبار فاعله المفرد اطلاق الغائب والمعلوم والمجهول باعتبار الفاعل مطلقا وعلامتها في الافعال الالف آخرها وفي الاسماء الفا دائما مفتوح ما قبلها ونونا مكسورة في الآخر ومنها الجمع وعلامة المذكر في الافعال الواو الزائدة الساكنة

الساكنة المضموم ما قبلها في الآخر وتحذف في خطاب الانثى اذا لم يتصل غير منصوب واختص بنون العلم والمؤنث نونا مفتوحة ساكن ما قبلها حقيقة متصلا بلام الفعل او مشددة تحقيقا نحو خاطب الانثى واما الجمع في الاسماء فعل نوعين مكسور ومصحح يسمى سالما لانه لا صيغة مفرده لفظا او تقديرا فالمكسر والافصح فالمكسر صنفان سماعي وهو الاكثر فيه كناه وقياسي وهو ثلثة اوزان فعال وفعالة وفعاليل بفتح الفا وكسر اللام الاولى في الكل ومرادنا بالجمع الهيئة تتبع الالف والتاء والتاء في مواضعها فالاول للمذكر بحذف خاصته وهو الاكثر وبعضهم يحذف علامة المذكر الزائدة اذا كان قريبا من الطرف وهذا الكسير سنكسره وغير باقي المجرد اعني الثنائي وبها وما كان على زنته في مطلق والمكان والسكون وتزيينهما من تزيين الثلاثي السالم بزيادة زائدة وللكل رباعي فيه زيادة ليست بمده واقعة قبل اللام الاخيرة بحذفها وفاعلة وفاعلان اسمين والثاني للجمع والمنسوب بما ذكر والثالث نحو قرطاس في مطلق الكرة والسكون وتزيينهما ولين رابعة زائدة السماعي والصحيح صنفان صنف للمذكر وعلامة واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونونا مفتوحة وشرطه مطلق المجرد عن التاء والاطلاق على اولي العلم وشرط غيره ان كان اسما اعجميا وان وصفا قبول الثاني آخره الالف اسم التفضيل والمخاسي لا الشراه نكيره وصنف للمؤنث وعلامة الف وتاء زائدتان في الآخر وشرطه فيهما ان كانت اسما انكوه علم مؤنث ظاهرة فيه العلمية او مقدرة او ذا تاء التأنيث الا ط مذكر حقيقيا كطلحة او لا كحمزة اما تحريج فجمع على خارج ملكونه مثل قرطاس او ذا الف التأنيث ازالم يسم به المذكر الحقيقي كما تشر او ما يصح تأنيثه وتذكيره اذا لم يات ريكسر لم يجز به بالواو والنون كالاناث او غير عاقل مصدرا بابن او ذي نحو ابن عرس وذي الحجة فان جمعها بنات عرس وذوات

الجمع وان كانت صفة فان كانت ذات علامة تانيث ظاهرة الاصل فعلاء او فعلا، افعل او جمعا
او صفة المذكر العاقل لا بعقل حقيقي كالصاقن او مجاز حقيقي كما قال في اليوم الخالي او مصوغا بعقل
بجعل فان التصيير فيه يعني الوصف والعلم بجر على الموصوف ثم انه يلحق لهذا الجمع تغييرات قياسية لابد
من ذكرها منها حذف تاء التانيث وقلب الفه المقصورة ياء والممدودة واوا وهذا عام تثنية و
منها فتح العين في باب ثمرة الا معتل العين والفم ايضا في غرفة الا معتل العين والام بالياء يسكن و
يفتح فيها والفتح والكسر في باب كسرة الا معتل العين معتل اللام بالواو يسكن ويفتح فيها والصفة
والصفة بالكسر على الاصل في الجميع اعلم ان التثنية والجمع مشتركة بالتركيبة فلذا ذكرنا في ترجمتها
لعقل الكل وجمع منها التانيث وهو قياس في الافعال والصفات فقط وعلامة فتحة التاء والالف
المقصورة والممدودة والياء والنون اما التاء فتفتح كانت وتحركة فتحتمة باخر الكلمة لمغايبة المفردة
واما المتحركة فاما في الاول او في الاخر اما في الاول ففي واحدة المضارع وتثنية الغائبتين واما في
الاخر فاما في الفعل الماضي او في الاسم والاول مفتوحة في تثنية الغائبة ومكسورة في كل ما قبلها في
الواحدة الى طيبة والثانية مفتوح ما قبلها قياس في جميع الصفات الا في اسم التفضيل فعل الصفة
واما الالف المقصورة فقياس في اسم التفضيل فقط بدخل آخره وبحذف حركته ويضم فاؤه ويسكن عينه
واما الالف الممدودة فقياس في فعل الصفة فقط بدخل آخره ويحذف حركته ويفتح فاؤه واما الياء
فالكسرة مختصة بحالي المضارع والامر والنهي بعد اللام المكسورة واما النون فتختص بجمع الفعل و
قد سبق ثم ان التذكير والتانيث مشتركة ايضا بالتركيبة فلذا ذكرنا في ترجمتها لفظ اردت وعوت
ومنها الخطاب والتكلم وهي مختصان بالافعال المتصرفة اذ الاسماء الظروف وعلامة الخطاب التاء في ا
انا

اما الاول في الآخر اما في الاول ففي المضارع واما في الآخر ففي الماضي مفتوحة في واحده ومكسورة
في واحدته ومضمومة في البواقي مع ما بعده في التثنية وهم كذالك سكنت الا عند اتصال الضمير
فيضم مع زيادة الواو اذا سكنت بعده في جمع المذكر ونون مشددة كذالك في جمع المؤنث وما قبل الكل
ساكن وعلامة المتكلم انا المفردة المضمومة اذا سكنت ما قبلها للمختصة باخر الماضي للمتكلم الواحد والهمزة
له ايضا والنون المفردة له مع غيره في اول المضارع والنون اذا سكن ما قبلها مع الالف بعده له مع غيره
ايضا في آخر الماضي ومنها المعلوم والمجهول وهما مختصان بالافعال ايضا وعلامة المعلوم في امثلة قد بين
وفي غيره فتح الاول اما في اوله همزة وصل فيسكن في الابتداء او يحذف في الدرج من المعلوم والمجهول والا
مضارع الرباعي مطلقا فيضم اوله على كل حال وفتح البواقي سوى ما سكن في الكل وكسر ما قبل الآخر في
مضارع لم يكن اول ماضيه تاء زائدة فيكسر وعلامة المجهول ضم الاول في الكل والثاني في ماض
اوله تاء زائدة والثالث في ماض اوله همزة وصل فتقلب الالف المتصلة بعاضم واوا وفتح ما قبل الآخر في
المضارع وكسرة في الماضي والبواقي على حالها في المعلوم هذا هو الاصل ثم قد يضم لام بنقل حركته الى ما قبلها ان كان ساكنا صحيحا والا بحذف **باب وجه الضبط والترتيب الحصر الاشتقاق**

المتفقة اما اشتقاق الاسماء المتفقة لانه لما قل استعمالها في نفسها مع كونها اكثر
لغير ذوي العقول والارواح لم يحتج فيها الى الفرق بين المذكر والمؤنث والخطاب والتكلم بل يحتاج فيها
الى بيان العدد فقط فعرف بالتثنية والجمع معرفها تثنية واما اشتقاق الصفات فلانه اكثر استعمالها
بالنسبة الى الاسماء ودوران في ذوي الارواح فاحتيج الى الفرق بين المؤنث وبيان العدد والخطاب والتكلم
فاستغني عنها بوضع المضارعات كقولك انا ضارب وانت ضارب فاقرب الاثنين في التثنية حتى يحصل الستة

واما اشتقة الافعال فثلثة عشر في الماضي واحد عشر في المضارع وبيانه ان الفعل اكثر الالفاظ افادة
ودورانا في ذوي العقول واستقا فاشتدت الحاجة الى الفرق بين الامور المذكورة والاختصار
بانضمام المفردات المتقصدة وان حصل الفرق لكن بفوت الاختصار والنسبة الى الفاعل داخل في
مدلول الفعل واحوال الفاعل ثلث لانه اما ان يكون له دخل في حصول الكلام ووجوده بالفعل
اولا والاول اما ان يصدر الكلام عنه بتوجه اليه والاول متكلم والثاني في طلب والقسم الثاني غائب
فالمراد بمن عالم بكون متكلما ولا خاطبا لا المعنى اللغوي والاحوال الستة المذكورة موجودة في الفاعل
ايضا فيضرب اثنتة في الستة يحصل ثمانية عشر لكن لما كان المتكلم يرى او يسمع صوته فيعلم
ذكورته او انوثته سقط ثلثة وما قيل استقال التثنية شركوا بها الجمع في الصيغة فبقي اثنان وكذا
شركوا تثنية المخاطب والمخاطبة فبقي ثلثة احد عشر ثم ان بعضهم قدموا المتكلم لانه الاصل في حصول الكلام
ثم الخطاب لانه دخل في حصوله واخروا الغائب لعدم دخله وبعضهم قدموا الغائب لجواز تجرد
مفرده عن الضمير فيكون مفردا ولكثرة اشتقة ثم للخطاب للامر الثاني واخروا المتكلم لاستغنائهما في
اخرنا هذا لكونه اعتبارا في نفس اللفظ والاول للفاعل الخارج ثم اكتفى المشترك بلفظ واحد
تعريجا للاشتراك وتسهيلا للحفظ لتقليل الاشتقة كما يكفي في التكلم وغيره واخرنا التثنية
المشتركة عن مفرديها اذ مرتبتها بعد مرتبة المفرد كما في سائر المواضع وحذفنا من الترجمة لفظ
بحسب زمانه وشدة بحسب حاله وكلمك زمانه وغائب وحاضر وبين وبين ارادة الماضي والمضارع والافراد
وعدمه والغيبة والخطاب والتكلم متميزة مدلول عليها بالصيغة في التركيب ايضا بخلاف التثنية والجمع
والتذكير والتانيث الا يرى ان اشتقة الماضي باكثرة هذا ورد ورد ورد ورد ورد ورد ورد ورد
ورد ق

ورد ق واشتقة المضارع هذه ورد ورد ورد ورد ورد ورد ورد ورد ورد ورد ورد ق على هذا
قيره وما ذكر وا بعضه نفر واحد غائب في الزمان الماضي ونفرت اثنان واحد حاضر في الزمان
الماضي ونفرت اثنا واحد متكلم في الزمان الماضي وبنفر واحد غائب في الحال او الاستقبال وعلى هذا
القياس في بقيه فان قلت ذكر هذا الكشاف ليفهم المبتدي معاني الالفاظ العربية ولا يفهم
من لفظ يردم اندى مثلا بعض الماضي والوحدة والغيبة قلت بل يفهم كل من يقدر على التكلم
هذه المعاني منه لكن لا يقدر على التعبير بهذه العبارات مثلا اذا قلت لبعض يارن او قرس
بقول الا قرم ولا اقوم ولا اوقرس ونحوه ولا يزيد بن الا ان يزيد التاكيد واما ذكرنا
لفظ برفا لمفرد الغيبة ولسن في مفرد الخطاب لضرورة رفع الحركات كما لا يخفى والغرض من الترجمة
اعلام معانيها المطابقة بلا زيادة ولا نقصان حتى يفهم ذلك المعنى عند سماعه ويذيده
عند تكلم به والعوض يحصل بما ذكرنا بان يقال للعصي مثلا اذا سمعت نفر فافهم عن تفهم اذا
سمعت يردم اندى برار وقل اذا اردت ان تكلم بالعربية موضع يارد م اندى برار نفر فكان
اهما واحد سمعت بعض من يدعي في المعلوم العربية كعبد الشافعي يقول ان لطائف لغة
العرب اختصار لفظ مع كثرة معانيه الا يرى ان ضرب لفظ واحد في لغة العرب تؤدي
من معانيه بالكبة اجيج الى تسعة الفاظ وهل هذا الغلط الا من الجمود وعلى التقليد كما كتب
في حواشي الاشتقة وعالم سمع من القاصرين والله اعلم الحقيقة حال وبه المرجع والمآل نسئله
ان يجعلنا من العاملين العاملين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

وتم تسفيد.

تمت الكتاب
بعون الله الوهاب
وبه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن عرف بخور رضائه قلوب العارفين والصلوة على من ارسله نورا ورحمة
للعالمين وعلى من اتبعوه باحسان الى يوم الدين وبعد فاعلم ان الابنية الثلاثية
عربية مجرد ومزيد فيه فالمجرد ما تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حروف زائدة وهو نوعان
ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه المفرد المذكر الغائب على ثلثة احرف وهو ستة ابواب

الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع الاشتقة المختلفة

نفر — ينفر — لينفر
لاينفر — ما انفره — والنفرية
ناصر اسم فاعل مؤنثه ناصرة — منصور اسم مفعول مؤنثه منصورة — نفر
نفرة — نفري
منفر — منفار — نفرا
الاشتقة المنقطة من الماضي المعلوم
نفر — نفرا — نفروا
نفرت — نفرتا — نفرن
نفرت — نفرت — نفرتما
نفرتم — نفرتن — نفرتما
نفرنا — نفرت — نفرا
الاشتقة المنقطة من المجهول

نفروا — نفرن — نفرتا
نفرن — نفرت — نفرت
نفرتما — نفرتم — نفرتن
نفرت — نفرنا — ينفر
ينفران — ينفرون — تنفر
تنفرين — تنفران — ينفرن
تنفرون — ينفرن — انفر
تنفر — الاشتقة المنقطة من المضارع المجهول — ينفران
ينفرون — تنفرن
تنفران — ينفر — تنفرون
تنفر — الاشتقة المنقطة من الامر المعلوم — تنفر
لينفر — انفرا — لينفروا
لتنفر — انفري — لينفرن
انفر — انفرن — انفرا
انفروا — لينفر — لانفر
لتنفر — الاشتقة المنقطة من الامر المجهول — لينفرا
لينفروا — لتنفر — لتنفري

لتنفرا — لتنفرن — لتنفرا

لتنفرن — الامثلة المنفية من النهي المعلوم

لاتنفر

لاتنفر فعل نهي معلوم مفرد مذكر غائب مضارع

لايتفرن

لاتنفرا

لاتنفرن

لاتنفرا

لاتنفرن

لاتنفرا

لاتنفرن

لاتنفروا

لاتنفر — الامثلة المنفية من اسم الفاعل

ناصرين

ناصرة

ناصرتان — الامثلة المنفية من المفعول

منصورين منصورون منصورين

منصورتين

انصران

انصرين

لينفرن — لتنفروا

لاتنفر

لاتنفرا

لاتنفرن

لاتنفروا

لاتنفر — الامثلة المنفية من المجهول

لاتنفرا

لاتنفرن

ناصر

ناصرون

ناصرتان

منصور

منصورة

منصورات — الامثلة المنفية من التفضيل

انصر

انصرون

نصريان

نصربين

لاينفر

لاينفرا

لاينفروا

لاتنفر

لاتنفرا

لاتنفروا

لاينفر

لاينفرا

لاينفروا

لاتنفر

لاتنفرا

لاتنفروا

لاينفر

لاتنفر

لاينفرن

لاانصر

ناصران

ناصرين

ناصرتين

منصوران

منصورتان

انصر

انصرون

نصريان

نصربين

نفربين — نفربات — الامثلة المنفية من المرة — نفرة

نفرتان — نفرتين — نفرات

الامثلة المنفية من اسم النوع — نفرتان — نفرتين

نفرة

نفرات — الامثلة المنفية من اسم الزمان والمكان — منفر — منفران

منفرين — مناصر — الامثلة المنفية من الآلة — منفر

نفران — منفرين — مناصر

منفار — منصارين — منصارين

مناصر — الباب الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع الامثلة

المنفية ضرب يضرب ليضرب لايضرب ما اضربه وافعل به اضرب ضاربا مضروبا ضربا ضربة ضربتين ضربات مضرب مضراب ضراب واما امثلة المنفية ظاهرة لكن نذكر امثلة المعلوم

لنوع خفيف ليضربا ليضربوا لتضربا لتضربن اضرب اضربا اضربوا اضربن

الباب الثالث فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع الامثلة المنفية رغب يرغب

يرغب لايرغب ارغب ارغبوا راغب مرغوب فيه ارغب مرغب مرغبة رغبة ترغيب يرغبني

مرغب مرغاب رغاب واما امثلة المنفية مثل ما ذكر غير ان المجهول لا اسم المفعول يكسان سبق الحرف الاخير

ولا يتعرف فيهما كونه لازما وحكم الازم هذا الحرف رغب فيه رغب فيها رغب فيهما رغب فيهن رغب

فيك رغب فيكما رغب فيكم رغب فيكن رغب فيه رغب فيها واما امثلة المعلوم يرغب

يرغبا يرغبوا لترغب ترغبا ترغبن ارغب نرغب ارغبا ارغبن لايرغب لاترغب

الباب الرابع فعل يفعل بفتح العين فيهما الامثلة المختلفة فتح يفتح فتحا فاتح وهو
افتح به فاتح مفتوح افتح فتح مفتح فتحة فتحة مفتاح فتي مفتح مفتاح فتاح وامره
كامر رغب الباب الخامس فعل يفعل بضم العين فيهما الامثلة المختلفة فصح يفصح فصحا
لا يفصح ما افصح افصح به فاصح مفصوح افصح فصاحة مفصح فصحة فصحة فصاح فصحى
مفصح مفصاح فصاح وامره كامر نصر ومجهوله كمجهول رغب يكون هذا الباب لازما
الباب السادس فعل يفعل بكسر العين الامثلة المختلفة حسب يحسب حسبا لا يحسب ما احسبه
احسب به حاسب محسوب احسب حسبان محسب حسبة حسبة نحس احسبني انحسب
نحسابا وامره كامر رغب واما الرباعي المجرد فيجيء ماضيه المفرد المذكر الغائب
على اربعة اوزان اصول وهو باب فعلل الامثلة المختلفة دحرج يدحرج لا يدحرج
مدحرج دحرجة دحراج ودحرى طب امره المعلوم واما المزيد فيه فما اشتمل ماضيه المفرد المذكر الغائب
على حرف زائد وهو نوعان مزيد فيه على الثلاثي ومزيد الثلاثي ونوع زيد فيه على الرباعي
ومزيد الرباعي فمزيد الرباعي على قسمين القسم الاول ما كان الزائد فيه حرفا واحدا ومسمى
في كلها مزيد الرباعي وهو باب التفعلل الامثلة المختلفة تدحرج يتدحرج تدحرج لا يتدحرج
متدحرج متدحرج دحرجة ودحراج طب امره المعلوم تدحرج القسم الثاني ما كان الزائد فيه حرفين او
بحسب السبب مزيد الرباعي وهو بابان الاول باب الافعنلال الامثلة المختلفة اقشعر يقشعر
بقشعر اقشعرارا اقشعر مقشعر اقشعرار
اقشعرارة

اقشعرارة الامثلة المختلفة من الماضي المعلوم اقشعر اقشعرا اقشعروا اقشعرت
اقشعرتا اقشعررن اقشعررت اقشعررتا اقشعررن اقشعررت اقشعررتا اقشعررن
اقشعررنا الامثلة المختلفة من المضارع المعلوم يقشعر يقشعران يقشعرون تقشعر
تقشعران يقشعرن تقشعر تقشعران يقشعررن تقشعررن اقشعر نقشعر الامثلة المختلفة
من الامر المعلوم يقشعر يقشعرا يقشعروا اقشعري اقشعرا اقشعررن اقشعر
يقشعرن اقشعرا اقشعرا اقشعروا اقشعري اقشعرا اقشعررن لا اقشعر
لا اقشعرا لا اقشعروا لا اقشعري لا اقشعرا لا اقشعررن لا يقشعر لا يقشعرا لا يقشعروا
لا تقشعر لا تقشعرا لا تقشعروا لا تقشعري لا تقشعرا لا تقشعررن لا اقشعر
لا نقشعر لا تقشعر لا تقشعرا لا تقشعروا لا تقشعري لا تقشعرا لا تقشعررن
لا يقشعر لا تقشعر ومجهوله مؤنث كمذكر غائب ابدا في الجمع لانه لا ضمير
لازم يجوز ما جاز في المعلوم من الادغام مع فتح الآخر وكسره وعدم الادغام واما
مزيد الثلاثي فثلثة اصناف الصنف الاول ما كان الزائد فيه حرفا واحدا وهو سبعة ابواب
مزيد الثلاثي وهو على قسمين القسم الاول يلحق بباب وهو ثلثة ابواب الاول
باب الافعال الامثلة المختلفة اكرم يكرم اكرم لا يكرم مكرم مكرم اكرام اكرامة و
في طب امره المعلوم اكرم الثاني باب التفعيل الامثلة المختلفة فرح يفرح
بفرح لا يفرح مفرح مفرح تفريح تفريحة وفي طب امره المعلوم فرح الثالث
باب المفاعلة الامثلة المختلفة قاتل يقاتل قاتل لا يقاتل مقاتل مقاتل مقاتلة
قتال ومجهوله كالماضي وفي طب امره المعلوم قاتل والقسم الثاني ملحق بالرباعي المجرد وهو

ثمانية ابواب الاول باب الفعل نحو حوقل والثاني باب الفعلة نحو بيطر
والثالث باب الفعللة نحو زلزل والرابع فعولة نحو جهورة والخامس
باب الفعيل نحو شريف والسادس باب الفعنلة نحو قلنس والسابع باب
الفعلية نحو شملل وعرف هذه السبعة تعريف دحرج والثاني من باب الافعلال
الاسئلة المختلفة سلق يسلق سلقا لا يسلق سلق مسلق سلقا الاسئلة
المتفقة من الماضي المعلوم سلق سلقا سلقوا سلقت سلقتا سلقن
سلقت سلقتما سلقتم سلقتن سلقت سلقتا الاسئلة المتفقة من المضارع المعلوم يسلق سلقا يسلقون تسلق
تسلقين تسلقا يسلقان تسلقون تسلقن نسلق نسلق
الاسئلة المتفقة من الامر المعلوم يسلق يسلقا اسلقوا اسلقي اسلقا
اسلقن سلق سلقا سلقوا سلقي سلقا سلقن لا سلق لنسلق الاسئلة
المتفقة من النهي المعلوم لا يسلق لا يسلقا لا يسلقوا لا تسلق لا
تسلقا لا يسلقن لا تسلقوا لا تسلقن لا اسلق لا نسلق الا
الاسئلة المتفقة من اسم الفاعل سلق سلقيا سلقيين سلقيون سلقية
سلقيتا سلقيتين سلقيات الاسئلة المتفقة من اسم المكان والزمان سلقى
سلقيين سلقيات ومجهول سلق فيه يسلق فيه فيكون موقوفا كما ذكر غالبا ابدا بالمجهول رغب
لانه لازما واما الصنف الثاني فاحكامه الزائد فيه حرفين وليس فيها شيء مزيد
الثلاثي

مزيد الثلاثي وهو على قسمين القسم الاول غير ملحق ببناء وهو ثمانية ابواب
الاول باب الانفعال الاسئلة المختلفة انقطع ينقطع لينقطع لا ينقطع
منقطع منقطع انقطاعا انقطاعة وفي طلب امره المعلوم انقطع
الثاني باب الافتعال اجتمع صرفه تعريف انقطع الثالث باب الافعلال
الاسئلة المختلفة احمر يحمر لاحمر لا يحمر احمرارا احمرارة وحكم لامه حكم لام
اقشعر بلا فرق والرابع باب التفعل الاسئلة المختلفة تكسر ينكسر ليكسر
لا ينكسر منكسر تكسر تكسرا وفي طلب امره المعلوم تكسر والخامس
باب التفاعل نحو تباعد صرفه تعريف تكسر القسم الثاني ملحق بباب
التفعلل وهو ثمانية ابواب الاول باب التمفعل نحو تمسكن والثاني باب
التفعول نحو تجورب والثالث باب التفيعل نحو تشيطن والرابع باب
التفعلل نحو تزلزل والخامس باب التفعول نحو تزهوك والسادس باب
التفعلل نحو تقلنس والسابع باب التفعلل نحو تجلبب والثامن باب التفعلا
نحو تقلنس صرف هذه الثمانية تعريف تدحرج غير ان السين تقلنس بكسر
في مصدره وحكم آخره حكم آخر سلق الصنف الثالث ما كان الزائد فيه ثلثة
احرف وليس فيه مزيد الثلاثي وهو على قسمين غير الملحق بباب وهو اربعة
ابواب الاول باب الاستفعال نحو استخرج والثاني باب الافعيعال نحو اعشوشب
والثالث باب الافعوال نحو اجلوز والرابع باب الافعيلال نحو احارّ صرف

هذه الاربعة تصريف اعرج بخ غزان واو اخشوشن بقلبا مصدره باو
وحكم لام اجر كحكم لام اقشعر القسم الثاني الملحق وهو اما ملحق بباب
الافعلال وهو بابان باب الافعنلال نحو اقعنسس وباب الافعلاء
نحو اسلنقى حرف تصريف اعرج وحكم آخر اسلنقى كحكم آخر
سلق او ملحق بباب الافعلال وهو باب واحد باب الافعلال
نحو اطمأن حرفه تصريف اقشعر فاجلخه احد واربعون بابا سته
للثلاثي المجرد واحد للرباعي المجرد وواحد للخماسي مزيد الرباعي وثلثة
الرباعي مزيد الثلاثي غير الملحق وثمانية لرباعي مزيد الثلاثي الملحق بالرباعي
المجرد وخمسة للخماسي غير الملحق وثمانية للخماسي مزيد الثلاثي الملحق
بباب التفعلل واربعة لسداسي مزيد الثلاثي غير الملحق واثنان لسداسي

∴ مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعلال واحد ∴

لسداسي مزيد الثلاثي الملحق

∴ بباب الافعلال

ثمن الكتاب

بعونه تعالى

انتهى

لا تقبل العلم الا بخمسة الشباب الاول كثرة السؤال والثاني بكثرة الاستعمال والثالث بمجالسة الرجال
والرابع بنظر الافعال والخامس بالاستفادة ذو الجلال قاعدة قال الكوفيون يبنى
اسم التفضيل من البياض والسواد الذين هما اصل الالوان وقال البصريون يبنى اسم التفضيل
منهما شذوذا وهو من قولهم عرقوة وصف يكون زمامه ابيض من التبن وقال الشارح المحقق
شروط اسم التفضيل لفاعله الظاهر قياسا مستمرا بلا ضعف يعني لا شرط اصل عليه لا يعمل
بدون هذه الشروط لان اسم يونس حكى عن ناس من العرب رفعه للفاعل الظاهر
بلا اعتبار تلك الشروط لكونه جاء بعد نفي كما علمت الفاضل عصام الدين مؤلفا
ما الفرق بين وزن مَوْتى ووزن مَوْلا ان وزن موتى فعلى يعني بحي من مات يموت مَوْتى
واليم اصلي اي ان الفا في فعلى اصلي واما وزن مول مَفْعَل يعني بحي من وُلِيَ اسم زمان
مول واليم زائدة حاصل الفرق ان ميم موتى اصلي وميم مولا مول زائدة سمعت من الشارح
واذا قلت من الفرق بين من الاستفهامية ومن شرطية قلت ان من الاستفهامية اسم مبتدا الخبر
من ابوك ومن شرطية حرف لا يكون بل يكون حرفا شرطيا يجزم الفعلين مثل من يكرمني عملا صالحا يكن
ناجيا ان من حرف شرط ويكرمني فعل شرط ويكن جزاؤه شرط هذا حق فاحفظه قوله

هذه رسالة في جميع اختلافات الحرف والنحو وسائر القواعد بين البصريين والكوفيين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لوليه والصلوة على نبيه وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد فهذا
اولة سرد مسائل الكمال ابو البركات الانباري في كتاب الانصاف في مسائل الخلاف بين البصريين
والكوفيين الاسم مشتق من السمو عند البصريين ومن الوسم عند الكوفيين الاسماء معربة ومبنية
وقال الكوفيون مبنية الفعل مشتق من المصدر وقالوا من الفعل الالف والواو والياء في التثنية
والجمع حروف الاعراب وقالوا انها اعراب الاسم الذي فيه تاء التانيث كطلحة لا يجمع بالواو والنون
وقالوا يجوز فعل الامر مبني وقالوا معرب المبتداء مرفوع بالابتداء والخبر بالمبتداء والمبتداء
والخبر يرفع الخبر والخبر يرفع المبتداء الظرف لا يرفع الاسم اذا تقدم عليه وقالوا يرفعه الخبر اذا كان
اسما محضا لا يتضمنه مجرورا وقالوا يتضمنه اسم الفاعل اذا اجري على غير من هو له وجب ابراز ضميره وقالوا لا يجب
تقديم الخبر على المبتداء وقالوا لا يجوز الاسم بعد لا لا ترفع الا بالابتداء وقالوا يجوز في المفعول الفعل وحده
اذا لم يعد الظرف وحرف الجر على غيره فيعمل في الاسم الذي بعده وقالوا يعمل العامل في المفعول الفعل وحده
وقالوا الفعل والفاعل معا والفاعل فقط والمعنى اقوال لهم المنصوب في باب الاشتغال بفعل مقدر وقالوا الظاهر
في باب التنازع اعمال الثاني وقالوا اعمال الاول اولى لا يتقدم مفعول الفعل الجار والمجرور مع وجود
الفعل الجر وقالوا يقام نعم وبئس فعلان وقالوا الكاف اسم في كان خبرها وفي ظن مفعول الثاني وقالوا حالان
من الالف والنون وقالوا مبنيتان على السواد والبياض فقط المنصوب في كان خبرها لا يجوز تقديم خبر ليس عليها وقالوا لا يجوز
تقديم خبر ما زال وشرطها عليها وقالوا لا يجوز تقديم خبر ليس عليها وقالوا لا يجوز
خبرا بجارية لينصب بها وقالوا يجوز رفع الجزء لا يجوز طعامك يازيد اكلا وقالوا يجوز يجوز طعامك زيد اكل
وقالوا لا يجوز غير ان واخواتها مرفوع بها وقالوا لا تعمل في الخبر اذا عطف على الكان قبل الخبر لا يجوز فيه
الا النصب وقالوا لعل لا تعمل بمعنى لعل وقالوا لا تعمل النصب وقالوا لا تعمل لا يجوز دخول لام التاكيد على خبر
لكن وقالوا يجوز اللام الزائدة في لعل زائدة وقالوا الطية للاضافة للجنس اذا دخل على المفرد بنى معها وقالوا معرب
لا يجوز تقديم معمول الاخبار عليها فهو نائم وعليك وقالوا يجوز اذا وقع خبر المبتداء نائبا بفعل او وقع حالا
وقالوا بالخلاف المفعول معه ينصب بالفعل قبله بوساطة الواو وقالوا بالخلاف لا يقع الماضي حالا الا
ومعه قد ظاهرة او مقدرة وقالوا لا يجوز اذا كان ظاهرة اذا كان الظرف خبر المبتداء وكررته بعد الكاف الفاعل جاز فيه
ظاهرة او مضمرة وقالوا لا يجوز اذا كان ظاهرة لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقا وقالوا يجوز
فيه الرفع نحو زيد في الدار قائما فيها وقالوا لا يجوز الا النصب لا يجوز تقديم المفعول لا يكون الا بمعنى الواو
اذا كان منفردا والمثنى منصوب بالفعل السابق بواسطة وقالوا التثنية

وقالو

اعرف المعارف المظهر وقالوا المبهم الف ذا ولولا ونحوها لانكون موصولة وقالوا تكون همزة بين بين
غير ساكنة وقالوا ساكنة هكذا وقع ابن انبارى مسائل بين الفريقين ادركتها ابنى ايام فى مؤلفه منها
الاعراب اصل فى الاسماء فرع فى الافعال وقالوا الكوفيين اصل فيهما ومنها لا يجوز حذف النون التثنية لغير الاضافة
وجوزه الكوفيين وقال بعضهم ان ما لية بعاطفة لو قعها قبل المعطوف عليه ولدخول واو العاطفة عليها فلو كانت
هى الرابطة للعطف يلزم اداة عاطفتين معا فيكون احدى لغوا واجيب عن الاول ان ما قبل المعطوف عليه ليست للعطف بل للتبعية
على الشكل فى اول الكلام وعن الثانى لا عن احديهما
لغوا اذ الواو الداخلة على الثانية للعطف على ما الاولى
واما الثانية لغوا ما بعدها على بعد الاولى فكل منهما
فائدة اخرى فلا لغو كذا قاله تحققه عوامل فى
حروف العاطفة

شرح الفية ابن مالك 2 سروري وبه نعوذ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل الاشتقاق ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا بمثل
المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف بالقوة النبوية وعلى
اله اللطيف مع صحبه المقتبسين من عوارف الحسنية اما بعد فيقول العبد
المضروم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه بالعداد الطلاب الاشتقاق
المختلفة لبعض الاجلة المؤتلفة وقد ضاع من نسخة صورتها ولم يتوجه قلبى
الى نسخ نسخة ومضى على زمان الحال ولم اكن متوجها البه بالخصوصية فى الاستقبال
حتى عرض على الاطلاع صورة نسخة المؤلفة المنقحة وازاد انسخ و
والاصطلاح للنسخة المؤلفة فقصدت الى اصلاح المكتوب وتصحيح الاسلوب
لئلا يبقى مهوراً الاجوف وعند نقل العين اضعف وضمت الى ما قبله تنبيها من الفوائد
ونظمت فى سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفى اصول الصرف كافية
فالان الشرح والبيان متوكلا على الملك المستعان مورد اعتبارة المصدر بمعنى
دوا وتيا من مبنع المعانى وجمعها الفية جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول
لان المذكور رصفها هو الموزون لا الوزن فان قيل الالفية جمع قلة وهى تستعمل فيما
دون العشرة والمذكور رصفها زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل فى موضع
الاخر كما تحقق فى موضعه او المراد بالمذكور رصفها الواحد بالواحدة النوعية فتبصر

القلة

القلة او الجمع المحلى باللام فخرج عن حد القلة هكذا فى نظائره وفى كل واحد
من الاجوبة نبحث وهو ما ذكرنا من الوجوه يكون يجوز الامر محالا اختيار جمع
القلة والاحسن ان يقال المعلوم المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة
الى المعلوم المستفاد من سائر الفنون وللتنبيه عليه اخبر القلة المختلفة
ضد المطردة والفقها يفرقون بين الاختلاف بان الاول ما يكون بطريق مختلفا
والمقصود واحد والثانى ما يكون كل منهما مختلفا وقيل بالعكس فعل ما هو
ومعنى الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة الى فاعل ما وقوعه مسندا انما
هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما
اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثانى لان
قسم من الكلمة الذى هو من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار
المعنى لانا نقول اسمية الكلام ايضا باعتبار دلالة لفظه على المعنى فلا بد اذا
على الفعلية والجواب المعنى ان يقال ان فى لفظة ينصر مثلا اعتبارين
احدهما دلالة مجموع مادته اى النون والصاد والراء وهيئته على لفظه
والاخر دلالة مجموع المادة والهيئة على معناه فبالاعتبار الاول اسم
وبالاعتبار الثانى فعل فان قيل فيلزم دلالة شئ الى نفسه قلنا التغاير
الاعتبارى كاف فى امثاله لان الدال معتبر بعنوان كونه دالا والاول المدلول
معتبر بعنوان كونه مدلولا فافهم فانه نفس وبقى ههنا شئ وهو انه

وهو وقف السكوني والاطلاع عارف على المضاع ما ذكر
والفاعل على المضاع وهو من احرفها ان الزائد على الثلاثة
المستقبل والحال فلذا قدم الاول على الثانى ان المضاع
على الزمن المستقبل والثانى ان المضاع ما يكون زائدا
على الاصل فانه ارفع عارفه فلذا قدم الاخير

على اعتبار الاول لان المجموع المادة والهيئة عبارة
عن لفظ نصر ولفظ عبارة مجموع المادة والهيئة

فعل مضارع وهو فى اللغة اشتباه وفى اصطلاح ما شابه
الاسم باحد اوصاف الاربعة وانما قدم على المصدر لانه عامل
والعامل مقدم على المعمول

العنوان ما يعلم به الشئ اى الاجمال التفصيل

لم خص هذا اللفظ للوزن ولان مع ان الوزن ما يكون مركبا من الفاء والعين و
واللام للعموم لفظ ومعناه فلم لم يورده او مثله لا يقال ان تخصيصه لامور ضمت
فيه وهي كونه من الباب الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا بانا نقول ما ذكر
من الامور يوجد في غيره ايضا فالاحسن ان يقال انه من النكتة التي فيها اليمن
فان لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا لعدم تعلق الغرض بنسبة الفاعل البارز
مخصوصة فاكتفى فالستر وهو يجوز ان يعتبر منها كما يدل عليه المعنى واما عدم
اعتبار الضمير المستتر فاعلا له وما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان الماضي
في اللغة الذي وفي الاصطلاح ما دل بامر الوضع على زمان قبل زمانك اخبارك وحدثه
على المضارع وهو بنظر مجرده من الزيادة مع ما في معناه من التقدم فان قيل فلم
لم يجعل بنظر ماضيا ونظر مضارعا قلت لان المضارع فرع الماضي باعتبار المدلول
لتقدم معنى الماضي والمزيد عليه فرع المجرد فاعطيا ما هو حقهما واخذ منهما على
وهو ع مع انه اصل لهما نظرا الى انهما قد يعملان فيه فتقدم العامل فان قيل لم
اعتبر جهة اصالة الفعل في العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر في الاشتقاق مع ان
علم الصرف باحث عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوي بين ما جمع من الامثلة امر
مهم بها امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لان الارتباط المعنوي لا يحصل
الا به يعني انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه بين
البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانهما مختلف فيه
بينهما فاذا

بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط المعنوي فان قيل ما قرينة الدلالة على اعتبار
كون الفعل عاملا قلنا القرينة ذكر المصدر منصوبا كتبا لان الاسم اذا لم يكن جملة لا
يذكر كتبا والمصدر في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل وفي الاصطلاح اسم الحدث
الجاري على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل فان قيل
لم قدم المصدر على اسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من الفعل المضارع
بلا واسطة وبواسطة منه الماضي وبواسطة من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة
اخرى كما وجدت في الفعل فهو ناصر اسم فاعل وهو في لغة ظاهر وفي الاصطلاح هو
اسم الشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم الشتق
لذات من يفعل ويجري على يفعل من فعل واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات
مجموع الحدث والنسبة والذات المبهمة فتارة تعتبر النسبة فيجعل مسندا وتارة
يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه واما باعتبار مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا
ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم
لكل فعل دون المفعول اولان الفاعل موجود للفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل
عليه والايجاد قبل الوقوع اولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول
والمعلوم مقدم على المجهول اولان الفاعل عمدة والمفعول فضلة والعمدة مقدم
على الفضلة وكذا اسماهما اولان الفاعل بمنزلة العلة اولانه اكثر فان قيل
لم اوتى بكلمة هو اسم الفاعل وكلمة ذا لذلك على اسم المفعول مع انه لا دخل لهما في
المثالية

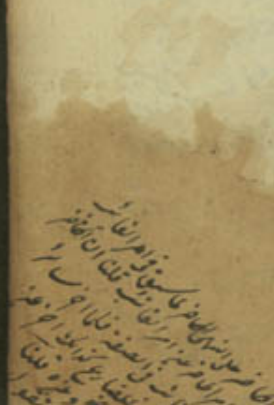
قلنا للتنبيه على ان الاصل في استعمال الصفات سبق موصوفاتها اولئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فانه قبل لالتباسه في الثلاثي المجرد لان صيغتهما متغايران فيه قلنا حمل الثلاثي على المزيد فانه قيل ان الثلاثي اصل والمزيد فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا الامر كما ذكرت لكن المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فانه قيل لم اوتي بالفائي منونا مرفوعا قلنا الفا تفريعية دالة على اتصاف اسم الفاعل بالفاعلية وعقيب صدور الفعل منه اولان الماضي والمضارع والمصدر اصله فهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضي والمصدر فيكون الكل اصلا اما بالذات او بالواسطة فاوتي الفا اشعارا للتفريعية وسمع عن بعض الاساتذة انه قال انما اوتي بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذا ملاذاك في ذاك منصوبا وانما عطف بالفا دون غيره اشعارا للتفريع والتعقيب وذاك منصوبا فانه قيل لم ذكر اسم الاشارة هنا دون الضمير قلنا لئلا يلزم تفكيك الضمير واشارة ذاك الى ما فهم من احد الفعلين المتقدمين المقتضيين المفعول اولى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فانه قيل لم يعكس امر الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير اعرف والاعرف اشرف فاعطي الاشرف وهو الفاعل اولانه بين الفاعل وهو يناسبه لانه غير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطي لفظ هو اسم بخلاف المفعول فانه لامناسبة بينه وبين هو ولان بين ذاك وبين المفعول مناسبة لانه مشابه بكاف الخطاب وهو منصوب والمفعول ايضا كذلك وسمع عن بعض الاساتذة انه قال انما اوتي بكلمة هو ككلمة ذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل والمفعول في الصفة المشتركة نحو فعيل

وذاك منصوبا وانما عطف دون غيره اشعارا للتفريعية والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكره اولا لتأصل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات لهما من الالفاظ والالة والنوع ويزيدها لان الفاعل كما لم يلزم من الفعل والمفعول مناسبة لم لانه يقع مقام الفاعل فانه قيل ان الفاعل الذي هو لازم من الفعل هو الفاعل الاعم منه ومن المتعدي قلنا لان الفاعل اعرف والاعرف اشرف فاعطي الاشرف

نحو فعيل وفعول مع انهما من الثلاثي ولئلا يلزم الالتباس بين المفعول والمصدر في مثل قوله تعالى بأيكم المفتون وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو يليق للتفرقة بينهما فلا حاجة الى ذاك فان قيل لم اسم الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لتكون الفعل سببا لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول والسبب مقدم على المسبب فانه قيل لم اوتي عن المصدر قلنا لتكونا اصلا فانه قيل لم قدما على سائر المشتقات قلنا لتكونهما مفهومهما وجودا بخلاف اسم الفاعل والنهي اولان الفاعل كما لم يلزم من الفعل والمفعول مناسبة لم لانه يقوم مقام الفاعل فانه قيل لم اسم الزمان والمكان والآلة فانه قيل ما هو كالجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والاول اعم من وجه قلنا لان فاعل الفعل كجزئية من الفعل جعل اسم مشتق وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لما ذكر الفعل الوجودي مصدره واسم فاعله ومفعوله شرح في ذكر الفعل العدمي فان قيل لم قدم الوجودي على العدمي قلنا لتقدم التصور والشرفية واعلم ان لم بنصر محمد مطلق في اللغة الانفاروني الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا اي سواء استمر او لم يستمر فانه قيل لم قدم ما ينصر قلنا لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى فهذا لما الاثنين بالنسبة الى الواحد وهو حمد مستغرق فانه قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا انه لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما ايضا كذلك الا ان لما استغراق نفي الفعل من الماضي الى الحال كما تقول ندم اولم ينفعه الندم اي عقيب الندم لم يستمر استمرار نفي الماضي الى وقت الاخبار وتقول ندم ابليس ولما ينفعه الندم لزم استمرار نفي الماضي الى وقت الاخبار ويزد ولا لان ما نفي بزيادة ما

لان اصل ما زيدت عليها ايم فاجتمعت ميمان واخفى الاولى فى الثانية فصارت ولا يجتمع ما يجوز
حذف فحذفوا ايلبس وما اولى وما ينفعه الندم لان ما فيه زيادة فى المشقة. الفعل وقد حذف
الفعل فلم تستعد فى ضرورة الشعر كقوله واحفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاعادة ان وصلت
وانما تقبل والمشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالمكان واذا كان
حرفا فهو مخصوص بالمضارع فانه قبل لم قدم لم ينفر وما ينفر على ما ينفر قلنا لان لم ينفر وما ينفر
لنفى المكان وما ينفر لنفى الحال والمكان مقدم على الحال لا ينفر انما قدمه على لا ينفر لان ما ينفر نفى الحال و
لا ينفر نفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال لن ينفر فانه قيل انما لا ينفر ولن ينفر تنفيان الاستقبال
معا فلم قدمه لا ينفر على لن ينفر قلنا لان لا ينفر لنفى الاستقبال ولن ينفر ايضا مع التاكيد فمعنى
لن ينفر كما تقدم له لانه يفيد نفى الاستقبال والتاكيد ولبس لا ينفر كذلك لدلالته على نفى الاستقبال فقط
والواحد قبل المتعدد اولان لن فى الاصل لان فى احدى القراءتين عن الخليل فحذفت همزة ان المصدرية
لكثرة استعمال الف ايضا لالتقاء الساكنين ثم وصل اللام الى النون فصار لن فهو مركب والبسيط
مقدم على المركب واعلم ان المعنى ما ذكر الافعال الاخبارية شرع فى الانشائية حيث قال ينفر
وهو امر الغائب وهو طلب الفعل من الغائب فانه قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا
لان معانى الاولى معلومية الثبوت ومعانى الثانية غير معلومية الثبوت مقدم على العاجزة فانه قيل معنى
المضارع اذا اريد به الاستقبال وهو غير معلومية الثبوت ايضا قلنا الاصل فى الاستقبال المضارع
علم ان المستقبل ثبوت معناه فى الزمان الآتى بقرينة او دليل خارجى الباب. انه لم يثبت بعد
ولا خبر فيه كى لا يحتمل او لان معنى الاخبار وجودى وهو احتمال الصدق والكذب ومعنى الانشاء
عدمى و

وانما قدم امر الغائب على نهى الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى والوجودى اشرف
واقدم على العدمى لا يقال فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفى الحال ونفى الاستقبال لما ذكر من
القليل اولان لام الامر مشاركة لام ولما فى الجارية لانا نقول نفى الحال ونفى الاستقبال
مناسبان بالجحد المطلق والجحد المستمر فى الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء
والاولى ان يذكر مع اخواته فى الانشائية فقدمه لا ينفر وهو نهى الغائب وهو طلب ترك
الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الامر الغائب ونهى الغائب على امر الحاضر ونهى الحاضر
قلنا لان صورة المضارع باقية فى امر الغائب معرب بالاتفاق ولان الغائب مقدم
عند الخاطب فى الماضى والمضارع فى الاشياء المطردة فلهذا قرب به فانه قيل لم قدم هما الغائب
على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون فى الماضى بالزيادة نحو ضربت دون ضرب
نحو نصر وما زيد عليه متوخر عما لا زيادة فيه ومحل المضارع على الماضى اصر حاضر الامر الحاضر
طلب الفعل وهو عن الخاطب وصيغة مغايرة لصيغة امر الغائب لان فى امر الغائب حرف
المضارعة باقية وفى امر الحاضر محذوف لا تنفر نهى حاضر وانما نهى الحاضر طلب ترك الفعل
عن الحاضر ذكره مستقلا مع ان صيغة متحدة بصيغة نهى الغائب اتباعا لامر الحاضر
نصر بفتح اللام ما ذكر الافعال الكثرة استعمال او بعض الاسماء مشاركة اياها فى كثرة الاستعمال
شرع فى ذكر سائر الاسماء فبدا بالاسم الزمانى والمكانى والمصدر الميمى لكونها من لوازم الفعل و
هذا يورث اولوية الافتقار واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعانى الثلثة التى



هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول اسم ويا عتبار الثاني اسم الزمان والمكان وباعتبار
الثالث المصدر الميمي ولا اريد به احد هذه المعاني لا يراد به الا جزء الثاني والحاصل انه
يمتنع ان تكون الفاظ خوحده ذكره نظرا الى الوحدة لفظ فاهم فانه قيل لم ذكر ههنا
منفردا وهو باعتبار الحدث ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر الذي قلنا انه يكون باعتبار
كونه مصدرا ميميا متحدا في اللفظ باعتبار كونه اسم الزمان والمكان ومجانسا باسم الآلة
خطأ ذكره ههنا وقد جرت عادة الائمة التعرف على تقديم اسم الزمان في العنوان
وعلى تقديم بيان احوال الآلة والتعريف والحالة تقتضي تقديم التعريف على تعريف المكان فانه قيل
ما وجه ذلك قلنا اما الاول فلدفع توهم من توهم ان صيغة حقيقة في المكان ومجازا
في الزمان واما الثاني فلان لفظ المكان مفعل تكثر فيه اسم الزمان وكثرة الاستعمال وهي
يقتضي الاهتمام به لشان فاسم المكان اسم مشتق من الفعل لكونه وقع فيه الفعل
فيعرف منه ان اسم الزمان اسم مشتق من يفعل الزمان وقع الفعل فانه قيل لم قدم اسم
الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منبر بكسر الميم قلنا القلة استعماله بعدم لزوم تجمع
الافعال لانه لا يبنى الا فعال الا نادرا وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل الآلة واعترض
عليه بان فيه دور المذكر الآلة في التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط
لانه جيء انه مضاف والاضافة لتعيين المضاف الذي هو الاسم فانه قيل فالمحذوف
باولان الاسم جزء من التعريف قلنا المعرف هو الاسم الاصطلاحي وما في التعريف
هو اللغوي واجاب بعض الفضلاء عن اصل السؤال بانه فرق الآلة الا
الاصطلاحية

كونه مشتقا من الافعال شرح

يسمى باعتبار الاول اسم الزمان والمكان وباعتبار
الثاني اسم الزمان والمكان وباعتبار الثالث
المصدر الميمي

في ابتداء ايراد معاني الفعل بقوله اسم
فعل اسم الزمان والمكان شرح

ان اوقع المكان شرح هذه التعريف فتعرف

التقديم المكان في البيان تقديم اسم الزمان
في العنوان وتاخر في البيان شرح

ولو قال اسم الآلة اشتق من فعل اسم
يعالج به الفاعل والمفعول الوصول الاثر
اليه كان احسن واصوب واندفع النظر
ومنه شرح

واذا اجيب اصل السؤال بهذا الجواب المذكور
فالحذور

لان الآلة يحتاج اليها في الافعال الموسوعة
واما الافعال اللازمة وبكونه جامع للطبايع
ولا يحتاج اليها شرح

ايضا نحو استغفرة ذحرجة واحدة او حسنة وان لم يكن في مصدره تاء نحو انطلاق فبنا
المرة والنوع على وزن مصدره مثل مزيد فيه الثاء نحو انطلاقة وندحرجة واحدة او حسنة
واما قولهم ابنة اتيانة ولقية لقائية في ذلان القياس فيها اتية اتيانة
ولقية لقائية لانها شاذان في مصدرها اتيانا ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع
ليسا بمشتقين عندهم لانهما مصدران اذ صاحب المفصل قسم المفعول المطلق الى اسم
وقد رده وارادبالمبهم ما يدل على مايدل عليه الفعل فيفيد التاكيد نحو ضربت ضربا
وبالمحدود على امر زائد على مايدل عليه الفعل فيفيد غير التاكيد الى المرة والنوع نحو ضربت
ضربة وضربتين وقعدت جلسة وجلستين فاعلم انه بناء المرة والنوع مصدران
مخصوصان يعرف منهما التثنية والجمع نقار صيغة لمبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونه
من ثمرة الاسماع اقتضاء الادلة سبق ما سبق من الاسماء عليها فاء قبل هي مبالغة الاسم
الفاعل فلم يذكرها معه رعاية لتناسب قبلتا تلاحظة الادلة السابقة الدالة على
السبق لا ورود لهذه السؤال على ان المقصود الاصلي من اشتقاق هذه الصفة انما
هو معنى المبالغة فقط فلا عبرة بدلالتها على اسم الفاعل فيما تنظر الى حصول امر زائد
عليه لمقة باسماء التي تراد بها المعاني على الاصل المعنى فافهم فاء قبل هذه الصيغة من
الصفات كاسم الفاعل والمفعول اعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد على مابنى
من الثلاثي نحو دارك وحاسس والارشاد من الادراك والاحساس والارشاد
وقد تؤخذ من الثلاثي الاصل فالمدرك المعنى نحو محمال ويقال وحمار وفخار وسكير من الحمل
والبقل

والبقل والخزف والسكين نصير اسم تصغير فاء قبل لم اتوه من صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله
بالنظر اليها والصغوه وكبرها كما لا يخفى وهذا تصغير المصدر واما تصغير غير فلا بد من ذكره
والتفصيل مذكور في شرح حنا علم اح والبيان الاجمال ان الاسم اذا اريد تصغير بضم اوله
ان لم يكن مضموما وبفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق الياء الساكنة بعد الياء
في اسم الذي على اربعة احرف نحو جعفر ولا يصغر الا الثاني والرباعي نقول في الاول
فعيل وفي الثاني فعيعل وبصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب واجيمال وفي تصغير اجمال
جمع الكسرة فيه تصغيره مذهبان احدهما ان نرده الى واحدة فتصغر عليه ثم تجمع
بالواو والنون او بالالف والتاء على ما تقتضيه القياس فانك تقول في غلام غليم
وغلمان ترده الى غلام ثم تصغره على غليم وغليمون وغلمة ترده الى غلام ثم تصغر على غليمة
ان تريد الى بناء جمع قلة مفردة ان كان لمفرده جمع قلة ثم تصغر جمع قلة تقول
في تصغير غلمان غليمة فانك ترده الى غلمة ثم تصغره وتقول تصغير دوار دويرة
فانك ترده الى دور ثم تصغر فاء لم يكن لمفرده جمع قلة بعين ترده الى واحدة ثم تجمع
السلامة واذا عرفت قاعدة التصغير اجمال فاعلم ان التصغير اسم الفاعل تويعر
بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وان تصغير اسم المفعول منبعر
بضم الميم وفتح النون وسكون الياء وكسر الصاد وان تصغير اسمي الزمان والمكان
والمصدر الميمي واسم الالة منبعر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس في تصغيرها ياء
ثانية واما تصغير بناء المرة والنوع نبيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان

في آخرها مع فتح ما قبلها وان تصغير مبالغة اسم الفاعل تصغير بضم اوله وفتح
الصاد الاولى وسكون الثانية وان تصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة
ياء النسبة في آخره نحو نصيري ولا يجيء في غيرها ذلك الا على سبيل الشذوذ ونحو اصغر
في تصغير اسم التفضيل لان التصغير يدل على القلة في التفضيل يدل على الزيادة فبينهما
منافاة ونحوه ما واحسنه في تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر
اسم منسوب وهو اسم ملحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها للنسبة الى
المجرد عنها والتفضيل مسطور في شرح تنالم اح فان قيل لم اخره عن غيره قلنا لانه
في الحقيقة مركب من افعلين فافهم الغير اسم تفضيل مشتق من فعل الموصوف
بزيادة غير وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على غير
الزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفضيل مشروح في شرح تنالم اح فان قيل لم اخره
عن غيره قلنا لان معناه تزايدا وفي لفظ احتياجا الى الغير في استعماله اما باللام
او الاضافة حالة التعريف وبمن حالة النكرة ظاهرا او مقدرا نحو زيد الافضل
او عمرو واما ما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد فان قيل ما الفرق بين التفضيل
واحد والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفعل قلنا بلاحظ في التفضيل بينه
وبين اثنين زيادة ونقصان وقوة وضعفا نحو زيد افضل من عمرو او بلاحظ
في المبالغة نسبة بين شيئين بل بلاحظ فيها المعنى القوي بدون النظر الى
الغير نحو زيد علام فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير منحصر في

يجيء

يأتي منه المضارع ولا الامر ولا النهي وغيرها ولا التثنية ولا الجمع وتقدم وجعلوا
في قائمة بعض الشيء مرفوعة محلا على انه مبتدأ كما عند سيبويه والخليل واصله الشيء احسن زيدا
والجملة التي بعده اعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع بانه خبره والتقدير ما موصولة عنى
الذي والجملة التي بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع بانه مبتدأ خبره محذوف تقديره
ما احسن زيدا الذي احسن زيدا شيئا هذا هو المعنى الاصلي وهو ليس مرادا هنا وكذلك
قوله والغير فان اصله عند سيبويه انفرد زيد بصيغة افعل من الافعال والهمزة للتصيرورة
اي صار ذا نفرة فانفرد فعل ماض وزيد فاعله ونقل صيغة الاخبار الى الانشاء والباء
زائدة في الفاعل كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا والعائد الى المخبر عنه فاعله
مستتر والامور على واحد والباء زائدة في المفعول كما في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى
التهلكة على احد المذهبين والمعنى الاصلي غير مراد فان قيل لم اخر فعل التعجب عما عداها
قلنا لغرابة الصيغة لقلة استعمالها وتجردها عن معناها الاصلي لان معناها المراد
ههنا هو ان يقال بالتركي نعجب بزيد اندي بزيد ولا فرق فعلى هذا التعجب في المعنى المراد
ههنا فان قيل فلم قدم المقدم من التعجب قلنا لكونه اول منه استعمالا فان قيل لم يكتف باحدهما
مع ان معناهما واحد قلنا لان احدهما الخ هما بين الا في اصل المعنى واما المبالغة فحيث له لكثرة الحروف
وتوهم المقدم فيهما فرق من هذه الجملة المذكورة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من الثلاثي
المجرد لان البناء المذكور بين لا يلتبس من غيره ويجب ان لا يكون من اللون والعيب كاعسر
التفضيل ويتوصل الى التعجب فيهما بمصدرهما كما ذكر باشد ابلغ ونحوها تقول في غير الثلاثي

ما انشد درحجة من اللغة ما ابلغ سواده وفي العيب ما افبح غورة وفي المزيد ما
اكثر استخراجه وما اكثفت قلت وانشد بدرحجة وابلغ سواده وافبح بغواه
والمزيد باستخراجه هذا آخر ما استخرجناه من الكتب طلا لاسئلة المختلفة وهذا
بالنظر الى ظاهره تاليف صغير وفي الحقيقة اساس العلوم وامر حظم و
من سنع على في مثل هذا الاثر فلينظر فيه بعين العيان واصغاء النظر و
وليتصفح من تلقاء نفسه بل كما يعرف من قبيل
جمع ما فيه امر فيه فوائد
ليستفيد منها و
والسلام على من
اتبع الهدى

تم

تم سنة ١٤٤٦
١٩

اهدایی
سید علی کریم زاده
۱۳۷۷